

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

4° GRADO





Título

Experiencia de aprendizaje – 4to grado

Autor

Víctor Graciano Paredes Adrianzén

Editor

Víctor Graciano Paredes Adrianzén

Calle Tacna N°522 – Miraflores - Arequipa

1era Edición – 2023

Hecho el Depósito Legal en la

Biblioteca Nacional del Perú N°2023-10742

ACTIVIDAD N°1

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Narramos leyendas regionales	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. - Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y obtiene información de relatos orales. - Ordena sus ideas y las desarrolla para narrar una leyenda. - Explica el propósito, ideas principales y hechos de la leyenda. 	- Narración de Leyendas	Escala de valoración
PS	Conozcamos la geografía del Perú	<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los espacios geográficos urbanos y rurales de su localidad y región, y de un área natural protegida; reconoce la relación entre los elementos naturales y sociales que los componen. - Identifica los elementos cartográficos que están presentes en planos y mapas, y los utiliza para ubicar elementos 	<ul style="list-style-type: none"> - Señala la ubicación, límites y división política del Perú. - Describe la geografía del Perú utilizando mapas. - Ubica su Región en un mapa del Perú y América. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas del Perú - Organizadores gráficos - Cuadernos de trabajo 	Escala de valoración

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
			del espacio geográfico de su localidad y región.			

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

INICIO

- Se da la bienvenida a los estudiantes a una nueva experiencia de aprendizaje.
- Hoy conocerán algunas narraciones orales relacionadas con las tradiciones y las costumbres de algunas regiones del Perú.
- Escuchan leyendas del Perú y de su región:
- La leyenda y sus características <https://www.youtube.com/watch?v=IGZ7XOF1lyI>
- El Indio Dormido Una Leyenda de Amor en AREQUIPA <https://www.youtube.com/watch?v=wJRWaz76ltA>



MITOS Y LEYENDAS AREQUIPEÑAS <https://www.youtube.com/watch?v=YVH-iq9szW4&t=6s>

SABERES PREVIOS

- Responde:
 - ¿Qué es una leyenda?
 - ¿Es igual la leyenda y el mito?
 - ¿Qué leyendas conoces?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué hechos tratan de explicar las leyendas?
- El propósito del día de hoy es:

RELATAR LEYENDAS DE LAS REGIONES DEL PERÚ

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)

- ✓ Realizar las actividades físicas

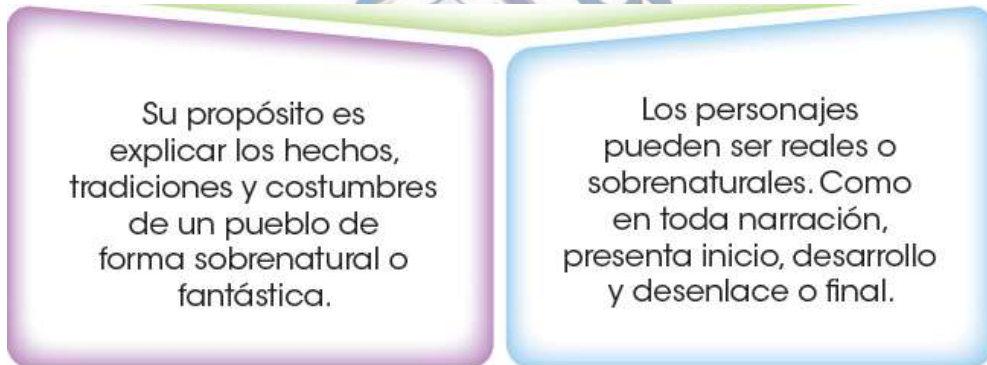
DESARROLLO

- Dialogan que todos los pueblos han creado relatos fantásticos que intentan explicar el origen de las cosas y que son transmitidos de una generación a otra, por lo que forman parte de su cultura. Estos relatos son los mitos y las leyendas



- Lee que es una leyenda

Son narraciones tradicionales en las que se mezclan hechos históricos y fantásticos. Su finalidad es explicar el origen de los elementos de la naturaleza (ríos, lagos, montañas, etc) o de las historias relacionadas con motivos religiosos o sobrenaturales. En nuestro país, cada región tiene sus propias leyendas.



- Diferencian el concepto de leyenda y mito.

LOS MITOS

Son narraciones tradicionales que describen el origen de hechos o fenómenos naturales, como el origen del hombre o del universo. Sus personajes pueden ser dioses, semidioses, héroes o seres sobrenaturales. Las antiguas culturas peruanas crearon sus propios mitos.

ANTES DE LA NARRACIÓN

- Responde las preguntas de los carteles

¿Para qué narrarán una leyenda?	¿A quiénes narrarán la leyenda?	¿Cómo narrarán la leyenda?	¿Qué dirán primero, luego y al final?
--	--	-----------------------------------	--

--	--	--	--

- Acuerdan con sus compañeros cómo narrarán las leyendas.
- Responden la pregunta
¿qué movimientos corporales usarás para narrar la leyenda?
- Prepárate para narrar la leyenda. Puedes ensayar en voz baja solo para ti.

DURANTE LA NARRACIÓN

- Narran la leyenda teniendo en cuenta lo que dicen la niña y los niños.



- Por turnos comienzan a narrar la leyenda, puedes guiarte del siguiente esquema y de las preguntas.

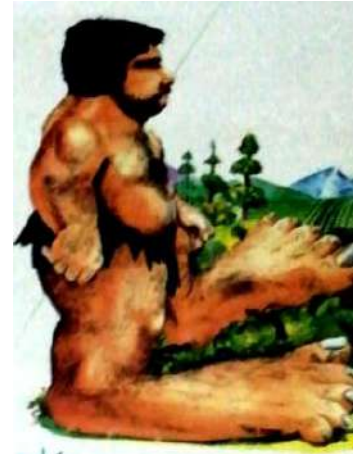
Título	“ _____ ”
Inicio	¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios? ¿En qué ambiente se llevarán a cabo los hechos? ¿Cómo iniciará la historia?
Nudo	¿Cuál será el suceso más importante? ¿Qué hecho de la naturaleza explicará?
Desenlace	¿Qué consecuencia, enseñanza o explicación tendrá al final?

LEYENDA DEL AYAYMAMA

Cuenta esta leyenda que un hombre que tenía dos niños se quedó viudo y se volvió a casar. Pero su nueva esposa no quería a los niños y terminó convenciendo al padre de que los abandonara en la selva.

El hombre llevó a sus hijos con pretextos, pero uno de los niños había escuchado todo y por eso cogió dos mazorcas de maíz y las guardó en sus bolsillos. Durante el camino, con disimulo, el niño fue dejando caer granos de maíz para marcar el camino de regreso. Cuando ya estaban muy dentro de la selva el padre los dejó allí, pero ellos siguieron los granos de maíz y así pudieron regresar.

Al día siguiente, el padre se llevó nuevamente a los niños, pero esta vez tan rápido que no pudieron llevarse nada. Los llevó muy lejos y allí los abandonó. Ellos se quedaron muy tristes, pero los animalitos de la selva, compadecidos, les dieron comida. Días después, una mujer apareció y les dijo que se resguardaran bajo un árbol de lupuna. Así lo hicieron, pero se convirtieron en dos aves que cantaban "ay-ay-maman". Cuando su padre los escuchó, arrepentido, quiso cogerlos, pero ellos huyeron al bosque y no los vio nunca más.



✍ **¿Valoras las narraciones tradicionales de tu país, como los mitos y las leyendas?**

✍ **¿Por qué es importante conocer y compartir estos relatos?**

EL MITO DE CUNIROYO VIRACOHA

Cuentan que el dios Cuniraya Viracocha se disfrazó de mendigo y como los hombres no lo reconocían lo despreciaban. Un día vio a Cavillaca, una hermosa doncella de la cual se enamoró. Sin que ella se diera cuenta, él introdujo su semilla en una fruta que ella comió y la dejó embarazada. Tiempo después, Cavillaca dio a luz y quiso saber quién era el padre de su hijo. Muchos nobles se presentaron, pero ella dijo que el niño reconocería su padre. Cuando se presentó Cuniraya Viracocha vestido con harapos, Cavillaca ni lo miró, pero el pequeño se acercó a él. La joven, indignada al creer que su hijo era de un mendigo tomó a su hijo y salió huyendo. Cuniraya Viracocha se puso sus ropas de oro y quiso explicarle a Cavillaca quién era, pero ella no lo escuchaba mientras corría. Al llegar a un acantilado, desesperada, decidió arrojarse al mar y al instante ella y su hijo se convirtieron en las dos pequeñas islas que están frente Pachacamac.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN

- Comentan con sus compañeros si cumplieron las recomendaciones para narrar la leyenda. Empiecen por lo positivo y luego lo que les falta mejorar.

Aspectos positivos	Aspectos negativos

--	--

- Pintan las cintas que señalen lo que lograron al narrar su leyenda

Saludé antes de empezar y dije qué leyenda iba a narrar.

Narré respetando el orden de inicio, desarrollo y desenlace de la leyenda.

Pronuncié con claridad y hablé pausadamente para que me puedan entender.

Utilicé diferentes tonos de voz.

Logré captar la atención de mis compañeras y compañeros.

- Muy bien niños y niñas que interesante fue narrar las leyendas de nuestras regiones y comunidades

CIERRE

- **Reflexionando acerca de lo aprendido**

- ¿Qué aprendiste en la actividad de hoy?
- ¿Cómo narraste las leyendas?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿En qué situaciones utilizarás lo aprendido?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Lograron los estudiantes relatar una leyenda?	¿Qué dificultades tuvieron en relatar la leyenda?
¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente actividad?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia:										
Capacidad:										
Se comunica oralmente en su lengua materna.										
<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Escucha y obtiene información de relatos orales.			- Ordena sus ideas y las desarrolla para narrar una leyenda.			- Explica el propósito, ideas principales y hechos de la leyenda.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: PERSONAL SOCIAL**INICIO**

- Se saluda y da la bienvenida a los estudiantes a esta nueva sesión de aprendizajes.
- Miran un video de la Geografía del Perú <https://www.youtube.com/watch?v=ZozjcupfC5E>

**SABERES PREVIOS**

- Responden preguntas:
 - ¿Qué es un mapa?
 - ¿Para qué nos sirven los mapas?
 - ¿Qué tipos de mapas conoces?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Dónde está ubicado el Perú?
- El propósito del día de hoy es:

UBICAR ESPACIOS GEOGRÁFICOS Y LUGARES DEL PERÚ UTILIZANDO LOS MAPAS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener los materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Participar ordenadamente

DESARROLLO**PROBLEMATIZACIÓN**

- Leen el siguiente texto

UN VIAJE MARAVILLOSO

Los niños de cuarto grado de la institución educativa de Puerto Arica (provincia de Putumayo, región de Loreto) están justo en la mitad del curso y han obtenido excelentes resultados durante el primer semestre del año. Por eso, las directivas del colegio han decidido llevarlos de viaje a Lima. Todos ellos están muy emocionados, incluso el profesor Rogelio, quien los acompañará.

Ya pronto tienen que partir y están planeando el viaje. El profesor Rogelio les ha explicado que van a navegar en lancha por el río Napo para remontar luego el río Amazonas, hasta la ciudad de Iquitos. Los niños saben que van a recorrer buena parte de la selva y eso les da confianza, pues conocen este territorio. Sin embargo, están un poco temerosos con el resto del viaje.

—Desde Iquitos tomaremos un avión hasta Moyobamba, -dijo Aleja, quien señaló un viejo mapa en la pared. —¡No me imagino cómo será el paso por la cordillera! —Mencionó Federico, que está muy deseoso de conocer otros paisajes.

De Moyobamba piensan viajar en bus hasta conectarse con la carretera Panamericana que los llevará a Lima. Los niños nunca han estado en una gran ciudad, por eso últimamente han observado varias fotografías por internet. ¡Tengo muchos deseos de conocer el mar! Dijo emocionada Viviana. —¡A mí me han contado que, en ese lugar se forma una nube muy espesa y baja... eso me atemoriza mucho! Expresó con inquietud Juan.

¡No se preocupen niños, lo importante es que conoceremos una gran parte de nuestro hermoso país!

Dijo el profesor Rogelio, tranquilizándolos a todos.



- Responden preguntas:

✍ ¿Por qué están emocionados los niños?

✍ ¿Por qué lugares del Perú viajarán?

✍ ¿Qué utilizarán para ubicarse?

✍ ¿Qué lugares del Perú conoces?

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

- Leen y analizan la siguiente información.

LOS MAPAS

Los mapas son más antiguos que la escritura. Se han encontrado algunos elaborados en piedra que corresponden a la época primitiva. Los primeros mapas se dibujaron a partir de la observación de algunos viajeros y tenían como único objetivo representar los diferentes lugares.

Con el desarrollo de la ciencia y la tecnología se ha perfeccionado la forma de elaborar los mapas; en la actualidad, se utiliza la información enviada por satélites desde el espacio o por radares ubicados en diferentes puntos.

Un mapa es la representación de un lugar o de un territorio visto desde arriba.
 Los mapas ofrecen información sobre diferentes aspectos de la realidad, como las características físicas de un territorio o la división política de un país.

EL MAPA Y SU UTILIDAD

Un mapa es una representación gráfica, a escala reducida, de una porción de la superficie terrestre que muestra solo algunos de sus rasgos y elementos, tanto físicos como humanos.

Un mapa es una herramienta útil para:

Ubicar lugares: lo cual se facilita con el símbolo de orientación y las líneas imaginarias.

Planificar y ordenar el territorio: porque muestra las formas reales del terreno, cómo se distribuyen los recursos y las comunidades.

Construir obras de ingeniería: debido a que sobre un mapa es posible trazar y diseñar vías, puentes, embalses, edificios, etc.

Apoyar proyectos de investigación: porque permite representar y explicar temas como el crecimiento de la población, la proliferación de enfermedades o el impacto de un derrumbe, inundación o cualquier otro fenómeno natural.

ELEMENTOS DE UN MAPA

Todo mapa debe incluir los siguientes elementos:

NIVELES DE LLUVIA EN SUDAMÉRICA



Observa y describe los elementos de un mapa.

MAPA FÍSICO DEL PERÚ

Título.
Indica el tipo de mapa y lugar representado.

Rosa Náutica.
Indica el norte geográfico.

Líneas.
Señalan los meridianos y paralelos.

Escala.
Es la proporción existente entre la dimensión real del territorio y el mapa.

Leyenda
Contiene símbolos utilizados con sus respectivas explicaciones.



LOS TIPOS DE MAPAS

Existen diferentes tipos de mapas:
 Físico Hidrográfico
 Político Económico, entre otros.

MAPA FISICO

MAPA POLITICO



Representa elementos naturales, como cordilleras, ríos, lagos u océanos.



Muestra el territorio y su división interior en departamentos, provincias y distritos.

MAPA ECONÓMICO



Representa los recursos y actividades económicas que se realizan en un país, departamento, provincia o distrito.

MAPA HIDROGRÁFICO



Presenta la distribución de los ríos y vertientes de un país, departamento o provincia.

LAS REGIONES GEOGRÁFICAS DEL PERÚ

En el Perú es posible identificar cuatro regiones geográficas las cuales se resumen en el siguiente esquema.

Regiones geográficas

Costa
Es una estrecha franja ubicada entre el mar peruano y la región andina o sierra.

Tiene relieve ondulado y poco accidentado. Presenta distintos accidentes geográficos: valles, tablazos, depresiones, desiertos, lomas, colinas bajas y estribaciones andinas.

Mar
Ubicado al oeste del territorio.

Hace parte del océano Pacífico que baña nuestra costa hasta una distancia de 200 millas. Es considerado uno de los más abundantes del mundo

Andina
Es la región de la sierra. se ubica entre la costa y la Amazonia.

La cordillera de los Andes determina su relieve accidentado. Tiene accidentes geográficos como: valles interandinos, montañas, glaciares, mesetas y cañones.

Amazonia
Es la región de la selva. Se ubica en el lado oriental de los Andes.

Su relieve varía de acuerdo a la altitud. Se distinguen dos sectores: selva alta, de relieve accidentado, valles y pongos; y selva baja: de relieve casi llano, pantanos y restingas.



LEYENDA
Costa
Sierra
Amazonia
Mar Peruano

Mapa de las regiones geográficas del Perú

El paisaje geográfico, natural o físico, está formado por todos aquellos elementos físicos que componen un determinado lugar; mientras que en el paisaje geográfico cultural (social o humano) ya ha intervenido el hombre.


Los espacios geográficos, de acuerdo a su avance y su desarrollo socioeconómico, se pueden diferenciar en urbanos y rurales.

El espacio rural está asociado al campo y a la labor que se desarrolla en el mismo, y el espacio urbano está asociado a las grandes ciudades, donde la intervención del hombre es notoria.

TOMA DE DECISIONES

1. ¿Para qué serán útiles los mapas?

2. Ubica al Perú en el mapa de América y escribe el nombre de los países vecinos.

	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
	6.
	7.
	8.

3. Ubica en el mapa los ríos del Perú y nómbralos.

	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
	6.
	7.
	8.

4. Ubica y colorea tu región en el mapa del Perú, luego escribe sus límites.

	NORTE
	1.
	2.
	3.
	SUR
	4.
	5.
	6.
	ESTE
	7.
8.	
OESTE	
9.	
10.	

5. Señala los elementos del mapa.



6. Observa el mapa turístico del Perú y dibuja el mapa turístico de tu región.



ACTIVIDAD N°2

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
M	Medimos y comparamos longitudes	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <ul style="list-style-type: none"> - Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. - Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales (polígonos) y sus elementos, así como con su perímetro, medidas de longitud y superficie; y con formas tridimensionales (cubos y prismas de base cuadrangular), sus elementos y su capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa estrategias y procedimientos de estimación de la longitud de objetos. - Calcula equivalencias entre las medidas de longitud. - Resuelve problemas con unidades y medidas de longitud. 	<ul style="list-style-type: none"> - La cinta métrica - Tabla de equivalencias - Fichas matemáticas - Cuadernos de trabajo 	Escala de valoración
CYT	Experimentamos con la materia	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. - Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe que los objetos pueden sufrir cambios reversibles e irreversibles por acción de la energía. Ejemplo: El estudiante describe por qué un cubo de hielo se disuelve por acción del calor del ambiente y por qué puede volver a ser un cubo de hielo al colocar el líquido en un refrigerador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza experiencias referidas a la materia, sus estados y cambios. - Explica, con base en evidencias científicas las propiedades generales y particulares de la materia. - Experimenta con la densidad y reconoce los materiales livianos y densos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentos - PPT - Papelógrafos - Materiales de laboratorio caseros 	Lista de cotejos

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: MATEMÁTICA

INICIO

- Estimados niños, niñas hoy indagaremos sobre los problemas con medidas de longitud.
- Se invita a mirar el siguiente video: Medimos el perímetro y superficie de un espejo con forma rectangular <https://www.youtube.com/watch?v=0XEg5-8msHA>

SABERES PREVIOS

- Responden:
 - ¿Qué son las magnitudes?
 - ¿Para qué sirven las medidas de longitud?
 - ¿Con qué instrumento se mide la longitud de los cuerpos?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo resolvemos los problemas con medidas de longitud?
- El propósito del día de hoy es:

RESOLVER PROBLEMAS UTILIZANDO MEDIDAS DE LONGITUD

- Recordamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ Tener los materiales educativos
- ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
- ✓ Participar ordenadamente

DESARROLLO

Familiarización con el problema

- Observa estas dos imágenes. ¡Mira cómo corren el Suri y la Vicuña!, ¿por qué estarán corriendo?



- ¿Cuál de ellos va a mayor velocidad?
- ¿Qué significa 60 km/h y 45 km/h?

Búsqueda y ejecución de estrategias

- Se les indica que mediremos el aula, la pizarra, carpeta, puerta, ventana, etc.
- En parejas alternan las actividades, uno anota y el otro mide, se ubican en un extremo del aula y utilizan cinta métrica para marcar la distancia de 1 m. Puede ser en el largo o ancho.
- Se controlan los segundos que tardan en avanzar esta distancia colocando pie tras pie.



- Se pregunta: “¿Cuánto tiempo tardé en recorrer esta distancia?”. Luego, intenta otra vez, ¿lo hiciste más rápido?

Socializan sus representaciones

- Copian en una tabla como la que te muestro y anota allí el tiempo que tardaste cada vez:

Distancia	Tiempo de la primera vez	Tiempo de la segunda vez
1 m		

- ¿Cómo sabes que lo hiciste más rápido la segunda vez? Quizá porque demoraste menos tiempo, ¿verdad?... ¡Eso es correcto!

- Hay mucha diferencia entre 1 metro y 1 kilómetro, y realmente la vicuña tiene una alta velocidad comparada con la de una persona, pues 45 km/h puede ser la velocidad de un auto. ¿Creen que un cazador corriendo lograría alcanzar a una vicuña corriendo?

- Copian una tabla, como la que se muestra y completan con los kilómetros que recorrería la vicuña en 3, 4 y 5 horas.

Tiempo (horas)	1	2	3	4	5
Distancia (km)	45	90			

- Observan la tabla que has completado. ¿Qué sucede con los valores de la distancia conforme aumentan las horas?, ¿aumentan o disminuyen?
- ¿Te das cuenta que también sucedería en tu caso? Si seguías caminando a lo largo del patio o de la sala por 10, 20 o 30 segundos o más, habrías avanzado una mayor distancia.
- Piensan y conversan sobre las velocidades de la vicuña y del suri. Si hacen una carrera, ¿quién ganaría? Intercambian ideas, ¿por qué creen que ganaría uno u otro?

Piensen de manera creativa. ¿Qué tendría que hacer un cazador para cazar una vicuña o un suri con estas velocidades?

Reflexión y formalización

- ¿Has utilizado algún instrumento para medir distancias?
- ¿Qué características tiene una regla?

MEDIDAS DE LONGITUD

Unidad de longitud del S.I.

La unidad que se utiliza internacionalmente para medir longitudes es el metro (m). De esta unidad provienen otras más pequeñas llamadas submúltiplos, o más grandes llamadas múltiplos.

Múltiplos y submúltiplos del metro

Unidades	Símbolos	Equivalencias
gigámetro	Gm	1 000 000 000 m
megámetro	Mm	1 000 000 m
kilómetro	km	1 000 m
hectómetro	hm	100 m
decámetro	dam	10 m
METRO	m	1 m
decímetro	dm	0,1 m
centímetro	cm	0,01 m
milímetro	mm	0,001 m
micrómetro	µm	0,000001 m

Conversión

Es expresar una misma medida de longitud en diferentes unidades, para lo cual es necesario saber sus respectivas equivalencias:

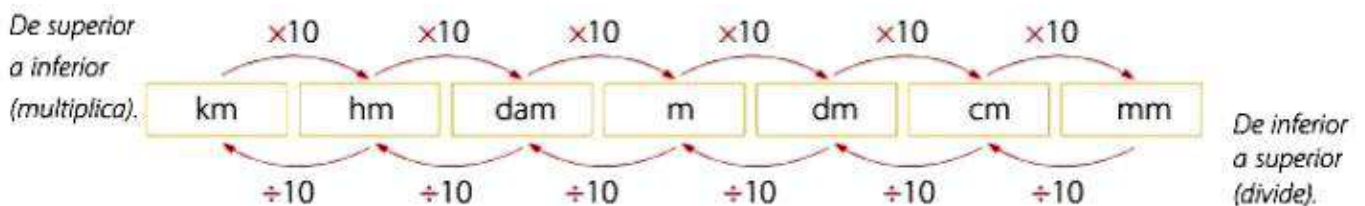
Submúltiplos

1 m = 10 dm = 100 cm = 1 000 mm

Múltiplos

1 km = 10 hm = 100 dam = 1 000 m

También puedes usar el siguiente diagrama:



Planteamiento de otros problemas

- Ahora te invito a desarrollar las actividades

1. Observa y lee



Confeccionamos una pancarta

El equipo conformado por Joseph, Fabrizzio y Alexander va a preparar una pancarta sobre "Medidas de seguridad vial". Ellos han acordado reunirse en la casa de Joseph. De la casa de Fabrizzio a la de Joseph hay 2 km, y de la casa de Alexander hay 30 hm.

Observa y analiza la situación anterior. Luego, responde en forma oral.

- ¿Las expresiones 2 km y 30 hm a qué hacen referencia?
- ¿Cuántos metros recorrerá Fabrizzio?

2. Francisco quiere mejorar la presentación de su taxi; para eso, compra una cinta azul y una cinta blanca. La cinta azul mide 1 m, 2 dm y 5 cm; la cinta blanca mide 6 dm, 8 cm y 50 mm. Determina la longitud en cm de cada cinta.

Resolución:

Rpta:

3. En la habitación de Joseph van a instalar ordenadores conectados a internet, para lo cual necesitan colocar un cable a lo largo de las paredes. Observa el plano de la habitación y determina la cantidad de cable, en cm, que necesita.



Resolución:

Rpta:

4. Alexander quiere ir de San Luis a San Juan pasando por San Pedro. ¿Qué distancia en metros hay entre San Luis y San Juan, señalada en la figura?



Resolución:

Rpta:

CIERRE

- Se les felicita hicieron un fabuloso trabajo a manera recordar responden: ¿qué actividad les gusto de esta sesión? ¿Creen que te servirá en tu vida diaria? ¿Cómo lo aplicarías en tu vida diaria?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia:										
Capacidad:										
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.										
- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.										
- Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.										
- Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.										
Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas.										
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Usa estrategias y procedimientos de estimación de la longitud de objetos.			- Calcula equivalencias entre las medidas de longitud.			- Resuelve problemas con unidades y medidas de longitud.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGIA**INICIO**

- ¿Puedes describir todo lo que encuentras a tu alrededor?
- Analiza la imagen:



- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Qué representa el recipiente con agua y tecnopor?

SABERES PREVIOS

- ¿Cómo se llama a todo lo que existe y podemos captar con los sentidos?
- ¿Qué es la materia?
- ¿Cuántas clases de materia conoces?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo podemos reconocer los estados de la materia?
- El propósito del día de hoy es:

EXPERIMENTAMOS CON LA MATERIA

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener los materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Participar ordenadamente

DESARROLLO**Planteamiento del problema**

¿Cómo se forma la materia?

Planteamiento de hipótesis

1. Escribe una posible respuesta a la pregunta anterior o problema a investigar. Esta será tu hipótesis.

2. Escribe la variable independiente (causa): _____

3. Escribe la variable dependiente (efecto): _____

Elaboración de nuestro plan de indagación

1. Identifica con tu profesora), los pasos de la estrategia de indagación que realizarás para comprobar tu hipótesis.
 - a. Investigación bibliográfica
 - b. Definición de conceptos
 - c. Desarrollo de actividades
2. Escribe las acciones que realizarás y los materiales que usarás.

Acciones	Tipo de actividad	Materiales
	Investigacion bibliografica	
	Selección de ideas principales	
	Elaboracion de conclusiones	

LA MATERIA Y SUS CARACTERÍSTICAS



- ¿Puedes explicar qué acción realizan los niños? ¿Por qué hacen eso?
- ¿Qué clase de materia del medio natural están usando los niños?
- ¿Observas otros materiales en la imagen? ¿Cuáles?
- ¿Cómo favorece la materia la vida de las personas?

La gran pregunta es: ¿Qué es la materia?






La materia

Es todo aquello que ocupa un lugar en el espacio. Lo que podemos percibir con nuestros sentidos y encontramos en el ambiente en que vivimos. Es decir, lo podemos ver, palpar, oler, medir de alguna forma. Puede estar en forma líquida, gaseosa o sólida.

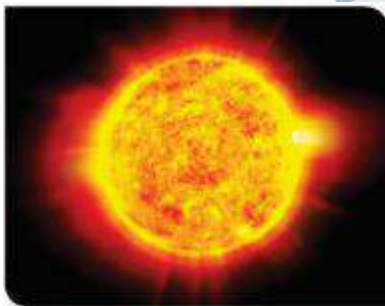
Dos objetos no pueden ocupar el mismo espacio, bi observas a tu alrededor, verás una gran diversidad de materia, algunas son naturales, pero otras han sido elaboradas y transformadas por la mano del hombre.



Los estados de la materia

Estado físico	Forma	Volumen
Sólido 	Mantiene su forma si no ejercemos fuerza sobre él.	Tiene volumen fijo, aunque aumenta un poco al calentarlo y disminuye al enfriarlo.
Líquido 	No tiene forma propia. Se adapta al recipiente que lo contiene	Tiene volumen fijo, pero aumenta un poco al calentarlo y disminuye al enfriarlo.
Gas 	No tiene forma propia Se adapta al recipiente que lo contiene	No tiene volumen fijo. Se expande, ocupando todo el espacio posible.

Otro estado es el plasmático, un gas formado por átomos fraccionados. Contiene electrones con carga negativa, así como iones positivos (átomos que han perdido electrones y que están moviéndose libremente). Este estado se presenta cuando existen altas temperaturas, superiores a los 10 000 °C. La ionosfera es una capa de la atmósfera que se encuentra en estado plasmático. La corona del Sol también es plasma. Igualmente, existe plasma interplanetario. La lámpara fluorescente que usamos en el hogar, la escuela y el trabajo contiene plasma o gas ionizado que se produce por el paso de la corriente eléctrica, y genera la luz.



La corona del Sol contiene plasma.



Estado condensado de Bose-Einstein (CBE). Se obtiene a temperaturas cercanas al cero absoluto. Este estado posee todos sus átomos en el mismo lugar, los cuales forman un superátomo. Esto se puede observar en la superfluidez que se logra cuando el gas helio se convierte en líquido a bajas temperaturas cercanas al cero absoluto (-273 °C).


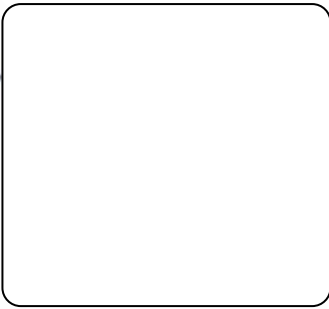

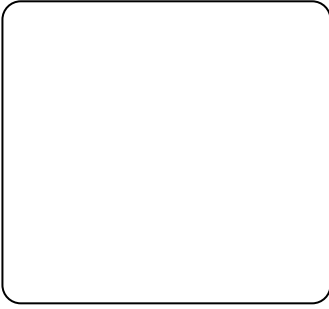

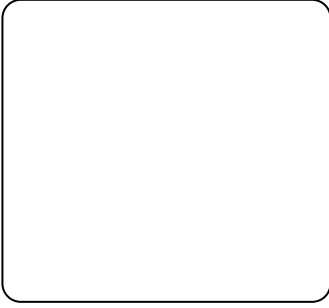


- Realiza las experiencias con el objetivo de comprobar las formas de la materia. Puedes realizar las actividades en el laboratorio o en otro ambiente del colegio.

- a. Forma un equipo de cuatro integrantes.
- b. Organiza los materiales que se requieren para la actividad propuesta.
- c. Registra tus observaciones.

Materiales

- 1 tetera o vaso de precipitado
- 1 mechero Bunsen
- fósforos
- 1 espejo
- 1 botella de plástico
- 1 inflador
- 1 bolsa
- 1 botella de alcohol
- 1 bol o tazón
- agua caliente

Actividad	Observaciones. ¿Qué sucede?	Cambio de estado que se demuestra (dibuja lo que observas)
<p>Experimento 1 Pon a hervir agua en una tetera. Cuando hierva, coloca el espejo sobre el vapor.</p> 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> 
<p>Experimento 2 Conectamos una botella de plástico vacía a un inflador y procedemos a llenar de aire. Luego, desconectamos el inflador.</p> 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> 
<p>Experimento 3 Coloca un poco de alcohol en una bolsa y ciérrala totalmente. Luego, pon la bolsa en el interior de un tazón y vierte agua caliente.</p> 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> 

Recojo de datos y análisis de resultados

- Lee y analiza el siguiente organizador visual para repasar lo aprendido:



Elaboró conclusiones

- Estructura la información y escribe tus conclusiones:

Mis conclusiones:



- A partir de sus ideas con la información leída, el experimento y la ficha de indagación realizada se sistematiza lo aprendido.

CIERRE

- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Realiza experiencias referidas a la materia, sus estados y cambios.			
Diferencia los cambios de estado, forma y volumen de la materia.			
Elabora representaciones gráficas y organizadores de la Materia.			

ACTIVIDAD N°3

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Escribimos leyendas regionales	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa la leyenda al destinatario, propósito y el registro. - Ordena las ideas y las desarrolla para ampliar la información. - Escribe leyendas sin contradicciones, reiteraciones. 	- Leyendas	Escala de valoración
PS	Exploramos las Regiones naturales I	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los elementos cartográficos que están presentes en planos y mapas, y los utiliza para ubicar elementos del espacio geográfico de su localidad y región. - Describe los problemas ambientales de su localidad y región e identifica las acciones cotidianas que los generan, así como sus consecuencias. A partir de ellas, 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las características más importantes de las regiones naturales. - Ubica su Región en un mapa del Perú y América. - Identifica las características más importantes de las 8 regiones naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas del Perú - Maquetas - Organizadores gráficos - Cuadernos de trabajo 	Escala de valoración

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
			propone y realiza actividades orientadas a la conservación del ambiente en su institución educativa, localidad y región.			
AYC	Dibujamos y pintamos paisajes del Perú	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones. Ejemplo: El estudiante crea una interpretación con base en un poema que ha leído. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros. - Aplica técnicas de dibujo y pintura en paisajes de lugares del Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujos - Artesanías - Fichas gráficas 	Lista de cotejos

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

INICIO

- Dialogan acerca de las leyendas peruanas que leyeron la sesión anterior.



Naylamp

Dice la leyenda que fue Naylamp, un ser mitológico del antiguo Perú que vino del mar, el que trajo la civilización a estas tierras. Naylamp desembarcó en época desconocida viniendo probablemente de Centro América, en la desembocadura del actual río de Lambayeque, llamado antiguamente Fuquisllanga. Cerca de una legua de este lugar se construyó su primer templo, llamado Chot, que es actualmente la Huaca Chotuna, situada en las inmediaciones del sitio que es

SABERES PREVIOS

- Responden las preguntas:
- ¿Qué te gustó de las leyendas leídas?

- ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo es su estructura?
- ¿En qué se diferencia un mito de una leyenda?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo podemos escribir una leyenda?
- El propósito del día de hoy es:

PLANIFICAMOS Y ESCRIBIMOS LEYENDAS PERUANAS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Respetar la opinión de los demás
 - ✓ Cumplir y enviar las evidencias

DESARROLLO

- Lee la definición de leyenda:

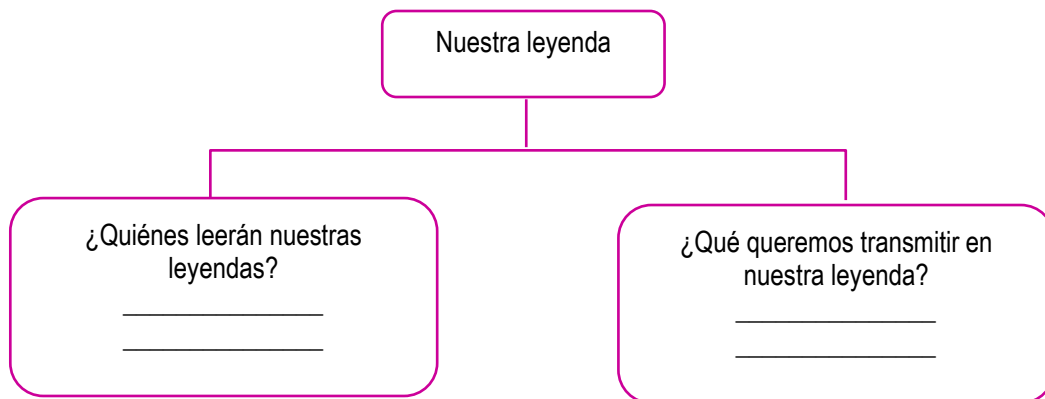
La leyenda es un relato que pertenece a la tradición oral de los pueblos. Explica el origen de un lugar o de un pueblo. Para ello, utiliza personajes reales o ficticios.

- Recuerdan y señalan las partes o estructura de la leyenda:

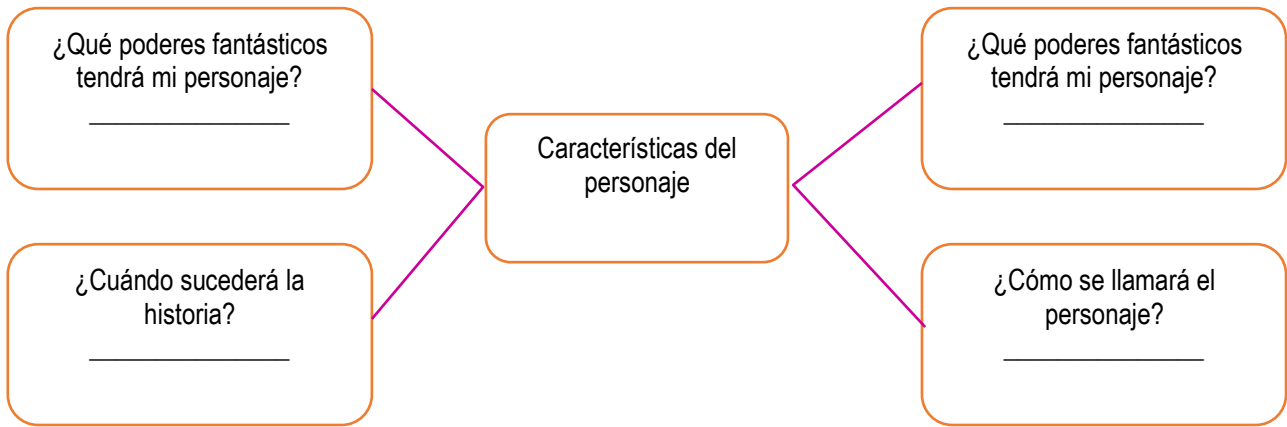
<p>Titulo</p>	{	<p>Leyenda del pescador</p>	
<p>Inicio Hecho que inicia la leyenda en un tiempo y lugar específico.</p>	{	<p><u>En la playa La Punta, del Callao, vivía un joven pescador llamado José Manuel.</u> Este trabajaba durante el día en su pequeño bote, con la red en mano. Todos los días ingresaba mar adentro y regresaba a la orilla antes de esconderse el sol.</p>	
<p>Nudo Conflicto o problema que se le presenta al protagonista.</p>	{	<p>Una mañana, José Manuel se alejó de la orilla. Escuchó una voz que lo llamaba y atraído por ella se acercó tratando de encontrarla. <u>Al comprobar que se encontraba atrapado en el mar y solo, gritó pidiendo ayuda, pero nadie lo escuchó y desapareció en la oscuridad.</u></p> <p>Se dice que por las noches, en la playa La Punta, se escucha una voz pidiendo ayuda. Es una voz que se mezcla con el sonido de las olas del mar. Los pobladores dicen que es José Manuel pidiendo que lo rescaten.</p>	
			<p>} Desenlace Final de la leyenda.</p>

PLANIFICACIÓN

- Completa el siguiente esquema de planificación:



- Ordenamos nuestras ideas sobre la leyenda que escribiremos de acuerdo con las siguientes preguntas.



TEXTUALIZACIÓN

- Escribe el primer borrador teniendo en cuenta los momentos de la leyenda en el siguiente. : esquema

<p>Inicio ¿Qué pasa primero?</p>	<p>Nudo ¿Qué problema se presenta en la leyenda?</p>	<p>Desenlace ¿Qué ocurre al final?</p>
---	---	---

¡Recuerda!
 Los conectores de tiempo indican el momento en que sucedieron los hechos o si fueron antes o después que otros. Se utilizan para relacionar los enunciados. Algunos son ahora, antes, después, más tarde, a continuación, más adelante, al mismo tiempo, mientras, entonces...



Conectores y expresiones	Inicio	hace muchos años, en el principio, cuentan que...
	Nudo	luego, posteriormente, tiempo después un día...
	desenlace	desde entonces, la historia termina cuando, y así fue como...

- Escribe tu segundo borrador teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

Título
Escribe un título llamativo.

Primer párrafo

- ¿Cómo se inicia la leyenda?
- ¿Quién es el personaje principal?

Segundo párrafo

- ¿Qué acontecimientos ocurren?
- ¿Qué le ocurre al personaje principal?

Tercer párrafo
¿Cómo interactúan los otros personajes?

Se pueden escribir dos o más párrafos, según la extensión de la leyenda.

Párrafo final
¿Cuál es el final de la leyenda?

CIERRE

- Dialogan sobre la leyenda que escribieron.

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendimos hoy?
- ☺ ¿Quiénes lo leerán?
- ☺ ¿Para que servirá elaborar un libro de leyendas?
- ☺ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

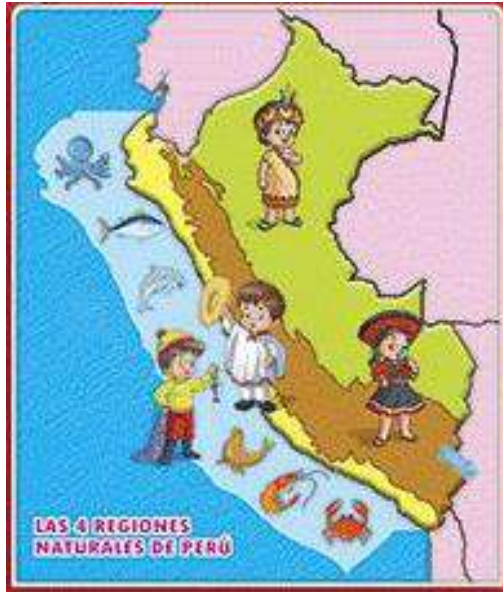
Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Adecúe el texto a la situación comunicativa considerando a personajes de la historia del Perú			
Escribí una leyenda organizando sus ideas según la estructura.			
Utilice recursos gramaticales conectores temporales para la coherencia y cohesión de su texto.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia:										
Capacidad: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.										
<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 										
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Adecúa la leyenda al destinatario, propósito y el registro.			- Ordena las ideas y las desarrolla para ampliar la información.			- Escribe leyendas sin contradicciones, reiteraciones.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: PERSONAL SOCIAL**INICIO**

- Se saluda a los estudiantes y realizan por turnos la oración del día.
- Se les presenta una lámina en la pizarra para que observen o describan.



- Preguntamos: ¿De qué trata la imagen? ¿qué regiones naturales se observan? ¿todas estas regiones tienen las mismas características? ¿qué recursos producirán?

SABERES PREVIOS:

- ¿cuántas regiones naturales tiene el Perú? ¿en qué región está ubicada nuestra comunidad? ¿cuáles son sus características? ¿aparte de las cuatro regiones que han mencionado, habrá otras regiones naturales? ¿qué regiones naturales del país conocen?

CONFLICTO COGNITIVO:

- ¿Por qué es necesario estudiar las regiones naturales del Perú? ¿Si nuestro país estuviera formado por una sola región, cómo sería la biodiversidad ecológica para sus habitantes?
- El propósito del día de hoy es:

HOY EXPLICAREMOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS REGIONES NATURALES.

- Acordamos las normas de convivencia:
 - ✓ Levantar la mano antes de participar
 - ✓ Mantener el aula limpia
 - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros

DESARROLLO**PROBLEMATIZACION**

- Organiza a tus estudiantes en grupos de cuatro o cinco integrantes para que realicen diversas actividades.
- Responden. ¿Por qué nuestro país es megadiverso? ¿todos los lugares tendrán el mismo clima? ¿por qué? ¿En todo nuestro país tendremos la misma flora y fauna? ¿existen zonas del Perú en las que hace más frío y calor? ¿cuáles y por qué? ¿qué aspectos crees que se tomaron en cuenta para clasificar las regiones naturales de Perú?

- Se reparte papelotes y plumones a cada equipo y solicita que saquen los textos o impresiones que se les pidió la clase anterior para contrastar información sobre las 4 regiones naturales del Perú.
- Se indica que cada grupo realizara la presentación de una Región.
GRUPO 1: El Mar peruano.
GRUPO 2: Región Costa
GRUPO 3: Región Sierra
GRUPO 4: Región Selva
- Dales un tiempo prudencial para que dialoguen y realicen la actividad, orientalos si es necesario y diles que al terminar deben pegar sus papelotes en un lugar visible del aula para que un integrante del grupo explique lo que hicieron y después contrasten sus ideas al culminar la sesión.

ANALISIS DE LA INFORMACION

- Observan láminas de las regiones peruanas



- Pregunta: ¿de qué tratan las imágenes? ¿qué nos muestran cada una de ellas? ¿recuerdas como es el clima la fauna y flora de las 4 regiones naturales del Perú?
- En macro grupo leen una ficha informativa que se pegará en la pizarra y a la vez se repartirá una fotocopia a cada estudiante Sobre las cuatro regiones naturales del Perú
- Mientras leen y para asegurar su comprensión haz que compartan sus opiniones con los compañeros y aclara dudas si es necesario.
- Lee la siguiente historieta y responde las preguntas.



- ¿Sobre qué conversan los niños?
- ¿Cuáles son las regiones naturales del país?
- ¿Por qué crees que las regiones tienen esos colores en el mapa del Perú?

LAS REGIONES NATURALES DEL PERÚ

Cuando se viaja por avión de Lima a la Selva se puede observar la diversidad de formas y colores del territorio peruano. Cuando empezamos el viaje, admiramos la inmensidad del mar y los desiertos. Seguimos avanzando y nos sorprenden las elevadas cordilleras; y, cuando estamos por llegar, todo es verde, casi como una alfombra. Esas son las cuatro regiones naturales del Perú: el Mar peruano, la Costa, la Sierra y la Selva, las que se diferencian por las condiciones ambientales, la flora y la fauna que tienen y las actividades que se realizan en ellas.



Comentamos en parejas

- ¿Dónde están ubicadas las regiones naturales del Perú?
- ¿En qué región del país vives?
- ¿Qué sabes de cada región del país?

Ubicación de las regiones naturales del Perú

- Se explica que las regiones naturales del Perú están ubicadas de la siguiente manera:



EL MAR PERUANO



El mar peruano o Mar de Grau es la parte del océano Pacífico que baña la costa de nuestro país. Tiene una extensión de 200 millas.

Características del Mar peruano

Posee dos corrientes marinas, que son grandes masas en permanente movimiento:

- La Corriente Peruana o de Humboldt: sus aguas son frías y van de sur a norte.
- La corriente del Niño: sus aguas son cálidas y van de norte a sur. Esta corriente origina fuertes lluvias.

Sus aguas tienen un color verdoso debido a la presencia del fitoplancton (plantillas muy pequeñas que sirven de alimento a los peces).

El Mar peruano es uno de los más ricos del mundo, pues en él viven variedad de especies destinadas al consumo humano y a la industria.

LA COSTA

Observa las fotografías y responde las preguntas.



La costa es una estrecha franja de tierra que se encuentra entre las orillas del mar y la cordillera de los Andes.

Características de la Costa

- Es la región más pequeña. Tiene dos tipos de clima: en el norte es cálido y lluvioso. En el centro y sur, es templado y con pocas lluvias. Su suelo es casi llano.
- Posee varios desiertos, que son paisajes de arena con muy poca vegetación. Ej.: Desierto de Paracas (Ica) o Desierto de Sechura (Piura). También existen valles, ubicados junto a los ríos que bajan de los Andes y desembocan en el mar.
- La flora de la Costa tiene árboles como el algarrobo, el faique, el huarango, el hualtaco, el ceibo, entre otros. También crece el cactus, la sábila, el algodón, el arroz, el carrizo, la caña de azúcar, la uva, el maíz, el limón, el espárrago, el camote, el plátano, el mango, etc.
- La fauna tiene animales como el zorro costeño, el venado gris, el camarón de río, la iguana, la tortuga, la pava aliblanca, entre otros.

LA SIERRA



La Sierra es la región más alta del Perú y se extiende a lo largo de la cordillera de los Andes.

Características de la Sierra

- El suelo es muy accidentado debido a la presencia de altas montañas, mesetas, valles, volcanes, quebradas, nevados, lagos, etc.
- El clima es variado. En las zonas altas es frío y seco, y en las zonas bajas, templado.

- Generalmente, llueve desde diciembre hasta abril. En algunos lugares cae nieve.
- La flora de la Sierra comprende especies como la papa, la quinua, el maíz, el trigo, la chirimoya, la manzana, la puya, el ichu, el quichuar, etc.
- En la fauna encontramos al zorro, el cóndor, la vizcacha, la vicuña, la alpaca, el guanaco, la llama, la oveja, el cuy, la tórtola, la perdiz, el gavián, etc.
- Los recursos minerales que se extraen del interior de las montañas de la cordillera (minas), nos proveen de oro, plata, hierro, cobre, etc.

LA SELVA



La selva o Amazonía

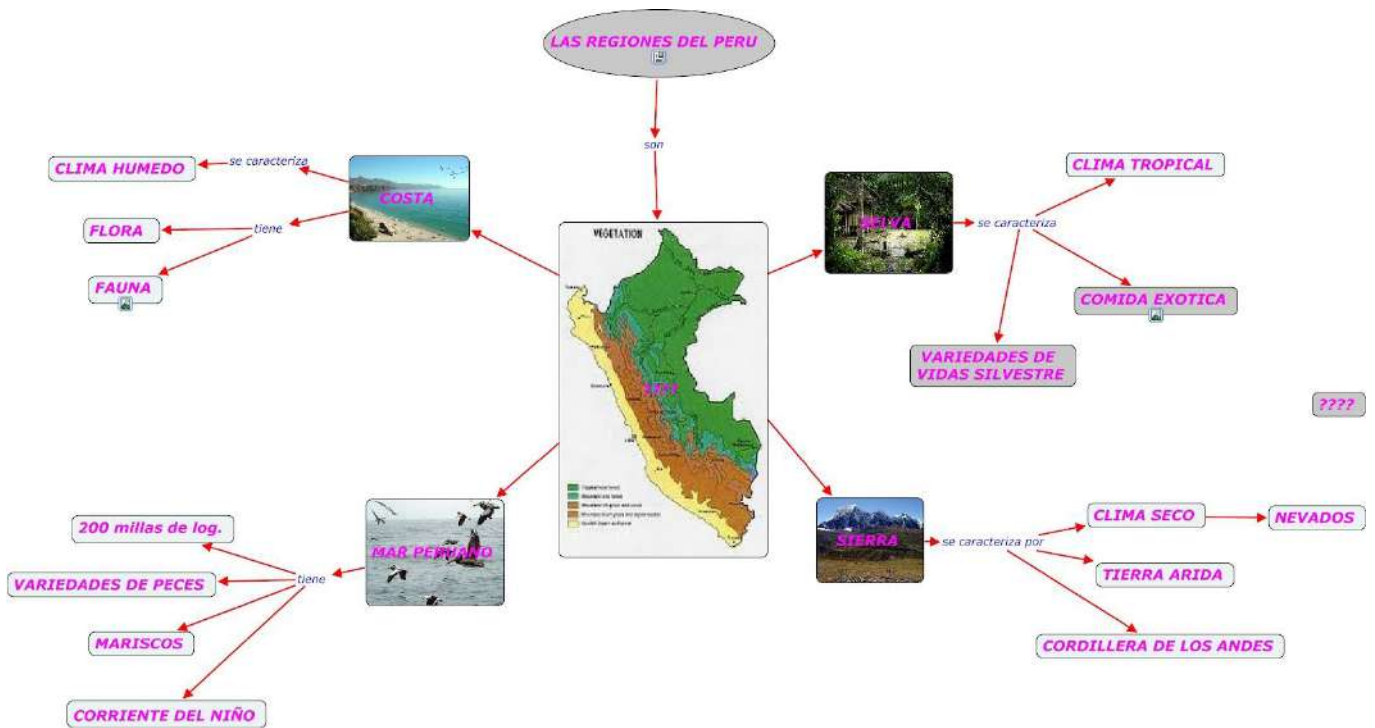
- Es la región extensa del Perú y también la más calurosa.

Características de la Selva

- El clima de la Selva es cálido y húmedo, con fuertes lluvias.
- **Flora.** Árboles como caoba, cedro, tornillo. Helechos, palmeras, plantas curativas y ornamentales. Asimismo, se produce el café, cacao, arroz, yuca, soya, maní, palta. Frutas tropicales como el plátano, la papaya, la naranja, la piña, aguaje, camu camu y cocona.
- **Fauna.** Tapir, tigrillo, jaguar y gran variedad de monos; aves como el guacamayo, el gallito de las rocas y muchos insectos; además, del paiche, el caimán y la anaconda.

TOMA DE DECISIONES

- Responden oralmente las siguientes preguntas:
 - ¿De qué región del Perú provienen tus padres? ¿Qué conoces de ese lugar? ¿Cuáles son sus comidas típicas?
 - ¿En qué región vives? ¿Qué características tiene? ¿te gusta vivir ahí?
- Elaboran el siguiente mapa semántico de las 4 Regiones del Perú



- En grupos resuelven el siguiente cuestionario:
 - ¿A qué llamamos Mar peruano?
 - ¿Cuáles son las características del Mar peruano?
 - ¿Qué animales podemos encontrar en él?, ¿y qué plantas?
 - ¿Cómo es el suelo de la Costa?
 - ¿Cómo es el clima de Costa?
 - ¿Qué plantas de la Costa conoces?
 - ¿Cómo es el clima de la Sierra?
 - ¿Cómo será la vida en este lugar?
 - ¿Cómo es la flora de la Sierra?
 - ¿Cómo es el relieve de la Selva?
 - ¿Cómo será la vida en este lugar?
 - ¿Qué animales o plantas conoces de la Selva?

CIERRE

Heteroevaluación

Realiza las siguientes actividades:

- Investiga sobre una especie de la flora de una región y exponla a tus compañeros(as).
- Selecciona una especie del reino animal de una determinada región y resalta su importancia.
- Desarrollan una ficha de aplicación
- Responden a preguntas de metacognicion: ¿Qué aprendi sobre las 4 regiones naturales? ¿cómo lo aprendi? ¿reconoci las características y las razones por que son importantes estos pisos ecologicos? ¿para que me sirve lo que aprendi en mi vida diaria?

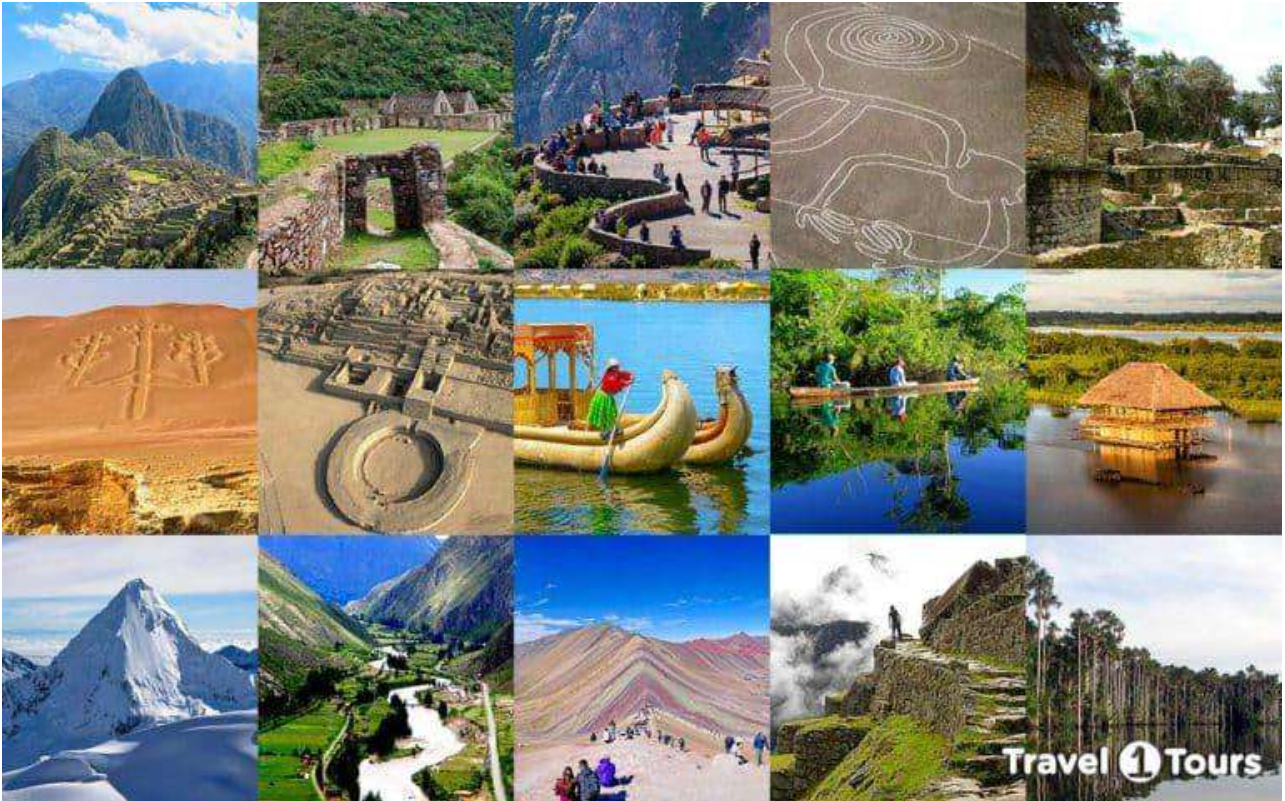
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia:										
Capacidad:										
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.										
<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Explica las características más importantes de las regiones naturales.			- Ubica su Región en un mapa del Perú y América.			- Identifica las características más importantes de las 8 regiones naturales.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: ARTE Y CULTURA

INICIO

- Observan y describen paisajes del Perú y sus Regiones



SABERES PREVIOS

- ¿Qué lugares del Perú conoces?
- ¿Qué paisaje te gusta más?
- ¿Te gustaría dibujarlos o pintarlos?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué técnicas de dibujo o pintura conoces?
- El propósito del día de hoy es:

DIBUJAR Y PINTAR PAISAJES DE LAS REGIONES DEL PERÚ

- Acordamos las normas de convivencia:
 - ✓ Levantar la mano antes de participar
 - ✓ Mantener el aula limpia
 - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros

DESARROLLO

- Conversan sobre la belleza y sobre cómo las personas la interpretan de muchas formas diferentes.
- Ingresa al siguiente enlace: La belleza <https://www.youtube.com/watch?v=RaLyrvTzxP8>
- Responde las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué es la belleza para ti?

- ✓ ¿Dónde la podemos encontrar?
- ✓ ¿Qué es el arte?

PERCIBIMOS, DESCRIBIMOS Y ANALIZAMOS

- Observa estas imágenes o pide que un familiar te las describa con mucho detalle y te cuente todo lo que ve en ellas. Luego, elige la que más te guste para analizarla a mayor profundidad.



ACTIVIDAD: ¿Qué nos cuenta la imagen?

- ✓ ¿Qué ves? ¿Qué está pasando?
- ✓ ¿Qué más puedes ver?
- ✓ ¿Cómo son las líneas, las formas y los colores? ¿Qué color destaca más?
- ✓ ¿Con qué material se ha elaborado el collage?
- ✓ ¿Qué tipos de textura puedes apreciar?
- ✓ ¿En qué te hace pensar la imagen?
- ✓ ¿Qué te hace sentir?
- ✓ ¿Crees que la textura de la imagen ayuda a transmitir mensajes? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué te ha llamado más la atención de la obra? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué es la belleza para ti?
- ✓ ¿Qué es imaginar?

Preguntas de autorreflexión

- Luego de observar la imagen elegida y contestar las preguntas,
- ¿Consideras que es bella?, ¿por qué?
- ¿Es necesario que a todas las personas nos guste la misma música, la misma pintura o cualquier otra manifestación artística? ¿Por qué?

ACTIVIDAD: EXPLORAMOS Y RECOLECTAMOS

- Recorre todos los espacios de tu casa para encontrar 10 tipos de textura (en el piso, las paredes, los objetos, la ropa, etc.). Toca esas texturas con tus manos o pies, pero con los ojos cerrados. ¿Cómo se sienten? ¿Qué tipos de textura son? (lisas, rugosas, ásperas). ¿A qué te recuerdan?
- Ahora, recolecta diversos materiales que puedan servir para elaborar un collage. Por ejemplo: cartón, revistas, plástico, retazos de tela, lana, empaques, etiquetas u otros que encuentres en casa. Considera que pueden tener texturas táctiles (se pueden sentir con el tacto) o visuales (sugieren texturas, como las imágenes de una revista).

ACTIVIDAD: PLANIFICAMOS, ELABORAMOS Y REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTRO TRABAJO

¿Sobre qué te gustaría elaborar tu collage?

- Piensa de qué manera se puede relacionar con lo que tú consideras que representa la belleza. Podría ser sobre un lugar que recuerdas, un espacio dentro de tu casa, sobre animales o personas, o sobre las estrellas.
- Primero, haz un dibujo rápido (o más) en una hoja reciclada para desarrollar posibles ideas.
- Elige la idea que desarrollarás y agranda el dibujo que hiciste para que abarque la mayor parte de una hoja, una cartulina o un cartón (de preferencia, usa material reciclado).
- Observa los materiales que encuentres y selecciona los que mejor se ajustan a tus intenciones. Piensa dónde podrías colocar cada tipo de textura o material y empieza a pegarlos dentro de tu dibujo.
- Luego, agrega algunos detalles utilizando lápiz, colores o plumones. También, puedes utilizar algunos recortes de dibujos o fotos de periódicos o revistas.
- Registra tu proceso de creación con una cámara de fotos o video, para que puedas ver después cómo empezaste el collage y cómo terminó. Comparte tu experiencia y tu trabajo final con tu familia, amigas y amigos.

Preguntas de autorreflexión

- ¿Qué descubrí durante mi proceso de creación?
- ¿He logrado mis intenciones iniciales o algo salió distinto? Explica tu respuesta.
- ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo las he superado?
- ¿Qué fue lo que más disfruté?
- ¿Dónde está la belleza para mí?
- ¿En qué otros proyectos puedo aplicar lo aprendido?



- En grupos trabajan con diferentes materiales, lana, papeles de color, tijeras y representan un dibujo, luego lo plasman en un papel bond y lo decoran cada integrante de los grupos pegaran en la pizarra su trabajo terminado.
- Forman diferentes dibujos usando la técnica del collage.



- Responden a preguntas para orientarlos a los estudiantes a utilizar los colores de tal manera que realicen bien la técnica al decorar su dibujo, por ejemplo: ¿qué utilizarías para decorar la casita?; ¿Qué harías para decorar con collage de líneas de colores? Propiciaré que usen sus propias estrategias mediante las siguientes preguntas: ¿cómo vamos a usar el collage de las líneas?; ¿podríamos realizar una simulación?, ¿de qué manera?; Por grupo, entregaré a los estudiantes los materiales correspondientes y pediré que usen líneas de colores en sus dibujos Posteriormente, indicaré que comparen sus dibujos con sus compañeros, y expliquen por qué se usó líneas. Guiaré cada una de las intervenciones de los niños y las niñas. Verificaré que apliquen sus estrategias y observaré si lo están haciendo correctamente. De presentar dificultades, aclararé sus dudas. Estimularé y felicitaré por su participación. Valoraré los aprendizajes de los estudiantes utilizando la lista de cotejo.
- Dibuja aplicando la técnica del cuadrículado



Es una técnica de dibujo que usa la aplicación de puntos de colores para dar color y forma a las figuras. En este tutorial aprenderás una forma sencilla de dibujar usando esta técnica y podrás ver todo lo que puedes llegar a hacer con ella.

El puntillismo es un estilo de dibujo que ha sido usado por **grandes artistas del impresionismo y el expresionismo** (Vincent Van Gogh, Signac, Monet...) debido a su gran capacidad de sugerir y transmitir emociones a través del efecto especial que crea con su color.

El puntillismo crea un **efecto óptico de unión del color** muy especial puesto que si miras la obra de cerca, casi no verás el dibujo pero a medida que te alejas, los colores van formando sus líneas y la pintura se muestra ante los ojos del que la mira. ¿Lo has probado alguna vez?

Si quieres acercarte un poco más a esta técnica puedes probar de hacer tu propia obra de arte puntillista. **Para ello sólo necesitarás:**

- Un lienzo, papel o cartulina en blanco
- Pinturas de colores.

Indicaciones y consejos para realizar tu obra de arte puntillista:

1. Haz una primera aproximación a la técnica dibujando lo que quieras con un lápiz igual que haces siempre. Luego colorea el interior aplicando únicamente puntos de los colores deseados.
2. Al final, puedes borrar las líneas o repasarlas con un rotulador. Según como sea tu dibujo puede quedar muy bien de las dos maneras.
3. Para darle volumen y profundidad a tu dibujo usa varias tonalidades de color. Con ello lograrás brillos y sombras que quedarán muy bonitos.
4. Sé minucioso con los puntos y procura que sean siempre del mismo tamaño para que el dibujo no quede descompensado.
5. La riqueza de color le dará más expresión a tu dibujo. Puedes mezclar varios colores en una misma zona de color aunque no sean de la misma tonalidad. Si su uso es equilibrado será una autentica obra de arte expresionista (ej. En una manzana prevalecerán los colores rojos, pero añadir algunos puntos amarillos e incluso azules pueden darle un toque expresionista muy interesante).
6. Otra forma de empezar es aplicando una primera capa de color plano sobre tu dibujo. Luego puedes ir trabajando cada zona de color aplicándole matices con puntitos de varias tonalidades. Te quedará un dibujo lleno de color y muy rico en detalles. Perfecto para un paisaje.

A continuación, te dejamos algunos ejemplos de los bonitos que te pueden llegar a quedar tus dibujos.



- Reflexiona con los estudiantes sobre los procesos desarrollados. Pregúntales: ¿qué materiales utilizaron para decorar su dibujo?, ¿les fue fácil saber utilizar líneas en sus dibujos?, ¿qué les pareció más difícil?, ¿por qué?

CIERRE

Reflexionan sobre sus aprendizajes:

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo las superamos?
- ¿De qué me servirá lo aprendido?
- Finalmente, se les felicita por el trabajo realizado en la sesión
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes al utilizar las líneas en diferentes figuras			
¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la utilización de las diferentes líneas.			
¿Estoy trabajando con diferentes estrategias aplicando lo aprendido?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJOS					
Competencia/Capacidad					
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.					
<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 					
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios			
		- Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros.		- Aplica técnicas de dibujo y pintura en paisajes de lugares del Perú.	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ACTIVIDAD N°4

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
M	Resolvemos problemas con perímetros.	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <ul style="list-style-type: none"> - Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. - Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales (polígonos) y sus elementos, así como con su perímetro, medidas de longitud y superficie; 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con material concreto o gráficos su comprensión sobre el perímetro de figuras bidimensionales. - Resuelve problemas hallando el perímetro de figuras bidimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta métrica - Fichas matemáticas - Cuadernos de trabajo 	Escala de valoración
CYT	Descubrimos las propiedades de la materia	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. - Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe que los objetos pueden sufrir cambios reversibles e irreversibles por acción de la energía. Ejemplo: El estudiante describe por qué un cubo de hielo se disuelve por acción del calor del ambiente y por qué puede volver a ser un cubo de hielo al colocar el líquido en un refrigerador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza experiencias referidas a la materia, sus estados y cambios. - Explica, con base en evidencias científicas las propiedades generales y particulares de la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentos - Cuaderno de campo - Materiales de laboratorio caseros 	Escala de valoración
EF	Iniciación al fútbol (hábitos de hidratación)	Asume una vida saludable. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, 	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona actividades para la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer reglas del juego del fútbol. - practicar diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocen y práctica reglas y técnicas del fútbol en competencias 	- Escala de valoración

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
		postura e higiene personal y del ambiente, y la salud. - Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.	concentración y motivación) antes de la actividad, e identifica en sí mismo las variaciones en la frecuencia cardiaca y respiratoria con relación a los diferentes niveles de esfuerzo en la práctica de actividades lúdicas.	técnicas básicas para - jugar el fútbol.	deportivas.	
		Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices. - Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices. - Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.	- Propone actividades lúdicas, como juegos populares y/o tradicionales, con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo; acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar y los posibles cambios que puedan producirse.	- participar en juegos de fútbol respetando reglas de juego.		

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: MATEMATICA

INICIO

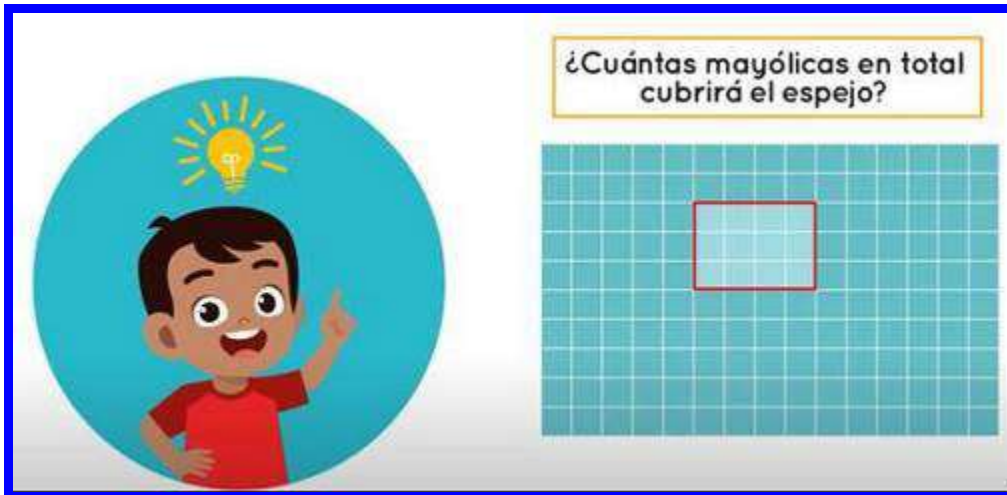
- En la sesión de hoy aprenderán a calcular el perímetro de figuras geométricas en centímetros empleando instrumentos de medición, como la regla o la cinta métrica.

¿Qué necesitarás?

- Hojas cuadriculadas, moldes de las tarjetas en tamaño real, lápiz, colores o plumones, regla o cinta métrica, lana o hilo.



- Te invitamos a ver este interesante video que tenemos para ti.
 "Medimos el perímetro y superficie de un espejo con forma rectangular"
<https://www.youtube.com/watch?v=0XEg5-8msHA>
 Medir longitudes https://www.youtube.com/watch?v=gJ_OC-npQF8



- Responde:
 - ❖ ¿Cómo se resuelve el problema?

- ❖ ¿Qué operaciones se utilizaron?

SABERES PREVIOS

- ¿Qué es el perímetro?
- ¿Qué instrumento nos sirve para medir el perímetro?
- ¿Qué unidad de medida nos sirve para hallar el perímetro?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué procedimiento utilizaremos para medir el perímetro de figuras geométricas?
- El propósito del día de hoy es:

RESOLVER PROBLEMAS DE PERÍMETROS UTILIZANDO MEDIDAS DE LONGITUD

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir y enviar las evidencias

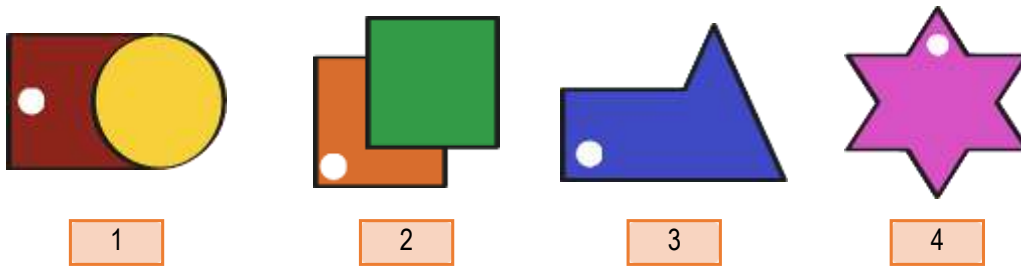
DESARROLLO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Se propone el siguiente problema:

Observa los moldes de las tarjetas que diseñó Consuelo

Ella necesita averiguar qué cantidad de materiales necesitará para elaborar cada tarjeta de agradecimiento. Para ello, deberá contar con los moldes de las tarjetas en tamaño real y hojas cuadrículadas.

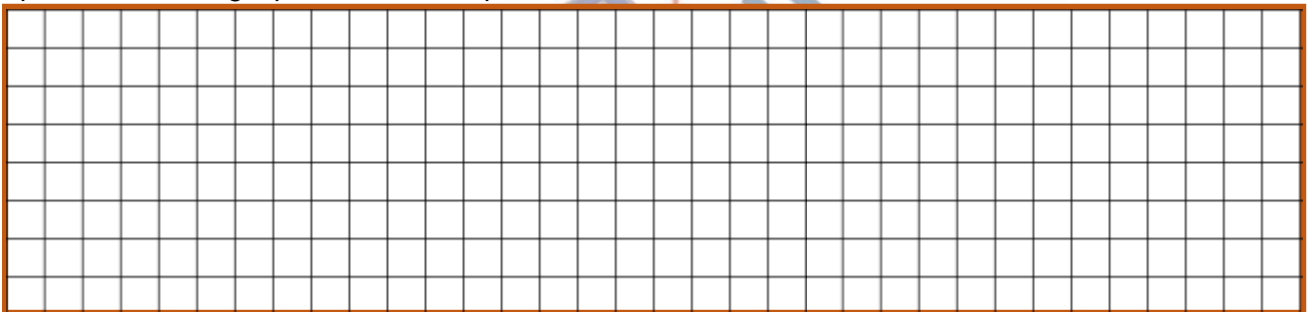


Reto 1: ¿Cuál de las tarjetas que diseñó Consuelo tiene mayor superficie?

- Consuelo desea saber, entre los moldes de tarjetas 2 y 3, en cuál de ellos utilizará mayor cantidad de papel.

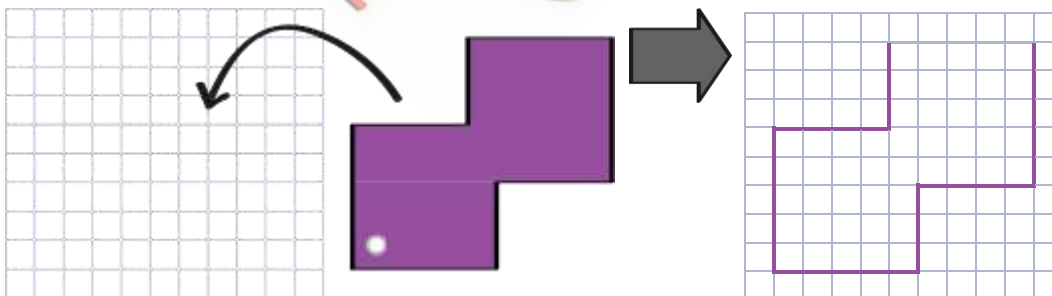
BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS

- Dialoga con un familiar y explican que estrategias para hallar el tiempo de las actividades por fiestas patrias
- Aplican tu estrategia para resolver el problema.



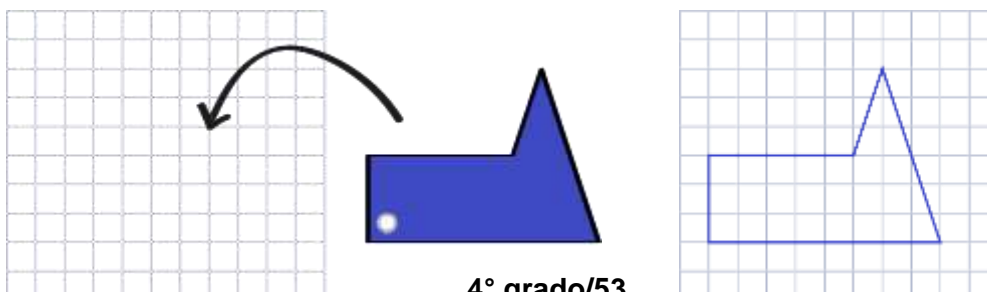
Coloca el molde 2 sobre la hoja cuadrículada y cálcalo. Recuerda utilizar un molde de tarjeta en tamaño real.

Ejemplo:



- Repite el procedimiento con el molde 3 y cuenta la cantidad de cuadrículas completas que tiene la figura. Recuerda utilizar un molde de tarjeta en tamaño real.

Ejemplo:



- Según este ejemplo, ¿cuántas cuadrículas puedes contar en la figura formada?

Responde la pregunta del reto:
 ¿Cuál de las tarjetas que diseñó Consuelo tiene mayor superficie?

SOCIALIZAN SUS REPRESENTACIONES

- Dibuja, en tamaño real, el molde de la tarjeta que has decidido elaborar. Seguro creaste un diseño muy novedoso. Cálcalo en una hoja cuadrículada y, luego, cuenta la cantidad de cuadrículas que tiene su superficie. ¿Cuántas cuadrículas completas e incompletas ocupa la forma de tu molde de tarjeta?

Reto 2: ¿Cuánto mide el perímetro del molde de tarjeta que elaboraste?

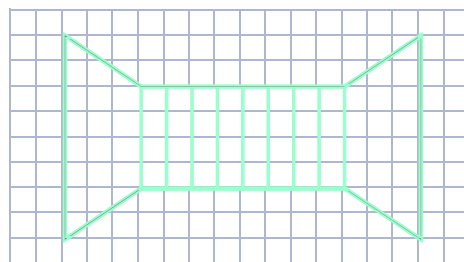
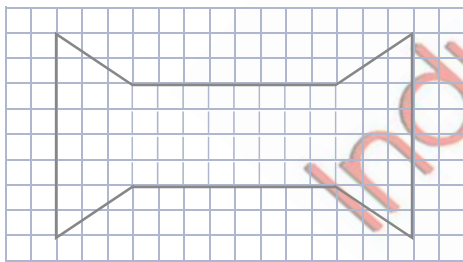
¡A medir longitudes!

Consuelo ha dibujado otro molde de tarjeta en una hoja cuadrículada. En dicha figura, deberá hallar la longitud de cada uno de sus lados. Para ello, Consuelo empleará una pieza de lana o hilo y una regla o cinta métrica, siguiendo estos pasos:

Paso 1

Paso 2

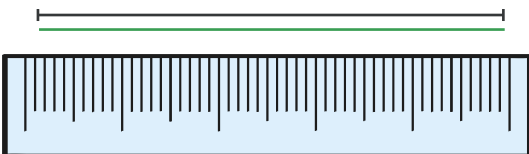
Dibuja el molde de la tarjeta. Pasa una tira de lana o hilo por todo el borde de la figura.



Paso 3

- Corta el hilo, estíralo y mide su longitud con una regla o cinta métrica

48 cm



El perímetro es igual a la suma de la longitud de todos los lados de una figura.

Responde la pregunta del reto:
 ¿Cuánto mide el perímetro del molde de tarjeta que elaboraste? Explica el procedimiento que has empleado para medirlo.

- Explica la diferencia entre la superficie y el perímetro de una figura.

Analiza la situación anterior.

Daniel quiere colocar cintas de papel crepé alrededor de la cartulina.



Resolución:

Entonces, la medida del perímetro de la cartulina es:

$$2p = 60 + 60 + 45 + 45$$

$$= 210$$

Rpta: La tira de papel crepé que Daniel necesita debe medir 210 cm.

Perímetro de polígonos

Determinar el perímetro de la estrella cuyos lados son de igual medida.



Resolución:

$$2p = 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3$$

$$= 30$$

Rpta: El perímetro de la estrella mide 30 cm.

FORMALIZACIÓN Y REFLEXIÓN

El perímetro de una figura plana equivale a la suma de las longitudes de sus lados.

El perímetro de una figura plana se obtiene adicionando la longitud de todos sus lados. Se simboliza: "2p"

- El semiperímetro es la mitad de la longitud del perímetro. Se simboliza: "p"

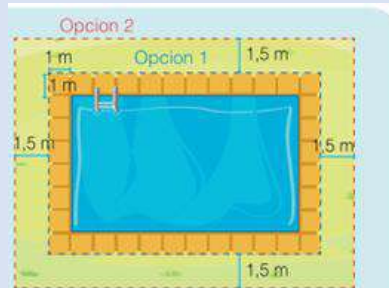
<p>Cuadrado</p> $2p = L + L + L + L$ $2p = 4L$	<p>Rectángulo</p> $2p = b + h + b + h$ $2p = 2b + 2h$	<p>Triángulo</p> $2p = a + b + c$	<p>Rombo</p> $2p = L + L + L + L$ $2p = 4L$
<p>Romboide</p> $2p = a + b + a + b$ $2p = 2a + 2b$	<p>Trapezio</p> $2p = B + b + L + L$ $2p = B + b + 2L$	<p>Pentágono regular</p> $2p = L + L + L + L + L$ $2p = 5L$	<p>Trapezoide</p> $2p = a + b + c + d$
<p>El perímetro de un círculo es igual a la longitud de la circunferencia y se obtiene utilizando la fórmula:</p> $L_o = 2 \pi r$ <p>Donde: $\pi = 3,1416$ (valor aproximado)</p>		<p>Un cuadrante</p> $2p = \frac{\pi r}{2} + 2r$	

- Se explica sobre el área y perímetro.

El perímetro

Interpreta y resuelve. Los abuelos de Marcela van a colocar un cerco de malla metálica alrededor de su piscina para seguridad de sus nietos y sus mascotas. Ellos tienen dos opciones: una, marcada de color azul y la otra, de rojo, como se muestra en la imagen.

Si las losetas que bordean la piscina son cuadradas, ¿cuántos metros de malla se necesitarán para cada opción?



- Calculamos el perímetro de cada cerco:

Opción 1: $P = 12m + 8m + 12m + 8m$
 $P = 2(12 m) + 2(8 m) = 24 m + 16 m = 40 m$



Tomamos en cuenta las losetas para medir el largo y ancho del cerco.

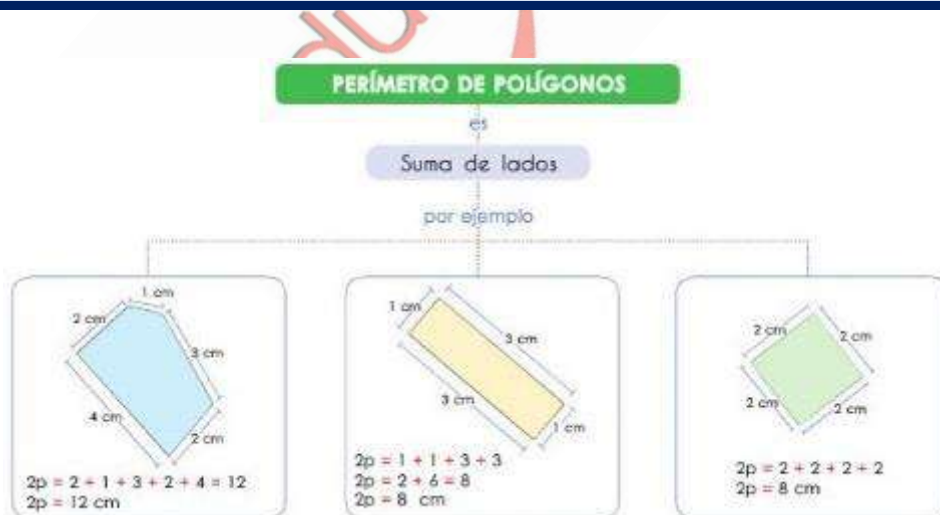
Opción 2: $P = 15m + 11m + 15m + 11m$
 $P = 2(15 m) + 2(11 m) = 30 m + 22 m = 52 m$



Sumamos 3 m, tanto al largo como al ancho de la piscina.

Se necesita 40 m de cerco para la opción 1 y 52 m para la opción 2.

El perímetro de un polígono es la suma de la medida de sus lados.



PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

1. Miguel y sus amigos juegan a medir el perímetro. Jueguen ustedes también.

¿Qué necesitamos?

- 1 pedazo de pabilo de 100 cm.
- Cinta adhesiva, regla, lápiz y cuaderno.

¿Cómo lo hacemos?

- 1.º Unan los extremos del pabilo con cinta adhesiva.
- 2.º Formen en la mesa las figuras indicadas fijando con cinta adhesiva los vértices. Recuerden tensar el pabilo.
- 3.º Midan con la regla cada uno de los lados de las figuras.
- 4.º Dibujen las figuras y anoten las medidas de cada uno de sus lados.
- 5.º Calculen el perímetro de cada figura.



a. Triángulo

Perímetro del triángulo

$$\square + \square + \square = \square \text{ cm}$$

b. Rectángulo

Perímetro del rectángulo

_____ cm

c. Polígono de más de 4 lados

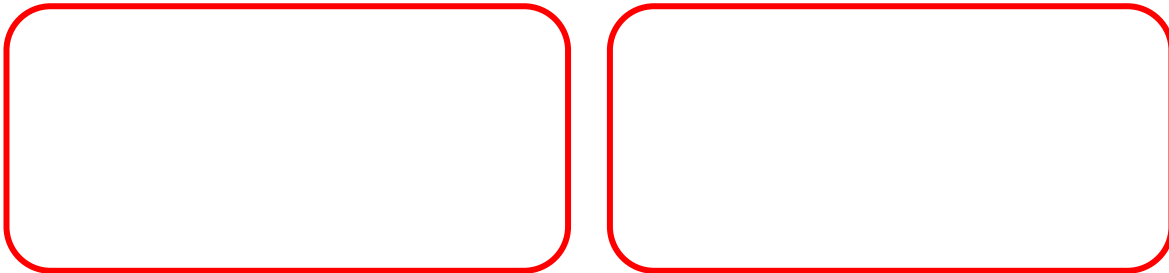
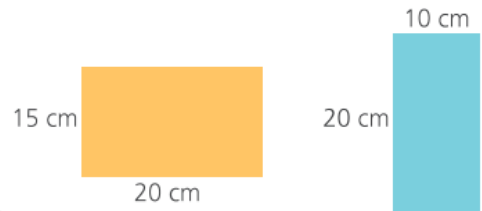
Perímetro del polígono

_____ cm

- Expliquen cómo calcular el perímetro de una figura de tres, cuatro y cinco lados.

2. Rosa tiene una cinta de 60 cm para decorar el borde de sus tarjetas que tienen forma de rectángulo. ¿Cuál de estas tarjetas puede decorar sin que le sobre cinta?

a. Hallen el perímetro de cada tarjeta.



b. Completen.

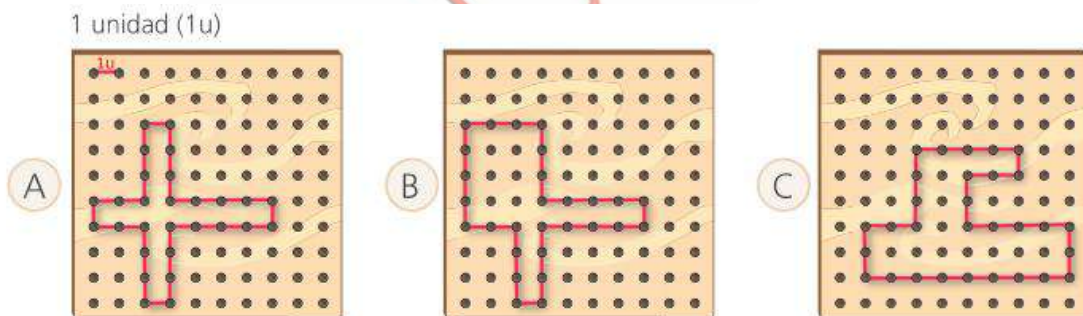
El perímetro de la tarjeta mide cm

El perímetro de la tarjeta mide cm

Rosa podrá decorar la tarjeta de color _____ porque _____

3. Las estudiantes y los estudiantes de cuarto grado representaron polígonos en el geoplano. Rosa representó el polígono A; Nico, el B; y Miguel, el C. Cada uno afirma que su polígono tiene el mayor perímetro. ¿Quién tiene la razón?

a. Construyan cada una de las figuras en el geoplano.



b. Escriban los perímetros de las figuras de Rosa, Nico y Miguel.



_____ tiene razón porque _____

CIERRE

Piensa y reflexiona

- ¿Qué aprendiste en esta actividad?
- ¿Tuviste dificultades? ¿Cómo las solucionaste?
- ¿En qué actividades de tu vida diaria puedes aplicar lo que aprendiste?

Evalúo mis aprendizajes

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Medí el perímetro de las tarjetas empleando cuadrículas.			
Medí el perímetro de las tarjetas empleando regla o cinta métrica.			
Explicué las estrategias empleadas para medir el perímetro de polígonos.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN							
Competencia: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.							
Capacidad:							
<ul style="list-style-type: none"> - Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas.							
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		- Expresa con material concreto o gráficos su comprensión sobre el perímetro de figuras bidimensionales.			Resuelve problemas hallando el perímetro de figuras bidimensionales.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA**INICIO**

- Leen el siguiente diálogo:



Comenta:

- ¿Te has fijado en las etiquetas de los productos que consumes, la cantidad de masa o volumen que tienen?
- ¿sabes cuál es la diferencia entre masa y volumen?
- ¿sabes cómo se mide la masa y el volumen de los objetos?

SABERES PREVIOS

- ¿Qué propiedades tiene la materia?
- ¿Qué es la masa?
- ¿Qué es el volumen?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo podemos medir la masa y el volumen de los cuerpos?
- El propósito del día de hoy es:

EXPERIMENTAR CON LAS PROPIEDADES DE LA MATERIA

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir y enviar las evidencias

DESARROLLO

Formulación del problema de indagación:

¿Cómo podemos medir la masa y el volumen de los cuerpos?

Planteamiento de la hipótesis

- Responde a las preguntas planteadas del problema de indagación

Elaboración del plan de acción

- Responde oralmente las siguientes preguntas: ¿qué actividades necesitamos realizar para demostrar nuestras hipótesis?, ¿En qué orden harían su indagación y por qué?, ¿Qué temas les permitirá explicar la indagación?, ¿Qué experiencias podemos realizar?:
- Completa la siguiente tabla de actividades para desarrollar tu indagación.

¿CÓMO PODEMOS MEDIR LA MASA Y EL VOLUMEN DE LOS CUERPOS?		
¿Qué necesito investigar?	¿Qué fuentes usaré?	¿Cómo organizo la información?



- Buscan información sobre las propiedades de la materia.

PROPIEDADES DE LA MATERIA

Toda materia presenta características o propiedades que los identifican y diferencian unas de otras, color, textura, elasticidad, porosidad, etc. Sin embargo, existen dos propiedades que comparten todos los cuerpos, estas son la masa y el volumen.

La masa

Es la cantidad de materia que tiene un cuerpo y se mide con la balanza, que es un instrumento básico de medida. Las unidades de medida que usamos para medir la masa de los cuerpos son el kilogramo (kg) y el gramo (g).



Peso. Es la fuerza con que la Tierra atrae a los cuerpos por la fuerza de gravedad. Se mide con el dinamómetro y su unidad de medida es el Newton (N).



El dinamómetro es un instrumento de medida construido para medir las fuerzas. Fue inventado por el científico Isaac Newton. Su funcionamiento es simple: al enganchar pesos o desplegar una fuerza sobre el gancho exterior, el cursor se mueve sobre la escala y muestra el valor de la fuerza.

El volumen

Es la cantidad de espacio que ocupa un cuerpo y que no puede ser ocupado por otro al mismo tiempo. Las unidades de medida que usamos para medir el volumen son el litro (l) y el mililitro (ml), que equivale al centímetro cúbico (cm³).

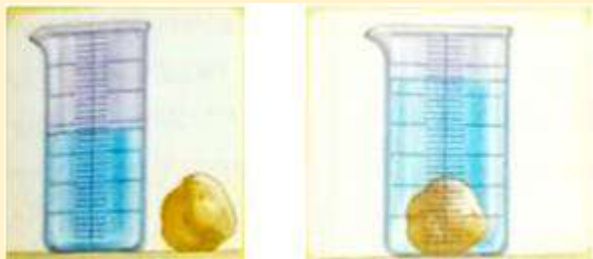
A la acción de medir la masa de un objeto con una balanza se le dice "pesar", pero peso y masa no son lo mismo. El peso es la fuerza con que la gravedad de la Tierra atrae a un cuerpo, mientras que masa es la cantidad de materia que tiene un cuerpo y esta no cambiara así viajamos a la luna.

¿Podrías explicar ahora por qué fuera de la Tierra, en la Luna, por ejemplo, los objetos no pesan y flotan?

¿Cómo se mide el volumen de un sólido?

La característica principal que debemos observar primero es si el sólido es regular o irregular. Si es regular se mide con una regla graduada en cm y se aplica la fórmula matemática: largo x ancho x alto = volumen.

Si el sólido es irregular, será necesario emplear un líquido, por ejemplo el agua, e introducir el objeto en él para ver la diferencia antes de colocar el objeto y luego de hacerlo. La diferencia será el volumen del sólido.



¿Cómo se mide el volumen de un líquido?

El volumen de los líquidos se mide con diferentes instrumentos graduados, como jarras, o con material de laboratorio, como matrazas, probetas, vasos de precipitación, etc., que tengan indicadas las unidades de medida.

Se vierte el contenido en el recipiente con el que se medirá y se observa en las líneas la escala de medida.



¿Cómo se mide el volumen de un gas?

Los gases no tienen volumen ni forma propia, ellos ocupan, al igual que los líquidos, el espacio que los contiene. Para medirlos se encierra el gas en un recipiente, el volumen será el del recipiente.

Para medir el volumen de un sólido irregular o de un líquido se utilizan las medidas de capacidad y las más utilizadas son el litro (l) y el mililitro (ml). Capacidad viene a ser la

cantidad de líquido o de sólido que puede contener un recipiente.

Porosidad. Los cuerpos están formados por partículas diminutas, que dejan entre sí espacios vacíos llamados poros.



Inercia. Propiedad por la cual todos los cuerpos tienden a mantenerse en su estado de reposo o movimiento.

Impenetrabilidad. Un cuerpo no puede ocupar el mismo espacio de otro cuerpo al mismo tiempo.



Divisibilidad. Capacidad de la materia para dividirse en partes más pequeñas.



Recojo de datos y análisis de resultados

Midan el volumen de diferentes objetos y elaboren tablas de registros.

- Junten objetos pequeños o medianos, como piedras, canicas, anillos, clavos, lápices, etc. Diferentes cantidades de líquidos, como leche, agua, aceite, etc.
- Consigan una balanza de precisión y vasijas graduadas de laboratorio o de cocina. Procedan a medir los diferentes objetos y registren sus observaciones.
- Elaboren en su cuaderno cuadros como los siguientes para registrar sus mediciones:

objetos	kilogramo (kg)	gramo (g)

sustancia	litro (l)	mililitro (ml)

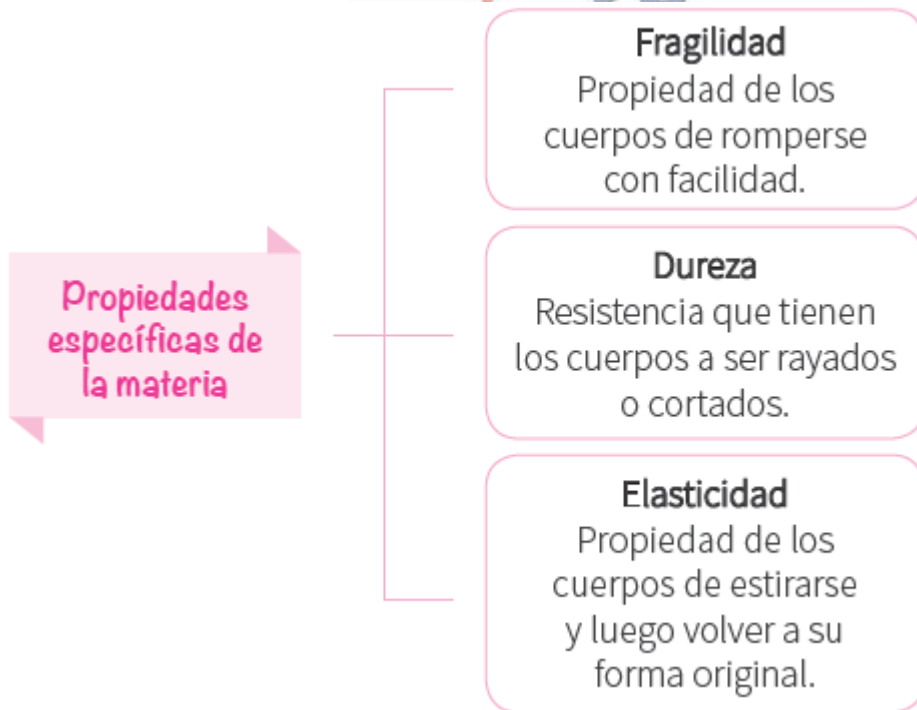
Análisis resultados

- Elaboren el siguiente organizador visual:

Observamos y leemos el esquema sobre las propiedades generales de la materia. Luego, respondemos la pregunta.



¿Cuáles son las propiedades generales de la materia?



CIERRE

Resuelven fichas de experimentación

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Realiza experiencias referidas a la materia, sus estados.			
- Explica, con base en evidencias científicas las propiedades generales de la materia.			
- Resuelve fichas de experimentación y registra los resultados.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

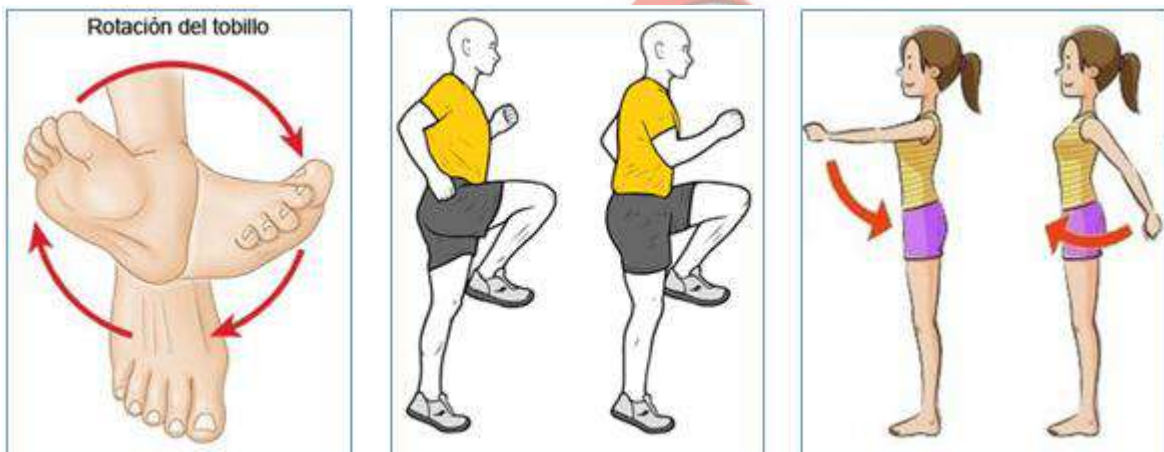
ESCALA DE VALORACIÓN							
Competencia:							
Capacidad: Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.							
- Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. - Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		- Realiza experiencias referidas a la materia, sus estados y cambios.			Explica, con base en evidencias científicas las propiedades generales y particulares de la materia.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

INICIO

Motivación

- Saludan a los estudiantes y se dirigen ordenadamente al espacio donde se desarrollará las clases de educación física.
- Se invita a formar un círculo sentados en el centro del campo o patio para dialogar sobre la importancia de la hidratación para cuidar el esquema corporal, ya que la sed aparece en los eventos deportivos y realización de ejercicios.
- Luego hacer movimientos articulares:
 - Girar tobillos.
 - Levantar las rodillas hacia la cadera.
 - Mover los brazos como aspas de molino hacia adelante y hacia atrás.
 - Estirar y flexionar brazos.



- Realizan la dinámica del “Recorrido con pelota”
- Forma dos equipos con tus estudiantes con una pelota de baloncesto cada uno.
- Primero van a dar una vuelta al patio botando la pelota de baloncesto con la mano derecha, luego hacer lo mismo con la izquierda, después pasándosela de una mano a otra por debajo de la pierna.
- Gana el equipo que todos sus integrantes terminen de hacer la actividad.



Saberes previos

- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Te gustó la dinámica?

- ¿Te pareció interesante la dinámica?
- ¿Qué grupo ganó la dinámica qué grupo ganó la dinamita?
- ¿Qué utilizaron en esta dinámica?

Conflicto cognitivo

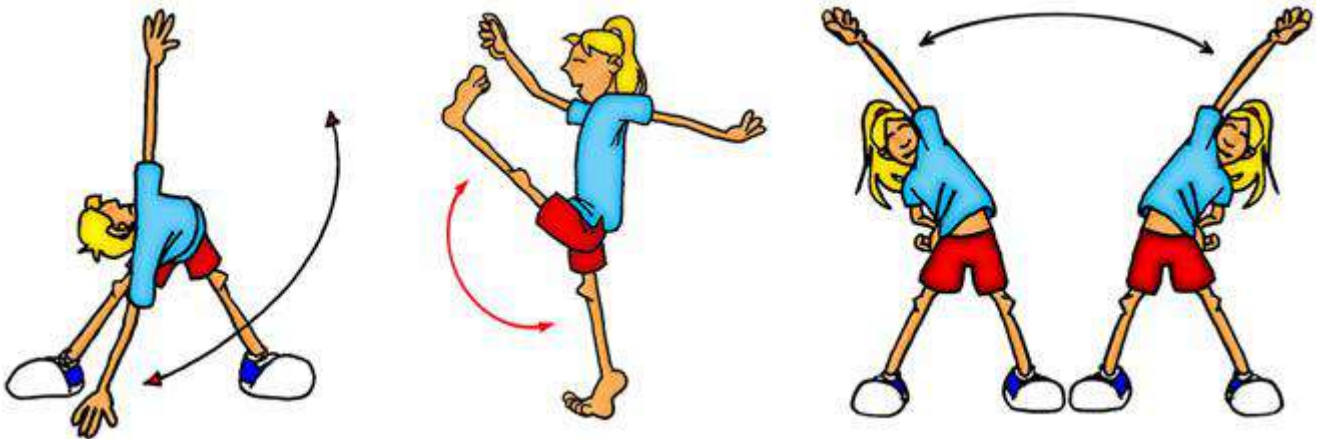
- ¿Qué emociones sentiste al realizar la dinámica?
- El propósito del día de hoy es:

HOY APRENDEREMOS A REALIZAR EJERCICIOS DE FÚTBOL TENIENDO LOS HÁBITOS DE HIDRATACIÓN

- Recordamos las siguientes normas de convivencia:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir y enviar las evidencias

DESARROLLO

- Reunidos, dialogan en el centro del campo deportivo o patio sobre los beneficios del, calentamiento en Educación Física.
- El calentamiento deportivo es la activación del cuerpo y el organismo previo a la puesta en marcha de una actividad física. Se busca elevar la temperatura de los músculos y acelerar el ritmo cardíaco, y así realizar una liberación de energía eficiente.
- Se invita a participar de la los ejercicios de calentamiento antes de iniciar la sesión para una participación activa del estudiante.



- Analizan el deporte de fútbol.

Es un deporte de equipo jugado entre dos conjuntos de 11 jugadores cada uno y cuatro árbitros que se ocupan de que las normas se cumplan correctamente.

Se juega en un campo rectangular de césped, con una meta o portería a cada lado del campo. El objetivo del juego es desplazar una pelota a través del campo para intentar ubicarla dentro de la meta contraria, acción que se denomina gol.

El equipo que marque más goles al cabo del partido es el que resulta ganador.



- Beneficios de jugar fútbol.

- Incrementa la potencia muscular de las piernas.
- Mejora la capacidad cardiovascular.
- Estimula la velocidad de reacción, la coordinación motora y la visión periférica.
- Aporta un aumento de la densidad ósea a nivel del fémur.
- Aumenta la potencia del salto.
- Incrementa los niveles de testosterona, formando más tejido muscular.
- Oxigena la sangre.



- Partes Fundamentales.

- **Física:** la necesidad de recorrer muchos espacios hace que la preparación física sea fundamental.
- **Técnica:** es la parte que requiere mayor preparación y la más difícil de alcanzar de modo óptimo por el alumno.
- **Táctica y reglamento:** a nivel de escuela, la táctica en el fútbol todavía no adquiere gran importancia. Solo se utiliza una táctica básica. Reglamento: el reglamento bien aprendido tiene estrecha relación con el aprendizaje de la técnica.
- **Psicológica y médica:** la mentalidad o el ánimo con que encara el alumno la preparación es fundamental en el proceso de este deporte. La medicina deportiva es muy importante para prevenir y curar lesiones y enfermedades.



- Técnicas defensivas.

Los principios tácticos defensivos son todos aquellos movimientos o acciones de tipo táctico que se realizan cuando nuestro equipo ha perdido la posesión del balón, y cuyo objetivo es el de recuperarlo lo más pronto posible y sin sufrir jugadas peligrosas durante el proceso, que finalicen en goles.



- Retardación

Corresponde a la primera parte de los principios tácticos ofensivos y defensivos del fútbol, y consiste en, al finalizar una jugada que no termina en gol, evitar o prevenir el ataque del rival en el mismo lugar donde se perdió el balón, siendo esto obligatorio. Para cumplir con dicha labor hay que cumplir con los siguientes principios tácticos:

- **Repliegue:**

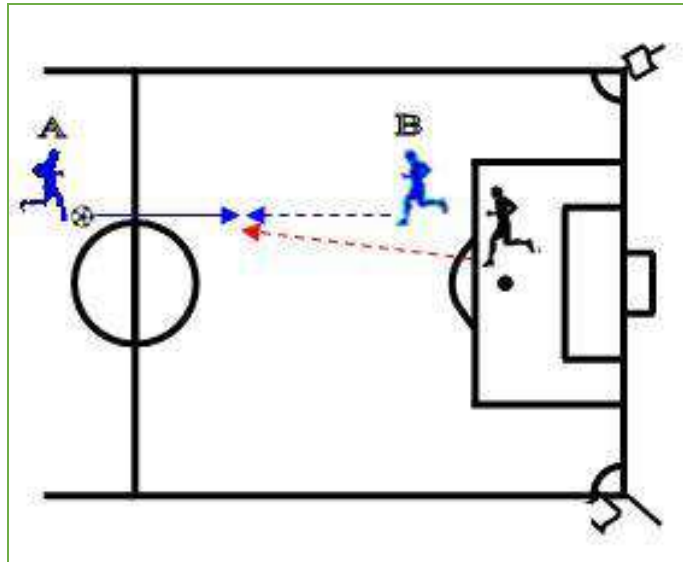
Son aquellos movimientos, principalmente de retroceso, donde al perder el balón en una acción de ataque o en una segunda jugada luego de un despeje, los jugadores retornan a su posición original lo más rápido y ordenadamente posible.

La idea es organizar todas las líneas del equipo, en especial la defensiva, con el fin de evitar que cualquier jugada ofensiva del rival termine en acción de gol.

- **Temporización:**

Consiste en frenar el ataque rival después de haber perdido la posesión del balón realizando un "pressing" importante sobre el rival que tiene la pelota, siendo esta labor realizada por el jugador más cerca a dicho futbolista.

El objetivo es otorgarles más tiempo a los demás jugadores del equipo, para replegarse y retomar sus posiciones originales, al igual que sus trabajos defensivos.



Equilibrio

Cuando el rival afronta una ofensiva a nuestro campo (ya pasó la zona del mediocampo) nuestro equipo debe realizar un marcaje "intenso" a los jugadores rivales, donde los defensores deben tener establecido un equilibrio posicional entre nuestros delanteros y el mismo bloque defensivo.

Para cumplir con dicha labor hay que cumplir con los siguientes **principios tácticos**:

- **Marcaje:**

Reside en neutralizar las acciones ofensivas del rival al tratar de quitarle el balón directamente o bien tratando de predecir y neutralizar las acciones que este va a desplegar.

- **Cobertura:**

Consiste en ayudar a un compañero de equipo que puede ser superado en regate o velocidad por un rival.

- **Permuta:**

La permuta es un **principio táctico defensivo**, donde un jugador al perder su posición original al defender un balón, un compañero toma su puesto y lo releva, y ese jugador superado por el rival toma el puesto del compañero que lo relevó inicialmente, manteniendo así un orden y/o equilibrio en el equipo.

- **Relevos:**

El relevo es un **principio táctico** utilizado cuando nuestro equipo se encuentra atacando, en donde el jugador que "dirige" el ataque abandona sus labores defensivas sabiendo que un compañero, en pro de cortar algún contraataque rival, ocupa sus funciones defensivas hasta que finalice la jugada.



- **Recuperación**

Como su nombre indica, el tercer punto de los **principios tácticos ofensivos y defensivos del fútbol** es la fase en la que luego de frenar el avance del equipo rival y nuestros jugadores retoman sus posiciones a nivel defensivo, la siguiente labor a cumplir es la de recuperar la posesión del balón.

Para lograr recuperar el balón, los **principios tácticos defensivos** a seguir son:

- **Doblajes:**

Es un **principio táctico del fútbol** defensivo, en el que varios jugadores realizan una presión muy intensa sobre el rival que tiene la posesión del balón, con el fin de recuperar la pelota. En Italia esto se conoce como “la jaula”, típica del Milán de Ancelotti.

- **Anticipación:**

Uno de los **principios tácticos** más usados por entrenadores como Guardiola o Luis Enrique es la anticipación. Básicamente, es una acción de carácter físico y mental, en el que nuestro jugador sale de su posición y se adelanta al atacante que espera recibir el balón, impidiendo así que esto llegue a él.

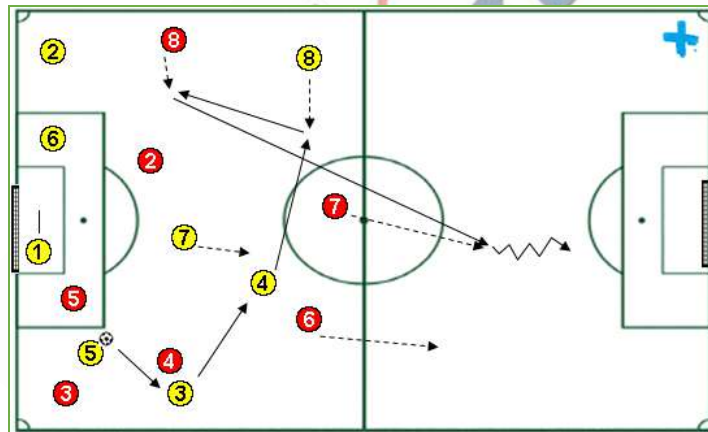
- **Intercepción:**

El **principio táctico defensivo** de la intercepción, consiste en impedir que el balón llegue a los delanteros rivales a través de cortes de balón o desviando la trayectoria de éste.

- **Carga:**

Cuando te enfrentas a equipos que corren mucho o que se especializan en contragolpes, la carga es uno de los **principios tácticos** que más debes considerar.

Consiste en que tu jugador, en un cuerpo a cuerpo, de forma legal, y únicamente chocando hombro con hombro, dispute el balón con el rival hasta quitárselo.



- **Juegos de Fútbol.**

- Pasar al campo contrario

- **Objetivo**

Lograr que todos los compañeros pasen de la mitad del terreno de juego teniendo como objetivo terminar la jugada en gol

- **Descripción metodológica**

Dos equipo de igual número de participantes puede ser en terreno grande o en simplificados identificados correctamente uniformados.

El equipo en posesión del balón lógicamente es quien está al ataque pero para que el gol sea válido todos los compañeros de equipo deben de pasarla línea de la mitad demarcada en la fotografía por platos anaranjados.

El equipo que está a la defensiva recupera el balón, sale en contragolpe a toda velocidad a atacar al equipo contrario pasando lógicamente todos sus compañeros la línea de mitad de campo de esta forma se trabajara acciones importante como el contraataque y el tránsito de defensa ataque.

- **Variante**

Tanto el equipo A como el equipo B deben tocar 5 veces el balón en su campo y pasar al ataque.



- Marca personal

- **Objetivos**

Elaborar una actividad recreativa para la clase de educación física y con tiempos reales de juego que nos permita desarrollar el reflejo y la reacción ante la marca personal.

Mejorar las habilidades y compensar los grupos musculares en base de juego en terreno simplificado.

Formar, desarrollar mejorar la tácticas y técnicas, capacidades condicionales y coordinativas mediante la clase de educación física específicamente en el fútbol.

- **Descripción metodológica**

En terreno reducido 4 vs 4 pero con marca personal, eso quiere decir que el jugador 1 del equipo A solamente podrá quitar el balón al jugador 1 del equipo B y así con los otros 3 jugadores.

Se podrán realizar pases entre compañeros pero no podrán intervenir en la marcación de los demás jugadores.

Gana el equipo que más goles realice.



- Penaltis vs carreras

- **Objetivo**

A través de la utilización de ejercicios metodológicos y de fácil entendimiento contribuir al mejoramiento de su coordinación, juego colectivo y resistencia.

- **Descripción metodológica**

El equipo A ordenadamente realiza tiros penaltis tratando de anotar y colocar un arquero y dos defensores en el equipo B, el jugador que ejecuta el penalti para poder darle turno a su compañero debe conseguir el gol.

Por el otro lado el equipo B ataca a los dos defensores y el portero del equipo A realizando todos los goles posibles.

Al terminar el equipo A de pasar a todos sus integrantes y anotar todos los penaltis requeridos se harán cambio de papeles B pasa a patear penaltis y A realiza juego de ataque.

Gana el equipo que más goles consiga en juego de ataque o el que más rápido consiga los penaltis.



CIERRE

- Se hidratan después de la actividad y realizan ejercicios de respiración.



- Recuerdan junto con los estudiantes las actividades que realizaron en clase.
 - ¿Qué tema tratamos?
 - ¿Qué les pareció?
- Finalizada la actividad los alumnos realizan la higiene personal.



Metacognición:

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Expliqué la importancia de realizar ejercicios de fútbol.			
- Planteé diferentes actividades para realizar ejercicios de fútbol.			
- Planteé diferentes actividades para realizar ejercicios de fútbol.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia: Asume una vida saludable.					Competencia: Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.					
Capacidad: - Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud. - Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.					Capacidad: - Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices. - Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.					
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Participar en juegos de fútbol respetando reglas de juego.			- Practicar diferentes técnicas básicas para jugar el fútbol.			- reconocer reglas del juego del fútbol.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ACTIVIDAD N°5

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Revisamos el uso el punto y coma en la leyenda	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el punto y coma para darle claridad y sentido a su texto. - Escribe leyendas peruanas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leyendas - Fichas ortográficas 	Escala de valoración
M	Jugamos con las pirámides numéricas	Resuelve problemas de cantidad. <ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. - Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar, repartir cantidades y combinar colecciones, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales de hasta cuatro cifras. - Establece relaciones entre 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la regla para completar pirámides numéricas. - Resuelven pirámides numéricas utilizando diversas estrategias. - Resuelven problemas utilizando pirámides numéricas de adición, sustracción y multiplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representaciones con material concreto. - Fichas matemáticas - Cuadernos de trabajo 	Escala de valoración

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
			datos y acciones de partir una unidad o una colección de objetos en partes iguales y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de fracciones usuales, adición y sustracción de estas.			
PS	Exploramos las Regiones naturales II	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los espacios geográficos urbanos y rurales de su localidad y región, y de un área natural protegida; reconoce la relación entre los elementos naturales y sociales que los componen. - Identifica los elementos cartográficos que están presentes en planos y mapas, y los utiliza para ubicar elementos del espacio geográfico de su localidad y región. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las características más importantes de las regiones naturales. - Ubica su Región en un mapa del Perú y América. - Identifica las características más importantes de las 8 regiones naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maquetas - Lapbook de las Regiones - Organizadores gráficos - Cuadernos de trabajo 	Escala de valoración

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

INICIO

- Miran el siguiente video: Punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos
https://www.youtube.com/watch?v=NCsnt4nQN_k

SABERES PREVIOS

- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuántas sílabas tiene la palabra puntuación? ¿Qué tiene la palabra puntuación en su última sílaba? ¿Qué es el acento? ¿qué son los signos de puntuación? ¿cómo se llama la sílaba con mayor fuerza de voz? ¿qué será el acento ortográfico?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cuándo se utilizan los signos de puntuación? ¿Cuándo utilizamos las reglas ortográficas?
- El propósito del día de hoy es:

HOY UTILIZAMOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN NUESTRAS PRODUCCIONES

- Se pregunta a los estudiantes que normas o acuerdos de convivencia nos ayudaran en el desarrollo de la sesión, como:
 - ✓ Levantar la mano para participar.
 - ✓ Escuchar atentamente a los compañeros al intervenir y a la docente.
 - ✓ Hacer uso de los materiales de manera responsable y compartida.

DESARROLLO

- Analizan: “Los signos de puntuación se usan en los textos escritos para intentar reproducir la entonación del lenguaje oral (pausas, matices de voz, gestos, cambios de tono, etc.) ... Por ejemplo, el sentido de la siguiente frase: «No está mal eso», cambia si utilizamos otros signos de puntuación: «No, está mal eso».
- Identifican los signos de puntuación:
 - La coma (,)
 - El punto (.)
 - El punto y coma (;)
 - Los dos puntos (:)
 - Los puntos suspensivos (...)
 - Los signos de interrogación (¿ ?)
 - Los signos de exclamación (¡ !)
 - Los paréntesis (())
- Indican las funciones de los signos de puntuación:
 - Punto, punto y aparte, punto y coma, dos puntos y coma Los signos de puntuación sirven para: Estructurar el texto. Delimitar las frases y los párrafos.
 - Punto, punto y aparte, punto y coma, dos puntos y coma Hacer énfasis en las ideas principales.

EL PUNTO Y COMA

- Observa la siguiente situación comunicativa. Luego, responde las preguntas:



- ¿Qué signos de puntuación encontraste?

- Dónde se usa el punto y coma, ¿podría usarse la coma?
 - ¿Cuál crees que será la diferencia entre el uso de la coma y del punto y coma?
- El punto y coma (;) es un signo de puntuación que indica una pausa mayor que la de la coma.



Cada uno de los integrantes del equipo del se preparó con esmero: Camila en la batería; Bruno, en la guitarra; Miguel, en el órgano y Francesca como vocalista.

- Como observas en el texto superior, el punto y coma (;) relaciona acciones de carácter independiente al de la coma.
- Tiene como función separar unidades textuales básicas.

El punto y coma

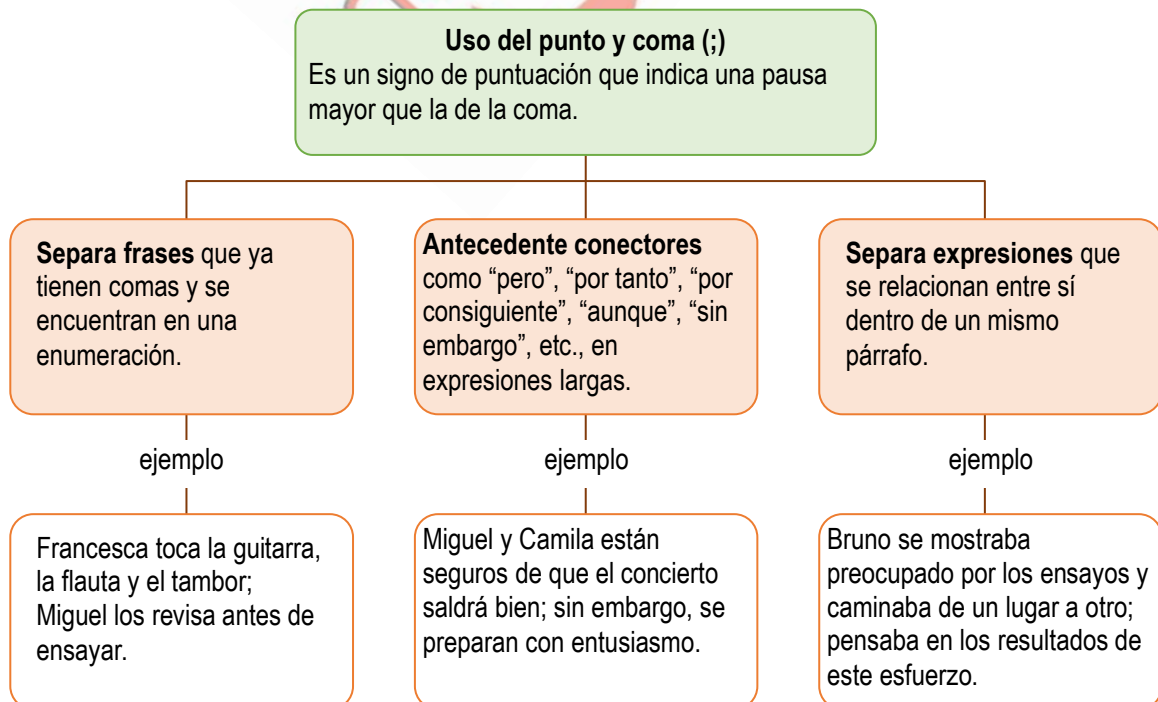
Indica una pausa más larga que la coma y un poco más corta que el punto.

El punto y coma (;) indica una pausa más larga que la coma y un poco más corta que el punto. Se utiliza:

- * Para separar los elementos de una enumeración cuando ya tienen comas
Alvaro lee poemas, fábulas y cuentos; María novelas y cómics.
- * Antes de la expresión sin embargo:
María toca el piano todos los días; sin embargo, hoy ha ido a la biblioteca.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre el punto y coma, y la coma?
- ¿Por qué es importante conocer su uso?



REVISIÓN

- Revisan participando en grupo y se involucran de forma positiva en el trabajo.
- Se aprovecha este momento para evaluar el desempeño de los estudiantes respecto a la forma como organizan sus ideas al escribir, mediante el instrumento de la rúbrica.
- Reflexionan en todo momento y realizan la retroalimentación de forma oral para que puedan organizar sus ideas y terminar con la escritura de la presentación de sus producciones.
- Revisan la redacción y ortografía de su texto .
- Hacen sus consultas al diccionario y corrigen la escritura de palabras con tilde o acento si fuese necesario.
- Dan conclusiones del trabajo sobre los signos de puntuación en nuestras producciones por medio de lluvia de ideas.
- Intercambian entre sus compañeros su leyenda y dialogan sobre ello.
- Usa la siguiente ficha de revisión del cuadro de doble entrada de la leyenda escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios:

En la leyenda...	SI	NO
¿Escribimos la leyenda según su estructura: inicio, desarrollo y desenlace?		
¿Utilizamos conectores de tiempo que nos permitieron relacionar los hechos contados?		
¿Utilizamos un lenguaje sencillo pero formal?		
¿El texto cumple con el propósito elegido?		

- Se indica a los estudiantes que escriban la versión final de su texto y acompañen con una imagen.
- Publican recopilan todas las leyendas escritas y forman con ellas un libro. Elabora una portada y coloco mi producto en la biblioteca de mi aula.

Una de las tradiciones que tienen los pueblos son sus leyendas. Las personas mayores las cuentan, sea a sus familiares o a los amigos, y conservan de esta manera la riqueza propia de su cultura.



CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Escribe leyendas peruanas de forma coherente y cohesionada.			

- Utiliza el punto y coma para darle claridad y sentido a su texto.			
- Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia:										
Capacidad:										
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.										
<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Utiliza el punto y coma para darle claridad y sentido a su texto.			- Escribe leyendas peruanas de forma coherente y cohesionada.			- Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: MATEMÁTICA**INICIO****Motivación**

- Saludamos a los estudiantes y se les invita a realizar la oración del día; asimismo se mencionan algunas recomendaciones para el desarrollo de la clase.
- Observan el video: Pirámides numéricas

<https://www.youtube.com/watch?v=j7u2GB9EP0E>

¡Me divierto trabajando!

**Saberes previos**

- Resuelven junto con el maestro(a) la figura con números propuestos.
- El maestro pide que imaginen detenidamente un árbol y sus ramas.
- Pregunta; ¿Qué observan? ¿Cómo aumenta las ramas de este árbol?
- ¿Qué números se irán agregando?
- ¿Cómo reconocemos la continuación de dichos números?
- ¿Pueden reconocer fácilmente lo que continúa de las adiciones de cada escalera? ¿Cómo lo trabajare?

Conflicto cognitivo

Luego de ello, se les pregunta lo siguiente:

Se propone los ejercicios a sumar, en forma verbal. Ejemplo:

Al sumar $4 + 2$ como resultado tenemos - seis

Al sumar $2 + 3$ tenemos cinco

¿Podemos trabajar con cualquier número?

- ¿Cómo sería si fuese una sustracción o multiplicación?
- ¿Podemos resolver los números de acuerdo con su posición?
- ¿En qué otras situaciones como adición, sustracción, multiplicación se pueden resolver los números correctamente?
- El propósito del día de hoy es:

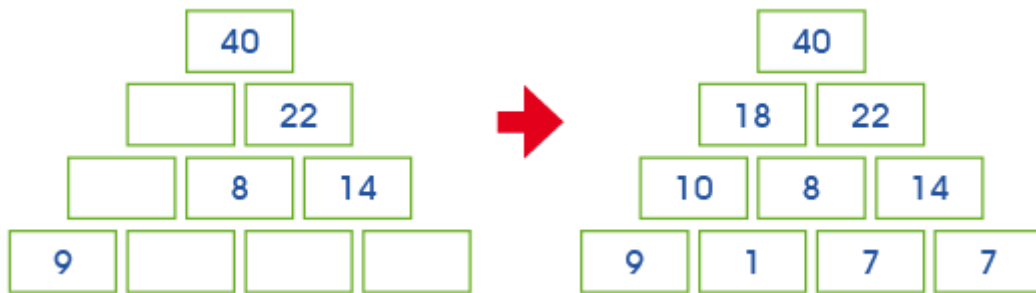
Hoy resolveremos Pirámides numéricas de números con la adición, para comprender situaciones de la vida cotidiana.

- Se pregunta a los estudiantes que normas o acuerdos de convivencia nos ayudaran en el desarrollo de la sesión, como:
 - ✓ Levantar la mano para participar.
 - ✓ Escuchar atentamente a los compañeros al intervenir y a la docente.
 - ✓ Hacer uso de los materiales de manera responsable y compartida.

DESARROLLO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Se propone la siguiente situación:
El pequeño albañil necesita encontrar la clave para numerar sus ladrillos y poder construir su pirámide. ¿Cuál es la clave?



- Observamos que el número del ladrillo superior es igual a la suma de los números de los ladrillos que lo sostienen; lo comprobamos en: $22 = 8 + 14$.
- Hallamos los demás números de la pirámide:

$$22 + \underline{\quad} = 40 \rightarrow 40 - 22 = 18 \qquad 9 + \underline{\quad} = 10 \rightarrow 10 - 9 = 1$$

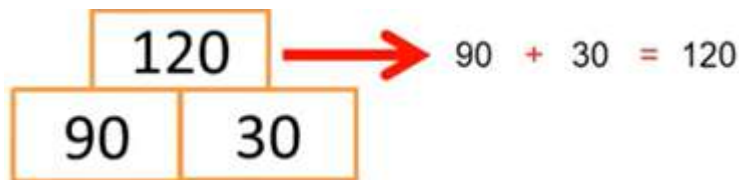
$$1 + \underline{\quad} = 8 \rightarrow 8 - 1 = 7$$

$$8 + \underline{\quad} = 18 \rightarrow 18 - 8 = 10 \qquad 7 + \underline{\quad} = 14 \rightarrow 14 - 7 = 7$$

BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS

Las pirámides

Las pirámides aditivas son ideales para el cálculo mental y es muy recomendable para las adiciones y sustracciones.

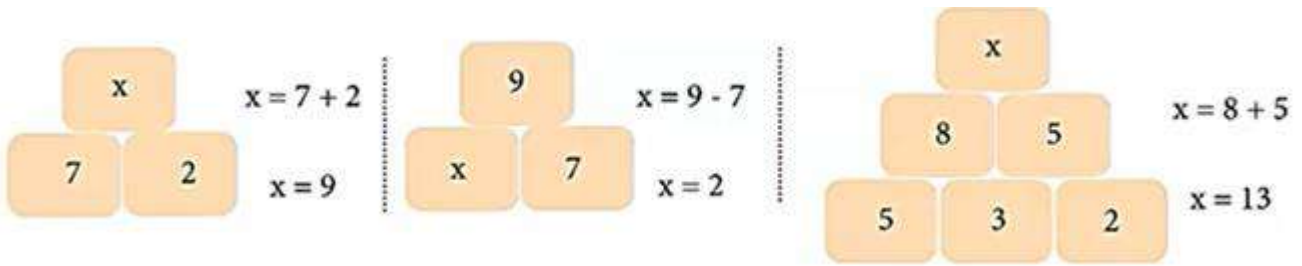


Una pirámide numérica se construye colocando números en la base y situando la suma de dos de ellos consecutivos, en la fila superior, en medio de los anteriores.

PIRÁMIDES NUMÉRICAS

Una pirámide numérica es un arreglo de números en la que dos ladrillos juntos suman igual a aquel que se encuentra sobre ellos.

Observa:



David quiere completar los números que faltan en los cuadrados. Para eso tiene que descubrir la relación de los números en los casilleros.

1	2	3	4
2	5		
3	10		
4			

➔

1	2	3	4
2	5	10	17
3	10	25	52
4	17	52	129

Sigo la pista.



Observamos el primer grupo de cuatro números y encontramos la siguiente relación: $1 + 2 + 2 = 5$
 Comprobamos que se cumple la relación hallada en el siguiente grupo de cuatro números: $2 + 3 + 5 = 10$
 Completamos el cuadro de la derecha aplicando la relación hallada.

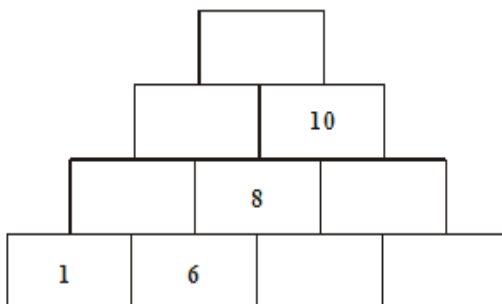


La relación es, sumando los tres números conocidos del recuadro, hallamos el cuarto número.

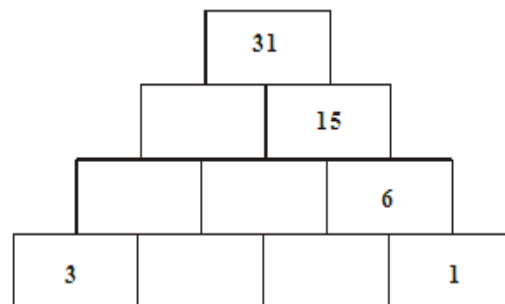
Comprensión del problema:

A continuación, te presento varias pirámides numéricas que faltan completar. Pon tu capacidad y ¡complétala!

1.



2.



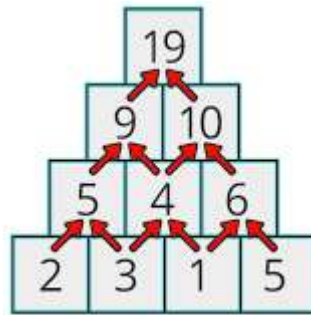
¿De que se trata el problema? ¿Qué es lo que pide? ¿Alguna vez has solucionada un problema parecido?

Se pide que expliquen con sus propias palabras lo que han entendido del problema.

CONCEPTO.

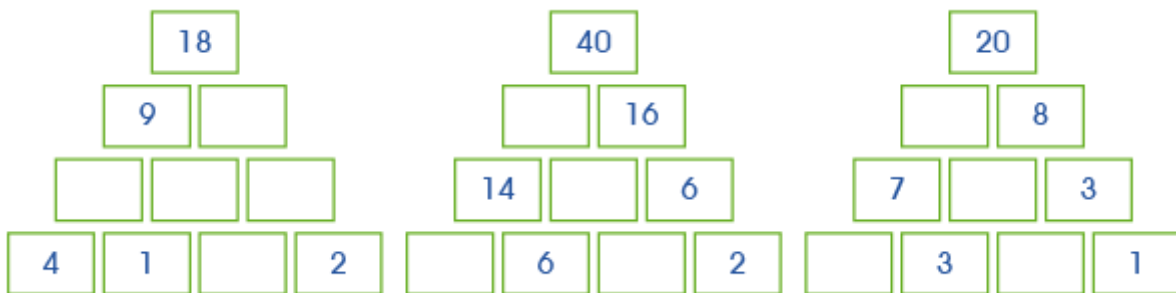
¿Qué son las pirámides numéricas?

Las pirámides numéricas son retos en forma de pirámide que tienen una secuencia lógica la relación de los números corresponde. con una operación matemática que se repite de forma ascendente o descendente Ahora sí vamos a ver unos ejemplos mira.



<p style="text-align: center;">$8 - 3 = 5$</p>	<p style="text-align: center;">$5 = 2 + 3$ $5 + 2 = 7$</p>	<p style="text-align: center;">$13 = 5 + 8$ $8 + 7 = 15$</p>
<p style="text-align: center;">$28 = 13 + 15$</p>	<p>Finalmente queda:</p>	

Completa las pirámides:



2. Otro concepto: ¿Qué son las pirámides numéricas?

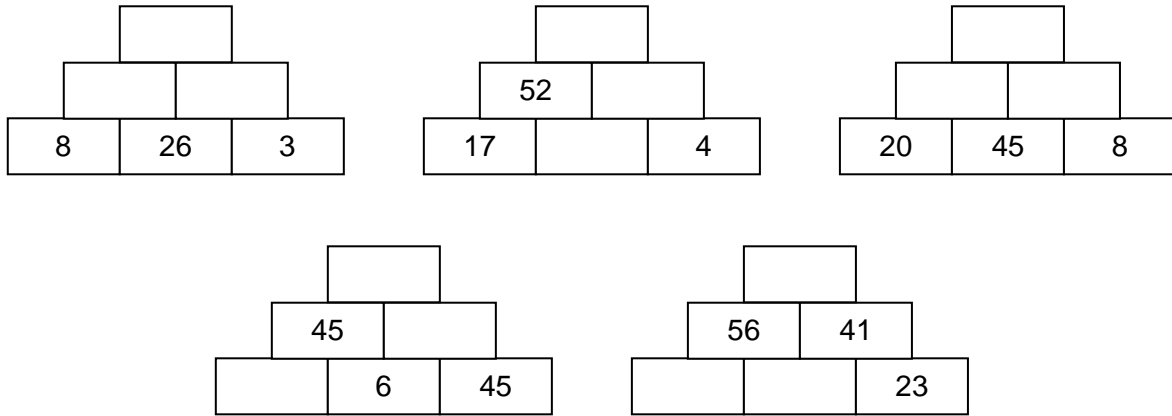
Son retos en forma de pirámide que tienen una secuencia lógica. La relación de los números corresponde con una operación matemática que se repite de forma ascendente o descendente.

3. ¿Cuál es el truco?

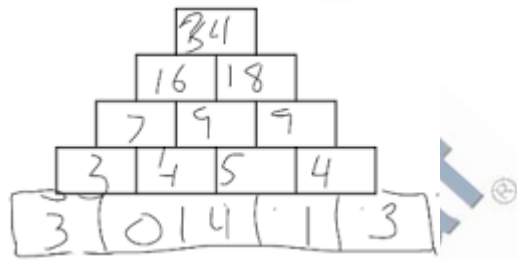
Debemos adivinar cuál es la operación y completar las casillas que faltan. La clave es adivinar la cúspide de la pirámide.

A continuación, te dejamos varios ejemplos para que pongas a prueba tu mente y pases un rato entretenido.

Pirámides numéricas.



¿Cómo se resuelve una pirámide numérica?



La suma de la parte superior de una pirámide de 3 filas es el doble del número inferior central, más las alas (números de las esquinas inferiores). La suma de la parte superior de una fila de 4 es el triple del número del medio, más las alas. Dos números coincidentes conducen a un "patrón de espejo" en la fila a continuación

¿Cómo se construyen las pirámides?

La más plausible es que los egipcios emplearan un terraplén inclinado y envolvente de ladrillo, tierra y arena, que aumentaba en altura y longitud a medida que se elevaba la pirámide; Los bloques de piedra se subían por la rampa por medio de trineos, rodillos y palancas

¿Por qué las pirámides son triangulares?



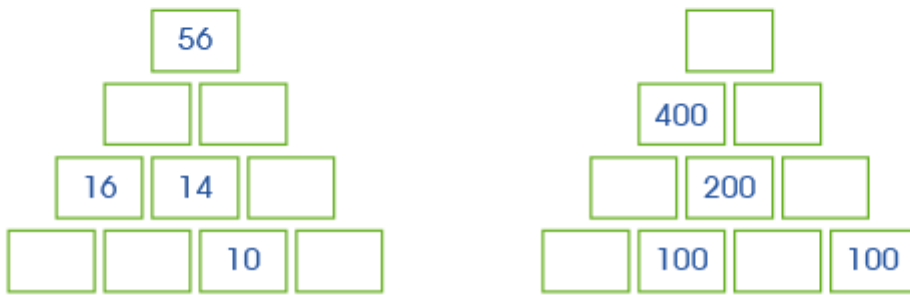
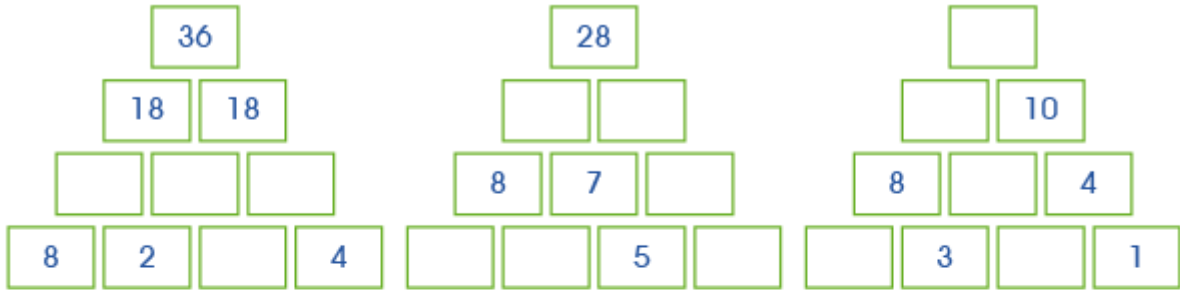
Las pirámides egipcias pueden haber sido modeladas a partir de una piedra sagrada y puntiaguda llamada ben-ben. La piedra ben-ben representaba los rayos del sol, y los antiguos egipcios creían que los faraones que morían llegaban al cielo en los rayos del sol. La forma de pirámide **permite que el peso se distribuya uniformemente en toda la estructura**

- Se invita a los estudiantes a formar equipos de 4 para que planteen sus ideas y la noción matemática que desean trabajar, para luego escoger el material que utilizaran para obtener más información, para ello se les invita explorar guiándoles con las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo podemos resolver estos problemas jugando?
 - ¿Qué material nos podría ayudar?
 - ¿Cómo podemos saber cuál es el mayor número? ¿y cuál de los cuadros continúa?

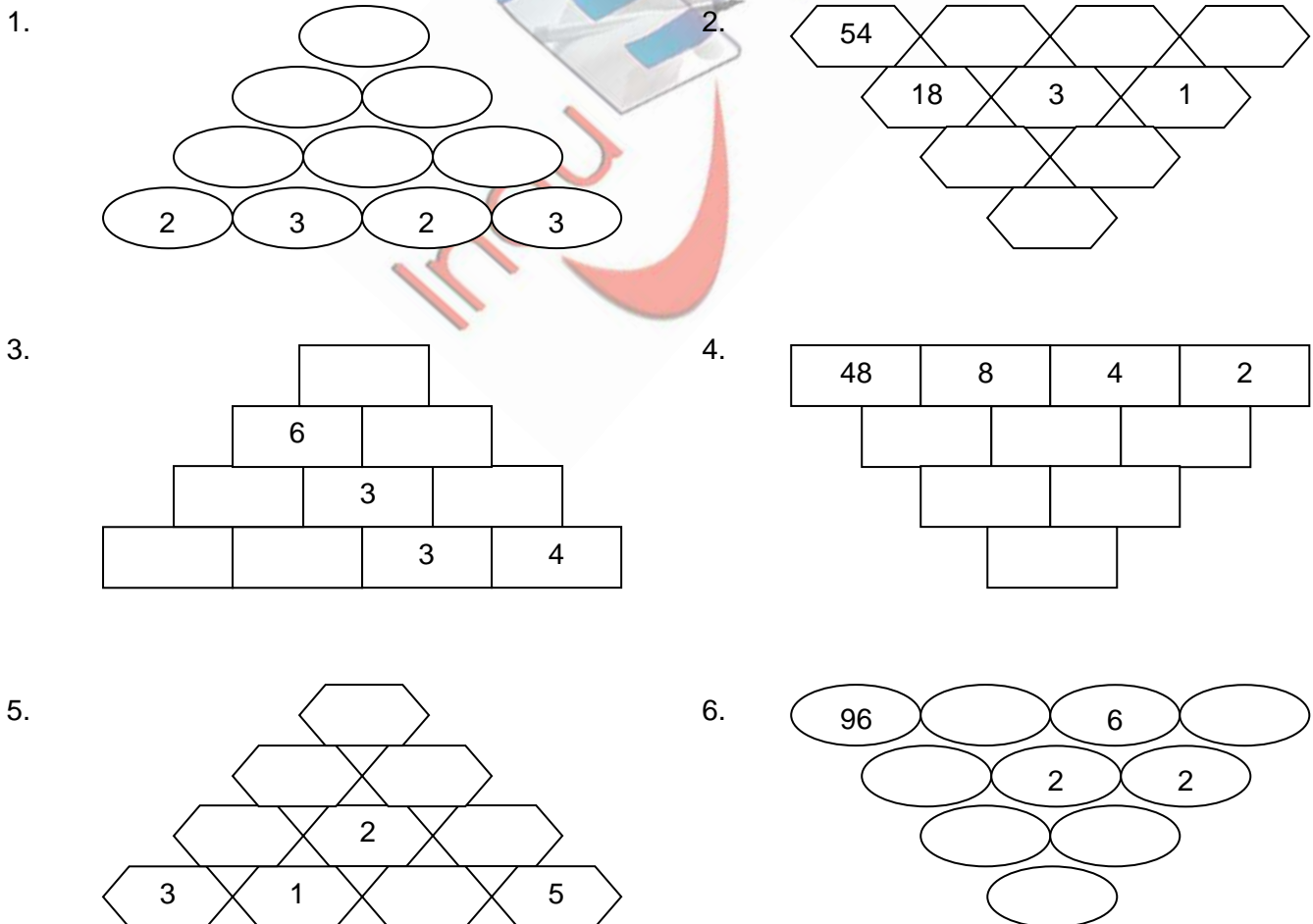
SOCIALIZAN SUS REPRESENTACIONES

Se invita a los estudiantes a trabajar aplicando otros ejercicios y aplicar otras estrategias que utilizaran.

1. Completa.



2. Pirámide multiplicativa.

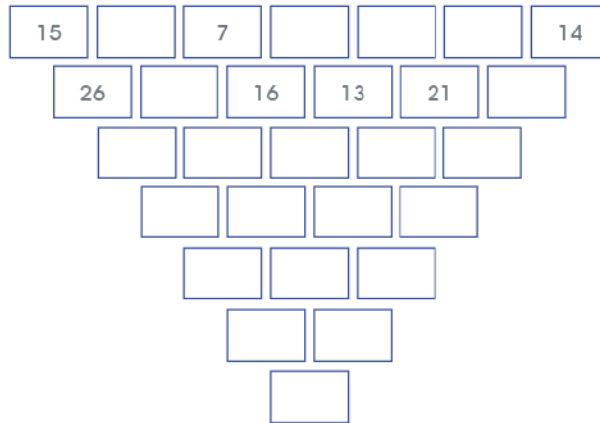


REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN

- Reflexionamos lo aprendido bajo las siguientes preguntas:
- ¿Cuál fue la información que te explica cómo resolver las pirámides?
- ¿Qué sugerencias le harías a los grupos?
- ¿Consideras que es importante el material concreto para resolver estas pirámides de los números?
¿Por qué?

PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

Completa la siguiente pirámide invertida. El procedimiento es el mismo que ya conoces.



CIERRE

Metacognición:

- Para seguir aprendiendo resuelven el cuadernillo de matemática: página 91 y 92
- Se conversa con los estudiantes sobre cómo se sintieron en la sesión, realizando las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué hicimos hoy?
 - ✓ ¿Creen que lo que aprendimos nos será útil?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
 - ✓ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana pueden utilizar lo aprendido?
- Finalmente, se les felicita por el trabajo realizado en la sesión. Se entrega una ficha para demostrar lo aprendido

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Comparo las pirámides numéricas en la adición correctamente.			
Resuelvo las pirámides numéricas de la adición, sustracción.			
Resuelve situaciones de problemas en las pirámides numéricas.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia: Resuelve problemas de cantidad.										
Capacidad: Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas. Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		Identifica la continuación de la pirámide numérica.			Representa y expresa resolviendo las pirámides numéricas usando lenguaje matemático.			Resuelve situaciones problemáticas en pirámides numéricas		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

INICIO

- Entrega a los estudiantes una ficha de trabajo para que completen una sopa de letras.

P	K	T	C	M	P	F	E	R	J	P	E	S	P	I	- REGIONES
R	H	I	T	T	S	L	O	P	Y	F	I	T	M	U	- NATURALES
P	S	S	M	W	A	O	N	Y	Z	Ñ	Ñ	D	B	E	- SECAS
X	O	K	J	Y	Ñ	R	E	L	I	E	V	E	H	N	- TROPICALES
R	Z	G	X	T	H	Y	X	H	S	Z	S	Y	K	A	- FRIAS
E	V	I	P	X	S	E	R	A	L	O	P	L	M	T	- FAUNA
G	M	S	P	N	O	I	C	A	T	E	G	E	V	U	- POLARES
I	Q	I	S	V	A	A	T	A	H	B	K	Q	Ñ	R	- VEGETACION
O	E	R	S	P	Z	Ñ	F	Ñ	W	Y	N	N	C	A	
N	S	A	C	I	T	A	M	I	L	C	A	F	R	L	
E	D	B	A	Y	T	Ñ	Y	V	S	T	V	R	D	E	
S	O	W	D	N	Y	B	F	W	Y	R	K	I	W	S	
I	S	E	N	O	I	C	I	D	N	O	C	A	C	E	
F	R	A	N	J	I	B	K	Ñ	M	P	L	S	F	O	
X	O	P	S	R	H	L	N	R	Ñ	I	K	W	B	U	
L	Y	D	O	A	H	R	W	A	U	C	S	Q	W	K	
N	D	A	N	Z	H	L	R	M	L	A	G	U	A	E	
R	V	U	O	E	D	X	S	I	C	L	V	A	U	H	
I	A	D	D	P	X	J	M	E	W	E	V	L	O	P	
F	R	Q	X	Ñ	Q	A	S	C	E	S	I	O	X	B	

- Pregunta: ¿De qué trata pupiletras? ¿Qué palabras encontraste? ¿Qué significado tiene cada una? ¿recuerdas lo que hicimos en la sesión anterior? ¿Qué es una región natural? ¿cómo es la fauna en los 8 pisos ecológicos? ¿cómo es la vegetación en la selva alta y baja del Perú? ¿alguna vez visitaste uno de estos lugares? ¿cuál?
- Muestra a tus estudiantes el mapa del Perú que usaron la sesión anterior y ubiquen las regiones que encontraron en el crucigrama.

SABERES PREVIOS

- ¿recuerdan la sesión anterior sobre las regiones? ¿cuántas son? ¿quién las clasificó así? ¿todas las regiones tienen las mismas características? ¿cómo es su relieve? ¿dónde se ubican? ¿cómo es la fauna y flora de estas regiones? ¿tendrán las mismas características las 8 regiones?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué aspectos crees que se haya considerado para clasificar las 8 regiones?
- El propósito del día de hoy es:

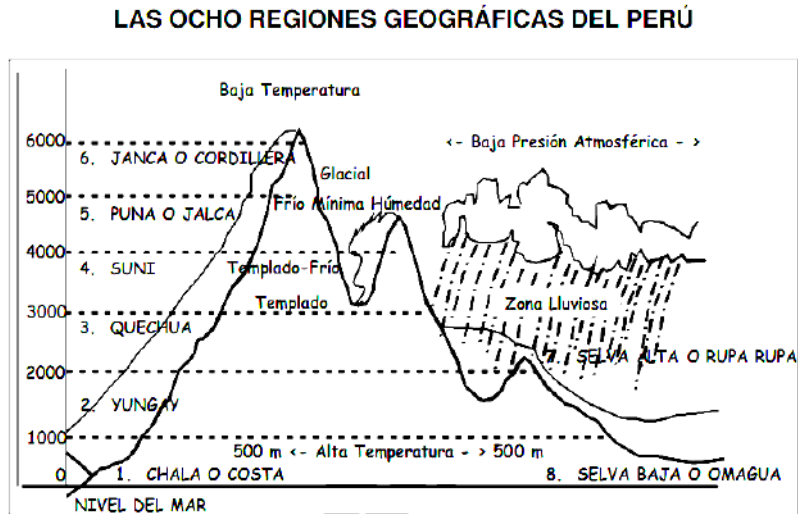
HOY EXPLICAREMOS LA UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LAS REGIONES DEL PERÚ

- Acordamos las normas de convivencia:
 - ✓ Levantar la mano antes de participar
 - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
 - ✓ Mantener el aula limpia

DESARROLLO

PROBLEMATIZACION

- Se organiza a los estudiantes en grupos de cuatro o cinco integrantes para que realicen diversas actividades.
- Observan y analizan el siguiente esquema.



- Responden. ¿De qué trata la imagen? ¿qué nos muestra? ¿Cuál es el nombre de cada región? ¿Cuál es la ubicación de cada una? ¿Qué significado tendrá el nombre de cada una de estas regiones? ¿cómo es la temperatura en estas regiones? ¿Todas estas regiones tendrán la misma flora y fauna? ¿por qué? ¿Qué actividades económicas crees que se realizan en estas regiones? ¿Qué ciudades forman parte de estos pisos ecológicos?
- Indica que cada grupo realizará la indagación y análisis de la información.
 - GRUPO 1: Flora y fauna de cada región.
 - GRUPO 2: Clima y relieve de cada piso ecológico
 - GRUPO 3: Actividades económicas de las 8 regiones
 - GRUPO 4: Significado del nombre y ciudades que conformen las 8 regiones.
- En macro grupo leen una ficha informativa de las ocho regiones naturales del Perú que se pegará en la pizarra y a la vez se repartirá una fotocopia a cada estudiante.
- Registran en un cuadro de doble entrada las características geográficas de las 8 regiones naturales.

Ubicación	Relieve	Clima	Flora	Fauna

- Dales un tiempo prudencial para realizar sus actividades y diles que al terminar deben colocar sus cuadros en un lugar visible y que deben elegir a un representante de cada grupo para que de a conocer lo que hicieron.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Lee información sobre las 8 regiones naturales del Perú.

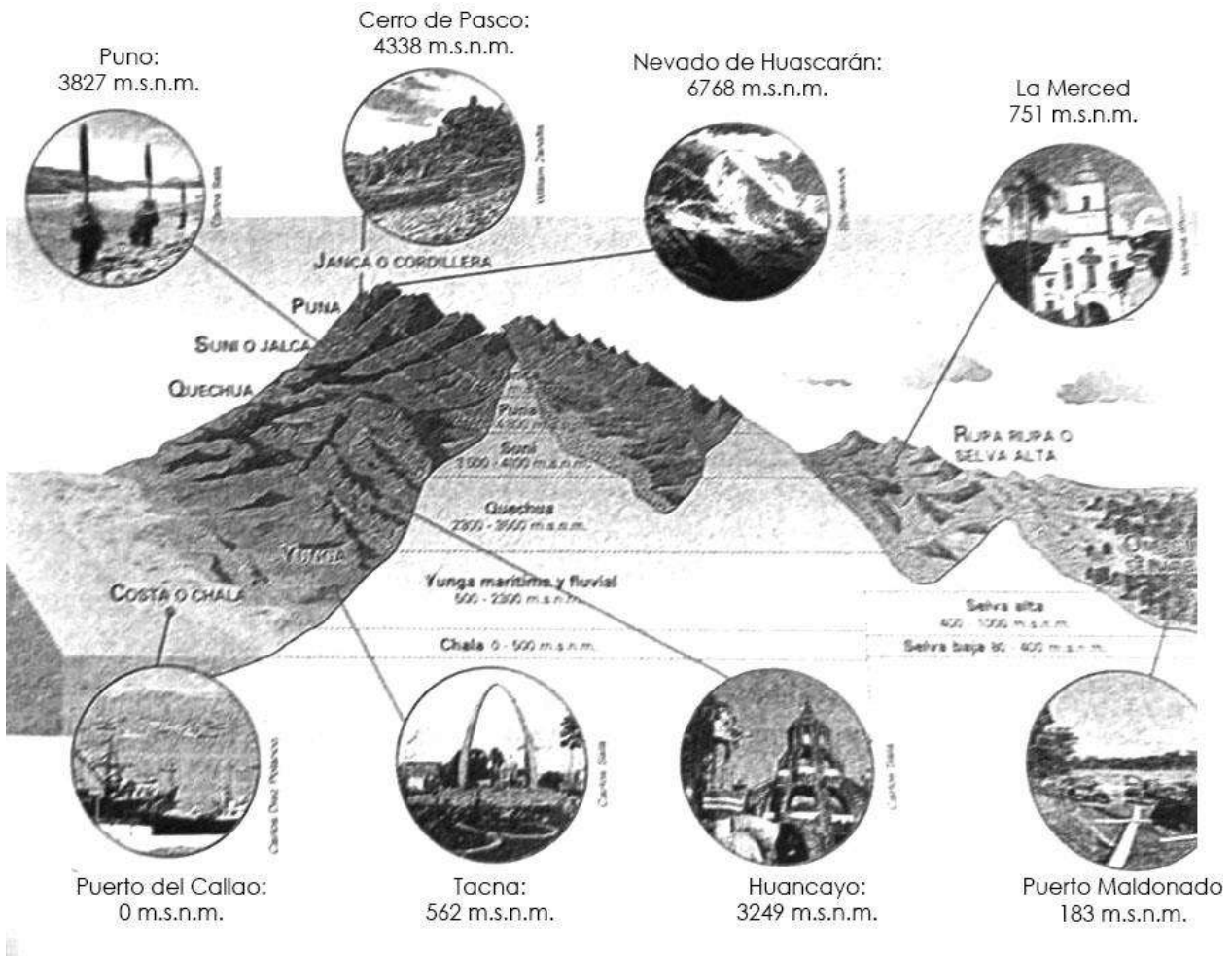
LAS 8 REGIONES NATURALES DEL PERÚ

El sistema montañoso de los Andes determina diferentes alturas en el territorio peruano. El geógrafo Javier Pulgar Vidal observó que a determinada altitud existen zonas con

características similares en cuanto a relieve, clima, flora y fauna.

Por ello, identifiqué ocho regiones naturales en lugar de las cuatro regiones naturales que tradicionalmente se conocen. Cada región presenta un clima con características especiales.

Observa la imagen y reconoce las ocho regiones naturales propuestas por Javier Pulgar Vidal.

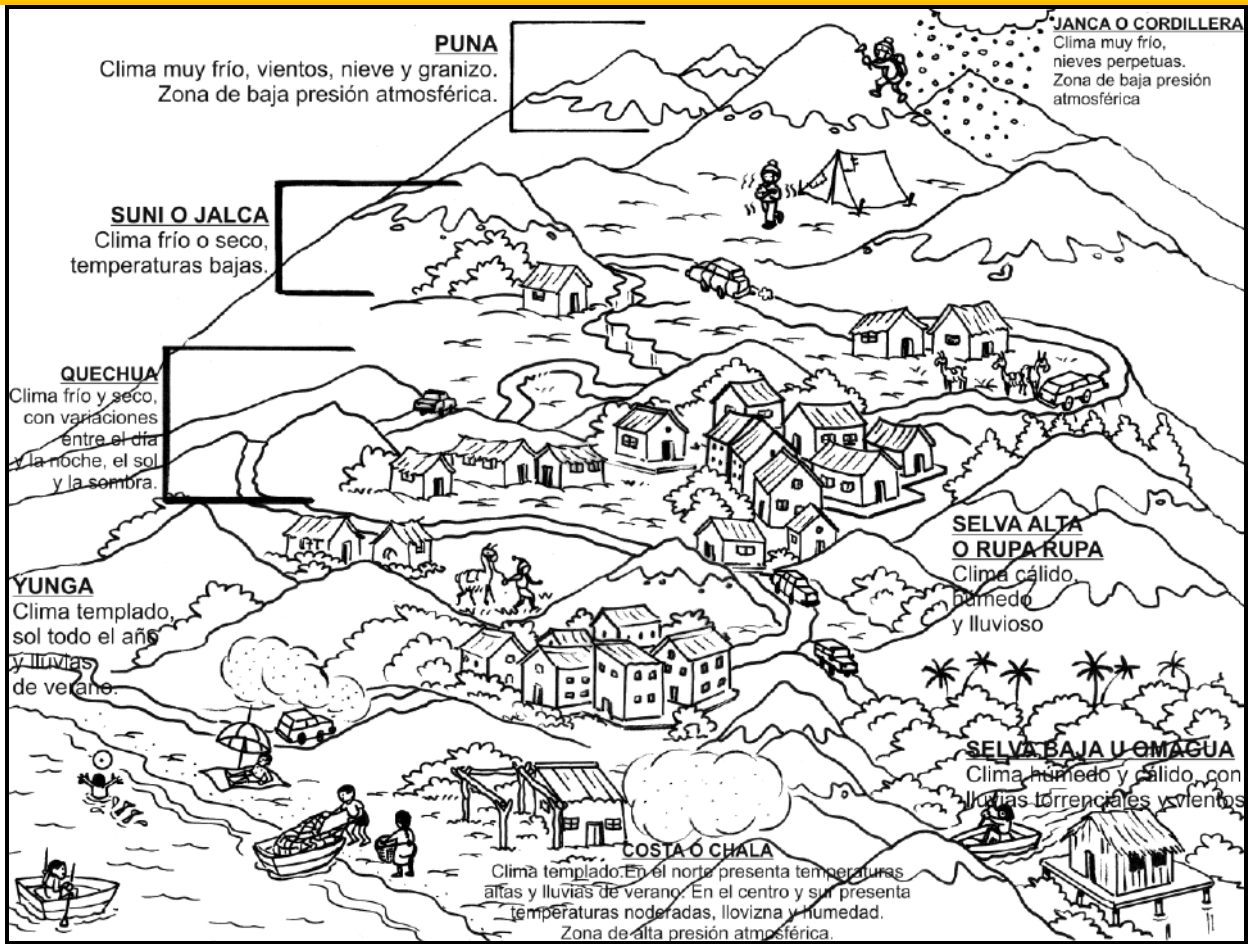


Ubicación de tu región natural

Para que puedas reconocer en qué región se ubica el lugar donde vives, toma en cuenta los siguientes criterios:

- a. Las regiones tienen una determinada altitud con relación al mar, desde 0 hasta los 6768 metros sobre el nivel del mar.
- b. Las regiones presentan características similares respecto al clima: lluvias, calor, frío, viento, etc.
- c. Las regiones tienen determinadas especies de (vegetación) y fauna (animales).

Ubica la región en la que vives.



Región	Subregiones	Clima	Altura y Territorio	Descripción
Costa	chala	Subtropical árido, fluvial	Su anchura va desde los 40 Km (Lima y Moquegua) y 150 Km (Piura)	Litoral oceánico, también las 200 millas marinas peruanas
	Sierra	Yunga marítima	Cálido	Profundos y estrechos valles
	Yunga fluvial	Templado	Desde los 1000 m hasta los 2300 m de altitud	
	Quechua	Templado con lluvias estivales	Desde los 2300 m y los 3500 m	Anchos valles y quebradas
	Suni o jalea	Frio y ventoso con brucas variaciones diurnas	Desde los 3500 m a los 4000 m	Altos y abruptos cerros, acantilados profundos y valles glaciares

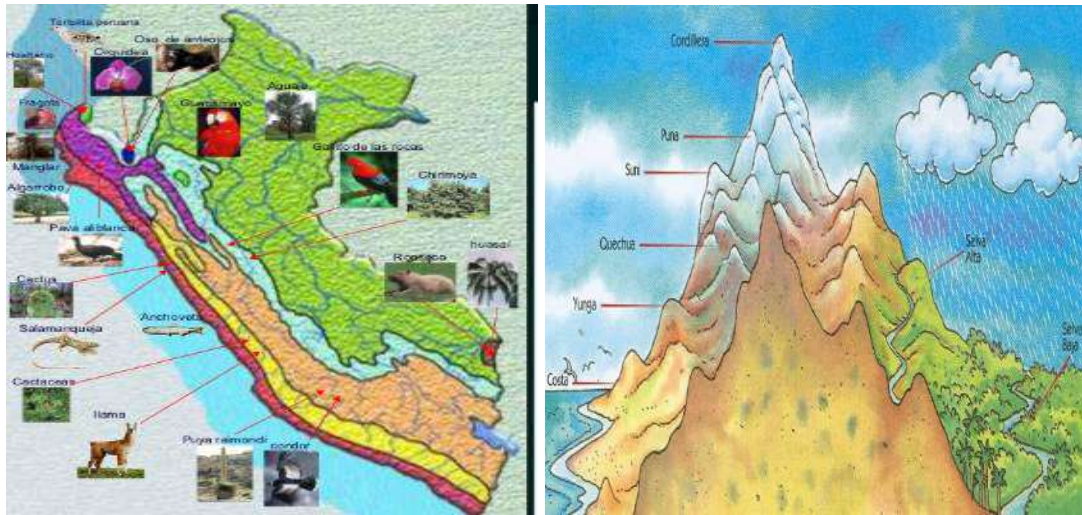
	Puna	Muy frío, su temperatura desciende hasta los -25° C, tiene precipitaciones y nieve hasta los 1000 mm anuales, se presentan más en octubre y abril.	Desde los 4000 m hasta los 4800 m	Mesetas andinas ríos y glaciares
	Janea o cordillera	Frio glaciario, nieve.	Superior a los 4800 m	Alta montaña, altas cumbres que se elevan al borde del altiplano, desniveles abruptos y acantilados
Selva	Selva alta - Rupa Rupa	Cálido y húmedo, abundantes lluvias que oscilan entre 3000 y 8000 mm, se distribuyen anualmente durante todo un año.	Entre los 1000 m y los 400 m de altitud	Tajos fluviales y pongos, pastizales y bosques densos
	Selva baja - omagua	Cálido y húmedo, precipitaciones de 2500 mm anuales de manera uniforme durante todo un año.	Entre los 400 m y los 80 m	Lagos y lagunas, densa selva tropical

REGIÓN	FLORA	FAUNA
CHALA	Monte ribereño: Carrizo, Huarango, Caña braba, Pájaro bobo. Lomas: Tara, Mito, Higuierón, Malva. Zonas Desérticas: Algarrobo, Zapote, Hualtaco, Esteros: Mangles.	Aves guaneras (guanay, pelícano, piquero, etc.) lobo marino, lechuza de huaca.
YUNGA	El molle, la cabuya blanca, la pitajaya, diversas cactáceas. Es eminentemente frutícola: paca, guayaba, chirimoya, manzano, lúcumu.	Aves como el chaucato y el taurigaray. Yunga es zona de huaycos, endémica y frutera. Se construyen centrales hidroeléctricas y zonas de esparcimiento. Ciudades como Chosica, Tacna, Huánuco, Chachapoyas, etc. están en esta región.

QUECHUA	El aliso, la gongapa, la arracacha, la calabaza, la caigua, la granadilla, el Macón, la numia, el pashullo, el shupé, la papaya de olor.	El zorzal gris y el rupche o huipcho.
SUNI	La guea, la taya, el quinal, quisuar, el saúco, la cantuta, el motuy, la carhuasha.	El zorzal negro, el allgay entre las aves; el cuy o cobayo.
PUNA	La champa, la ocsha, el ichu, la titanca, la festuca, los pajonales, la totora y junco (en las lagunas), el pumacho.	Los camélidos andinos (llama, vicuña, alpaca, huanaco). Entre las aves la huallata, la parihuana, el pito. Es la región de los campamentos mineros y de la ganadería de camélidos y ovina. Se encuentra Pasco y Junín.
JANCA	Musgos y líquenes, la yareta y la yaretilla.	El cóndor, la vizcacha, la chinchilla, la vicuña y alpacas machos. Es la región más inaccesible donde el hombre llega por razones turísticas y científicas. Es la zona de los glaciares. Es la región de menor cobertura animal y vegetal.
RUPA RUPA	Es muy variada. El cube, el árbol del pan, el caucho débil, la palma de aceite, el bombonaje de yarina, el tamishe, el torourco, el aguaje, el hoju, el palo de balsa.	Es muy variada. La sachavaca o tapir. Peces (dorado, boquichico, sábalo). Réptiles (shushupe, lagarto). Aves (Tunqui, paucar, huácharo, almaperdida), insectos (el sututo o gusano del monte).
OMAGUA	Es muy variada. Caoba, ayahuasca, victoria regia, cedro, lupuna, jebe fino, corcho, etc.	Es muy variada. Mamíferos (Ardilla, choro, maquisapa, nutria, oso hormiguero, otorongo, perezoso, sajino, etc.). Aves: (carpintero, garza blanca, guacamayo, huanchaco, paujil, pava, tucán, pericos). Reptiles (boa, camaleón, charapa, iguana, lagarto, caimán y yacaré). Peces (lisa, paiche, sábalo, bagre).

TOMA DE DECISIONES

- Elaboran un collage o maqueta de las Regiones Naturales siguiendo los procedimientos
- Presentan los trabajos elaborados a sus compañeros.



- Reconocen que las regiones del Perú son muy importantes porque tiene diversidad de flora y fauna la cual debemos preservar además que usando la técnica del collage nos ayuda a representar estas regiones tan importantes para los peruanos.
- Junto con tus estudiantes eligen las ideas más relevantes y las registran en sus cuadernos.

Región natural	Características
COSTA O CHALA	Ubicada entre 0 y 500 msnm. Se caracteriza por tener un territorio llano y un clima semitropical. En su flora y fauna habitan gran diversidad de especies.
YUNGA	Región de valles cálidos y fértiles. Se divide en Yunga marítima (500-2300 msnm) y Yunga fluvial (1000-2300 msnm). Su ecosistema está formado por aves y plantas como la tara.
QUECHUA	Situada entre 2300 y 3500 msnm. Comprende valles interandinos, cañones y llanuras. Posee un clima templado y destaca por su flora y fauna variada.
SUNI	Se encuentra entre los 3500 y los 4000 msnm. El clima es frío y con un relieve accidentado. El sauco destaca en su flora y el zorzal en su fauna.
PUNA	Región fría localizada entre los 4100 y 4800 msnm. Su relieve está formado por mesetas y lagunas. Aquí crece el ichu y la totora. También es el hogar de los camélidos.
JANCA O CORDILLERA	Región de los glaciares y los nevados, situada entre los 4800 hasta los 6768 msnm. Su flora y fauna no son diversas debido a su clima frío.
SELVA ALTA O RUPARUPA	Está ubicada entre los 400 y 1000 msnm. Tiene un relieve accidentado y cubierto de vegetación. Su clima es tropical, por lo que la flora y fauna son megadiversas.
SELVA BAJA U OMAGUA	Es la región más calurosa y húmeda del Perú. Su territorio se ubica entre 80 y 400 msnm y posee una abundante y variada flora y fauna.

- Entrega a los estudiantes una hoja bond para que reflexionen sobre de la importancia de las 8 regiones naturales y por qué la flora y fauna es diversa, registrando sus ideas en un cuadro de doble entrada.

PREGUNTA	CARACTERISTICAS
Importancia de las 8 regiones	Debemos comprendan que el espacio geográfico

naturales.	es modificado por la acción humana, de manera positiva o destructiva, y que deben preverse y evitarse las consecuencias de la actividad del hombre que degradan el medio natural. Así es que esta en nosotros cuidarla
Por qué la flora y fauna son tan diversos en el Perú	La flora y la fauna de las selvas secas es sumamente interesante por las adaptaciones que han tenido que realizar los seres vivos para desarrollarse de acuerdo a los regímenes de lluvia y sequía de este ecosistema.

CIERRE

- Elaboro un cuadro comparativo entre la flora y fauna de las ocho regiones naturales del Perú.
- Observan un video de reforzamiento del tema trabajado. Las 11 ecorregiones del Perú <https://www.youtube.com/watch?v=JladehgXgpY>
- Responden a preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos sobre la flora y fauna como reconocimos las ciudades que forman parte de los pisos ecologicos del Perú? ¿como reconociste las actividades económicas de estas regiones? ¿para qué me sirve lo que aprendi en mi vida diaria?
- Resuelven una ficha de aplicación

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ✓ ¿Los estudiantes lograron comparar y explicar la ubicación y características más importantes de cada ecorregión en cuadros de doble entrada?
- ✓ ¿Qué dificultades se observaron en la sesión?
- ✓ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia:										
Capacidad:										
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.										
<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Explica las características más importantes de las regiones naturales.			- Ubica su Región en un mapa del Perú y América.			Identifica las características más importantes de las 8 regiones naturales.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ACTIVIDAD N°6

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Debatimos acerca de las costumbres y tradiciones	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y obtiene información de debates orales. - Participa en debates de las costumbres y tradiciones de las Regiones del Perú. - Participa en diversos intercambios orales dando su opinión y la justifica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debates 	Escala de valoración
PS	Exploramos las 11 Ecorregiones del Perú	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los espacios geográficos urbanos y rurales de su localidad y región, y de un área natural protegida; reconoce la relación entre los elementos naturales y sociales que los componen. - Identifica los elementos cartográficos que están presentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características más importantes de las 11 ecorregiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizador es gráficos - Cuadernos de trabajo - Cuadros de doble entrada 	Escala de valoración

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

- Observa la escena, lee la situación comunicativa y responde las preguntas.



- ¿Cuál es el tema de discusión en la escena?
- ¿Cuántas opiniones se vierten sobre el tema?, ¿Cuáles son?
- ¿Podrías decir que es un tema controversial? Argumenta.

SABERES PREVIOS:

- ¿Qué es el debate?
- ¿Cuáles son las condiciones para un debate?
- ¿A quién se le llama Moderador?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo podemos realizar un debate de las costumbres y tradiciones en el Perú?
- El propósito del día de hoy es:

DEBATIMOS Y EXPRESAMOS NUESTRAS OPINIONES DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES EN EL PERÚ

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Escuchar a la persona que habla
 - ✓ Levantar la mano para hablar
 - ✓ Respetar las opiniones de los demás

DESARROLLO

ANTES DEL DEBATE

- El docente explica qué es el debate, cuáles son sus condiciones, estructura y los pasos para realizar un debate.

El debate es la discusión de opiniones contrarias sobre un tema o problema a nivel formal o informal.

Condiciones para un debate

- Elegir un tema controversial y preparar los argumentos que se van a exponer a favor o en contra.
- Escoger un(a) moderador(a) que dirija el debate, que explique cómo se va a desarrollar el debate y que tome el tiempo para cada intervención.

- Elegir un(a) secretario(a) que escriba lo dicho. Conformar los grupos de opiniones contrarias.

Realización de un debate

No se trata de imponer puntos de vista, sino convencer. Por eso, se debe escuchar atentamente antes de responder, al intervenir hacerlo son gritos, ser concreto y breve, tolerante y respetuoso, seguro y convincente.

Responde lo siguiente:

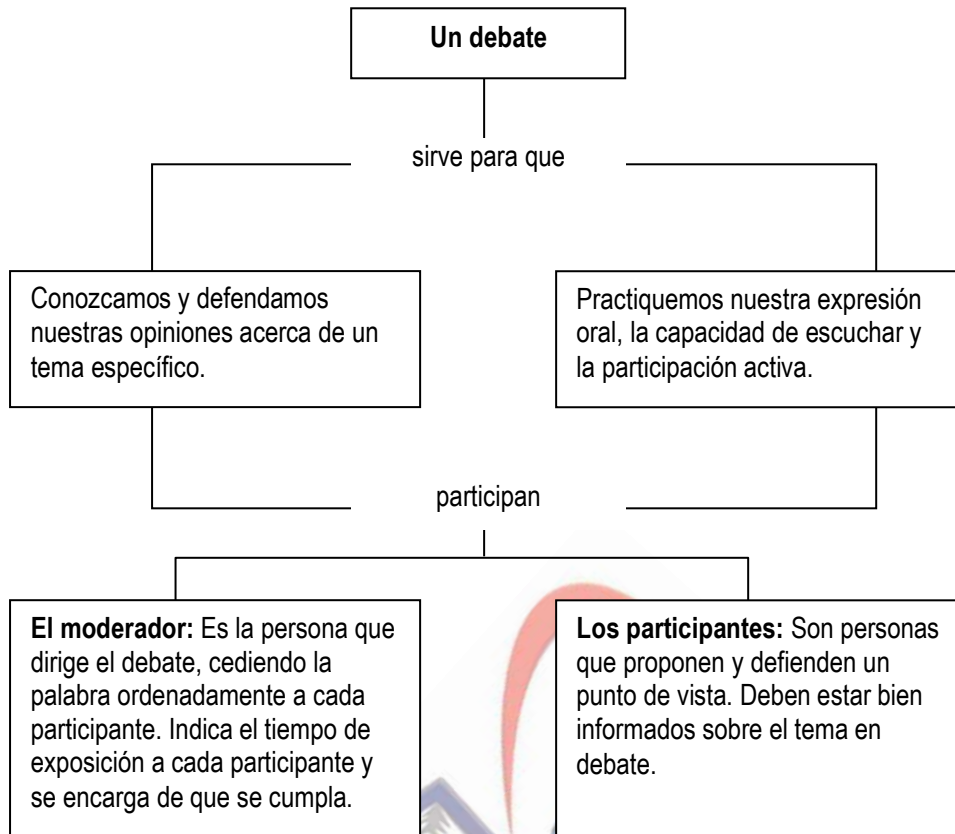
- ✍ **¿Será importante contar con las condiciones antes de la realización misma del debate?**

- ✍ **¿Cómo debemos participar en un debate?**

- ✍ **¿Cuáles son las pautas que debemos tener en cuenta para iniciar un debate?**



- Se señala en forma oral lo que se debe tener en cuenta para el desarrollo de un debate.
 - No se trata de imponer puntos de vista, sino de convencer.
 - Puedes exponer tus ideas el tiempo que desees y si prefieres con términos rebuscados.
 - Escuchar atentamente antes de responder.
 - Intervenir sin gritos, ser tolerante y respetuoso, seguro y convincente.
 - No debes limitarte en tu vocabulario.
 - Hacer críticas que destruyan las otras opiniones.
 - Acatar las indicaciones del moderador(a).
 - Dar buenas razones (argumentos) para las opiniones dadas y buscar soluciones.
- Se explica las funciones del moderador y los participantes.



Júntense en grupo y debate sobre un tema de interés, teniendo en cuenta:

1. Elijan un(a) moderador(a) por grupo. Al empezar el debate, este(a) expone brevemente el tema.
2. Levanten la mano cada vez que desean hablar.
3. Al terminar, el moderador o la moderadora resume las conclusiones a las que llegó el grupo.

DURANTE EL DEBATE

- Reúnete en grupo con tres de tus compañeros(as) de aula y pónganse de acuerdo sobre el tema de las costumbres y tradiciones del Perú, para debatir.
- Después cada uno elija un rol en el debate: moderador, participante a favor y participante en contra.
- Buscan información del tema: Costumbres y tradiciones de las Regiones del Perú y escribe los argumentos de acuerdo con la postura que tomarás.
- Realicen el debate guiados por el moderador.

El moderador o la moderadora debe:

- ✓ Poner en consideración el objetivo del tema.
- ✓ Anunciar el tema y colocarlo dentro del debate.
- ✓ Describir la actividad.
- ✓ Formular la primera pregunta y dar la palabra a los otros participantes.
- ✓ Llegar a un consenso sobre las conclusiones al final del debate.

Recomendaciones:

- ✓ No impongas tu punto de vista.
- ✓ Escucha al otro antes de responder.
- ✓ Ponte en el lugar del otro.
- ✓ Sé breve y claro.
- ✓ Sé tolerante con el otro.

- ✓ No subestimes al otro.
- Imagina que vas a participar en un debate sobre el uso de pieles de animales para la fabricación de vestimenta. ¿Qué dirías si fueras...?
 - a) Un (a) ecologista.
 - b) Un(a) profesor(a) de ciencias.
 - c) Un(a) poblador(a) de la selva.
 - d) El presidente de la región Selva.

DESPUÉS DEL DEBATE

- Evalúa tu intervención en el debate contestando la siguiente pregunta:

✍ **¿He participado, desde el rol que me tocó, con respeto, orden y tolerancia?**

✍ **¿Qué problemas tuve? ¿Cómo los solucioné?**

CIERRE

Metacognición

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Escucha y obtiene información de debates orales.			
- Participa en debates de las costumbres y tradiciones de las Regiones del Perú.			
- Participa en diversos intercambios orales dando su opinión y la justifica.			

ÁREA: PERSONAL SOCIAL**INICIO**

- En parejas se entrega a los estudiantes un rompecabezas del mapa del Perú para que lo armen.



- Pregunta: ¿recuerdas lo que hicimos en la sesión anterior? ¿Qué es una región natural? ¿cómo es la fauna en los 8 pisos ecológicos? ¿cómo es la vegetación en la selva alta y baja del Perú? ¿alguna vez visitaste uno de estos lugares?

SABERES PREVIOS:

- ¿qué son las ecorregiones? ¿cuántas son? ¿quién las clasificó así? ¿todas las ecorregiones tienen las mismas características? ¿cómo es su relieve? ¿dónde se ubican? ¿cómo es la fauna y flora de estas regiones?

CONFLICTO COGNITIVO:

- ¿Qué aspectos crees que se haya considerado para clasificar las 11 ecorregiones?
- El propósito del día de hoy es:

EXPLICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS 11 ECORREGIONES.

- Acordamos las normas de convivencia:
 - ✓ Levantar la mano antes de participar
 - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
 - ✓ Mantener el aula limpia

DESARROLLO**PROBLEMATIZACION**

- Se organiza a los estudiantes en grupos de cuatro o cinco integrantes para que realicen diversas actividades.

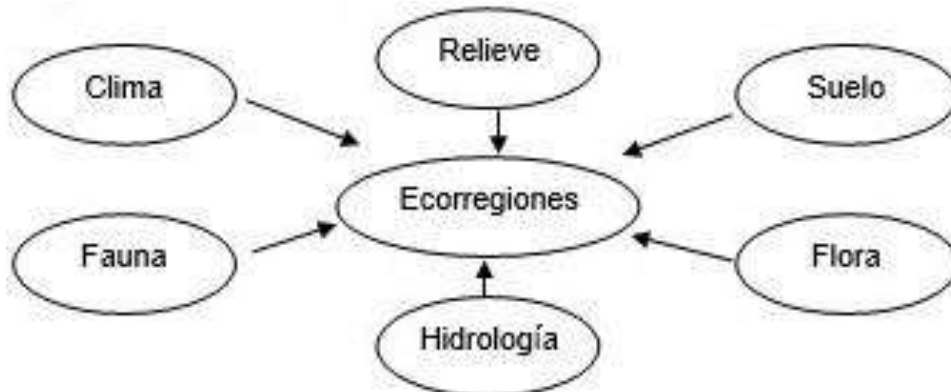
- Observan y analizan el siguiente infografía.



- Responden. ¿De qué trata la imagen? ¿qué nos muestra? ¿Cuál es el nombre de cada región? ¿Cuál es la ubicación de cada una? ¿Qué significado tendrá el nombre de cada una de estas regiones? ¿cómo es la temperatura en estas regiones? ¿Todas estas regiones tendrán la misma flora y fauna? ¿porqué? ¿Qué actividades económicas crees que se realizan en estas regiones? ¿Qué ciudades forman parte de estos pisos ecológicos?
- Reparte papelotes y plumones a cada equipo y solicita que saquen los textos o impresiones que se les pidió la clase anterior para contrastar información sobre las preguntas planteadas.

ECORREGIÓN = Región ecológica.

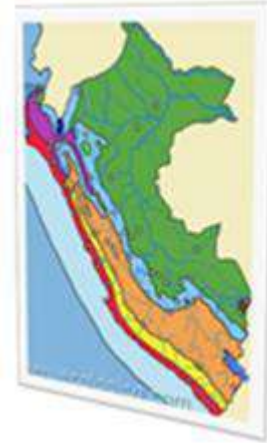
Es un área geográfica que se caracteriza por condiciones bastante similares u homogéneas:



- Estos factores actúan conjuntamente.
- Se pregunta: ¿qué factores determinan las ecorregiones? ¿Cómo es su relieve? ¿qué relación hay entre la flora de las 11 ecorregiones? ¿serán iguales? ¿qué relación hay entre la fauna de estas ecorregiones, tendrán las mismas especies? ¿por qué es importante preservar estas especies animales y vegetales?
- Pegan en la pizarra el mapa del Perú con las 11 ecorregiones para que las enumeren.

Ecorregiones del Perú

1. El mar frío de la Corriente Peruana
2. El mar tropical
3. El desierto del Pacífico
4. El bosque seco ecuatorial
5. El bosque tropical del Pacífico
6. La serranía esteparia
7. La puna y los altos andes
8. El páramo
9. La selva alta
10. El bosque tropical amazónico o selva baja
11. La sabana de palmeras



ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- Indica que cada grupo realizará la indagación y análisis de la información.
 - GRUPO 1: Flora y fauna de cada ecorregión.
 - GRUPO 2: Clima y relieve de cada ecorregión
 - GRUPO 3: Actividades económicas de las ecorregiones
 - GRUPO 4: Significado del nombre y ciudades que conformen las ecorregiones.
- En macro grupo leen una ficha informativa de las once ecorregiones del Perú que se pegará en la pizarra y a la vez se repartirá una fotocopia a cada estudiante.

LAS 11 ECORREGIONES

Es un área geográfica con similares condiciones climáticas de relieve, flora y fauna que se relacionan entre sí. De allí que Antonio Brack Egg, planteó las once ecorregiones como resultado de su experiencia y dedicación en temas ambientales.



¿Cuáles y cómo son las once ecorregiones?

Mar Frío, Mar Tropical, Desierto del Pacífico, Bosque Seco Ecuatorial, Bosque Tropical del Pacífico, Serranía Esteparia, Páramo, Puna, Selva Alta, Selva Baja, y Sabana de Palmeras.

Mar Frío de la corriente peruana o de Humboldt

Va desde el centro de Chile hasta Piura. Su temperatura es templada, entre los 13 °C y 17 °C. Es una zona con variada vegetación y animales, gracias a la corriente de aguas

frías.

Destacan las algas, delfines, ballenas, lobos de mar, peces (sardina, atún y anchoveta) y aves marinas (pingüino de Humboldt, guanay y pelicano peruano).



◆ Mar Tropical

Abarca la parte norte de las costas de Tumbes y Piura. Su clima es tropical. Es zona de manglares que crecen en las orillas marinas. Tiene playas hermosas (Máncora y Colán). Habitan tiburones, merlines, conchas negras, langostas, cangrejos, langostinos, almejas, caracoles, garzas, tortugas verdes y delfines.



◆ Desierto del Pacífico

Es una de las zonas más áridas del mundo. Predominan desiertos, dunas, planicies y colinas bajas.

Fauna: pumas, aguiluchos, garzas, palomas, cuculíes, serpientes, lagartijas, camarones y cangrejos de río. Flora: totorales y juncales, como los que hay en los Pantanos de Villa.



◆ Bosque Seco Ecuatorial

Ubicado en Tumbes, Piura, Lambayeque y La Libertad. El clima es tropical, seco y cálido. Influyen en su clima la «corriente de El Niño» y la «corriente de Humboldt».

Fauna: loros, palomas, osos hormigueros, venados, ardillas, osos de anteojos, pumas, gatos salvajes, anfibios, iguanas, boas, etc. Flora, existen bosques de algarrobos, zapotes, ceibos, sauces, carrizos, etc.



◆ Bosque Tropical del Pacífico

Propio de Tumbes. La temperatura alta y el clima tropical es húmedo.

Fauna: boa constrictor, machín blanco, sajino, tamandúa, y mono aullador, mono lanudo, entre otros. Flora: el ceibo, presenta una planta llamada «salvajina», que crece sobre las ramas a manera de barbas.



◆ Serranía Esteparia

Se distinguen dos tipos de climas: uno, templado y húmedo con temperaturas altas y precipitaciones bajas; y otro, con temperatura media, con veranos lluviosos

e inviernos secos.

Fauna: halcón peregrino, guanaco y zorrino. Flora: San Pedro y el cactus candelabro.



◆ Puna

Se ubica entre los 3 800 m s. n. m. hasta los 5 200 m s. n. m. El contraste climático es total. Durante el día suele llegar a los 30 °C. pero en la noche es de 6 °C.

Fauna: vicuña, flamenco andino, puma andino, zorro andino, zambullidor de Junín y cóndor andino. Flora: tarhui o chocho, ichu o paja andina, y la puya Raimondi. Se han cultivado papa, maca, cañihua, quinua y kiwicha.



◆ Páramo

Ocupa una parte de Piura y Cajamarca. Su clima es frío, lluvioso húmedo y nublado. La temperatura es similar al de la Puna. Puede llegar hasta 0 °C. Las plantas que viven en esta región han perfeccionado sus formas para mantener el agua, y el calor para sobrevivir. Los animales han desarrollado sus pelajes para protegerse del frío y la lluvia. Sobresalen el tapir de montaña, el venado enano, el tapir de altura y la perdiz de los andes.



◆ Selva Alta

Es una de las regiones más ricas del Perú, posee dos climas diferenciados: semicálido y frío.

Fauna: gallito de las rocas, mono choro, margay, jergón, oso de anteojos y armadillo. Flora: orquídeas, begonias gigantes y helechos arbóreos. Árboles: higuera, tara, romerillo, sauce y molle



◆ Selva Baja o Bosque Tropical Amazónico

Es la región más extensa del Perú. Presenta un clima tropical cálido. Esta zona se inunda durante época de lluvias.

Fauna: guacamayo azul y amarillo, ronsoco, taricaya, oso perezoso, picaflor, águila arpía, crustáceos, moluscos. Insectos: hormigas, gusanos, arañas y mosquitos. Flora: bosques de helechos, bromelias, lianas, líquenes y musgos.



◆ Sabana de Palmeras

Ubicada en Madre de Dios. Presenta un clima tropical, cálido y húmedo.

Fauna. Oso hormiguero, armadillo de nueve bandas, sachavaca, cuy silvestre, jaguar, ciervo de los pantanos, anaconda, boa constrictora. Flora: aguaje, huasaí, ungurahui, tahuarí y la orquídea de las pampas.



- Comparten las respuestas con sus compañeros y anota en la pizarra o en papelógrafos las ideas más relevantes.
- Miran el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=Zxq0CPVLidQ>



Guayacán



Algarrobo



Batán de reproducción



Oso hormiguero



Garza blanca

TOMA DE DECISIONES

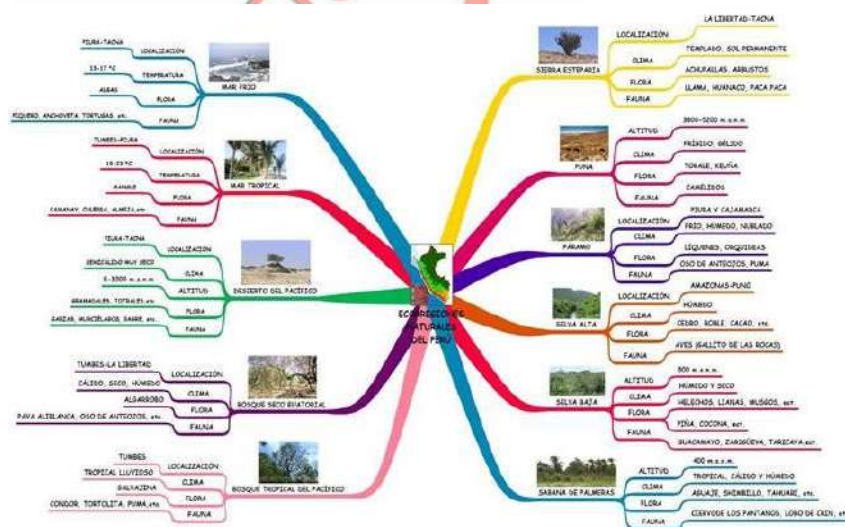
- Registran en un cuadro de doble entrada las características geográficas de las 11 ecorregiones naturales.

Ubicación	Relieve	Clima	Flora	Fauna

- Dale un tiempo prudencial para realizar sus actividades y diles que al terminar deben colocar sus cuadros en un lugar visible y que deben elegir a un representante de cada grupo para que de a conocer lo que hicieron.
- Después de la exposición, junto con tus estudiantes eligen las ideas más relevantes y las sistematizan en cuadros comparativos que contengan los siguientes aspectos: ubicación, relieve, flora, fauna, clima e indícales que deben registrar en sus cuadernos.

ECORREGIÓN	UBICACIÓN	RELIEVE	CLIMA	FLORA	FAUNA
Bosque seco tropical					
Bosque tropical del Pacífico					
El desierto costero					

- Finalmente retoma la imagen del mapa del Perú que presentaste al inicio de la sesión e indúcelos a realizar la ubicación correcta de cada ecorregión y pregunta: ¿cuál es la ubicación de cada ecorregión? ¿cómo es su relieve? ¿a qué altitud se encuentra? ¿qué fauna tiene cada ecorregión? ¿la flora de las ecorregiones es igual en todas?
- Invítalos a organizar y sistematizar la información en un organizador gráfico.



CIERRE

- Escriben en diferentes carteles conclusiones de la sesión.
- Observan un video de reforzamiento del tema trabajado. <https://www.youtube.com/watch?v=JladehgXgpY>
- Responden a preguntas de metacognición:
- Resuelven una ficha de aplicación

- Se evalúa la sesión con una escala de valoración

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ✓ ¿Los estudiantes lograron comparar y explicar la ubicación y características mas importantes de cada ecorregión en cuadros de doble entrada?
- ✓ ¿Qué dificultades se observaron en la sesión?
- ✓ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN				
Competencia:				
Capacidad:				
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.				
- Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.				
- Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.				
- Genera acciones para conservar el ambiente local y global.				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación		
		Identifica las características más importantes de las 11 ecorregiones		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ACTIVIDAD N°7

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
M	La división exacta	Resuelve problemas de cantidad. <ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. - Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar, repartir cantidades y combinar colecciones, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales de hasta cuatro cifras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa de manera gráfica y simbólica acciones de repartir cantidades. - Divide cantidades exactas de productos que utiliza. - Usa estrategias y procedimientos de cálculo al dividir cantidades. - Divide cantidades exactas de productos que utiliza para el cuidado de la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representaciones con material concreto. - Fichas matemáticas - Cuadernos de trabajo 	Escala de valoración
CYT	Experimentamos los cambios de la materia	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. - Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe que los objetos pueden sufrir cambios reversibles e irreversibles por acción de la energía. Ejemplo: El estudiante describe por qué un cubo de hielo se disuelve por acción del calor del ambiente y por qué puede volver a ser un cubo de hielo al colocar el líquido en un refrigerador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza experiencias con diversos materiales. - Explica, con base en evidencias científicas los experimentos que realiza. - Experimenta con la densidad y reconoce los materiales livianos y densos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentos - Cuaderno de campo - Ppt - Papelógrafos 	Escala de valoración
ER	Celebramos la eucaristía	Construye su identidad como	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona sus experiencias de 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe el sacramento de 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de religión 	Lista de cotejos

	<p>persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. - Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. 	<p>vida con los acontecimientos de la Historia de la Salvación como manifestación del amor de Dios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce a Dios Padre y se reconoce como hijo amado según las Sagradas Escrituras para vivir en armonía con su entorno. - Participa en la Iglesia como comunidad de fe y amor, y respeta la integridad de las personas y las diversas manifestaciones religiosas. - Promueve la convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno. 	<p>la eucaristía y su importancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en la Iglesia como comunidad de fe y de amor. - Reconoce y explica la Liturgia de la palabra y Liturgia de la eucaristía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo
--	--	--	---	---

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: MATEMÁTICA

INICIO

- Se da la bienvenida a los estudiantes, se forman grupos de 4 y se les invita a jugar con Dominó de divisiones.



- Terminado el juego preguntamos: ¿Les gustó el juego? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué operaciones utilizaron?

SABERES PREVIOS

- ¿Qué es la división? ¿Cuáles son los elementos de la división? ¿Qué propiedades tiene la división?
- ¿En qué actividades cotidianas podemos utilizar la división?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué pasos debemos seguir para resolver divisiones?
- El propósito del día de hoy es:

RESOLVER SITUACIONES DE REPARTO O DIVISIÓN EXACTA

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Escuchar a la persona que habla
 - ✓ Levantar la mano para participar
 - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.

DESARROLLO

FAMILIARIZACIÓN DEL PROBLEMA

- Se presenta el siguiente **problema**:

Una familia desea repartir 15 panes entre sus 3 hijos, de modo que todos reciban la misma cantidad. ¿Cuántas panes recibirá cada hijo?

- Realizar preguntas: ¿De qué trata el problema?, ¿Qué operación podemos realizar para repartir los panes?, ¿Qué datos nos proporciona el problema? ¿Qué pide determinar el problema? ¿Cómo se relacionan los datos?

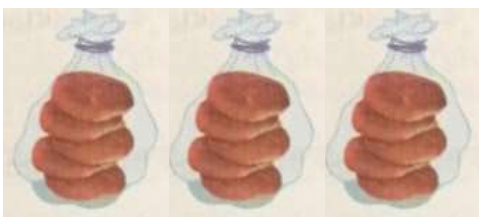
BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS

- Propiciar situaciones a través de estas preguntas: ¿Cómo podemos resolver el problema?, ¿Nos falta algún dato para resolver el problema? ¿Podemos realizar una simulación del problema?, ¿Habrá solo una forma de resolverlo? ¿Cuántas formas de resolver el problema se han presentado?, ¿Cuál es la forma más directa?, ¿Hay alguna que antes no hayan utilizado? ¿Qué materiales nos ayudarán a resolverlo?
- Anota los datos del problema:
- Individualmente o en grupos virtuales de tres estudiantes, se reúnen para encontrar la solución del problema. Se brinda un tiempo razonable, a fin de que se organicen, usen los materiales, elaboren sus procedimientos y obtengan sus resultados.

SOCIALIZAN SUS REPRESENTACIONES

- Invitamos a algunos voluntarios para que presenten las posibles estrategias de resolución. ¿Cómo resolvemos esta situación? ¿Por qué?

a) De forma gráfica.



b) De forma simbólica: busca un número multiplicado por 3 dé 15:

$$4 \times 3 = 12$$

$$5 \times 3 = 15$$

$$6 \times 3 = 18$$

$$15 = 5 \times 3 \rightarrow 15 \div 3 = 5$$

En cada grupo reparten 5 panes.

$15 = 5 \times 3 \rightarrow 15 \div 3 = 5$



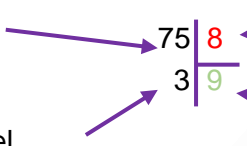
Dividendo { número de mascarillas $\rightarrow 15$ | 3 \leftarrow número de hijos } Divisor
 - 15 5 \leftarrow número de mascarillas para cada hijo } cociente
 Residuo { mascarillas que sobran $\rightarrow 0$

FORMALIZACION Y REFLEXION

- **Formalizar** lo aprendido observan la información presentada.

Dividendo (D) es el número que se va a repartir.

Residuo (r) es lo que queda sin repartir y siempre es menor que el divisor.



Divisor (d) es el número de partes en que se va a repartir.

Cociente (c) es el resultado de la división.

División con una cifra en el divisor

Observa la resolución.

Dividendo (D) 710 | 5 Divisor (d)
 5
 21
 20
 10
 Residuo (r) 10
 0
 Cociente (q) 142

Una división es exacta cuando el residuo es cero, y es inexacta si el residuo es diferente de cero.

División exacta: $D = d \times q$


División inexacta: $D = d \times q + r$

<p>a. $7 \div 5 = 1$ aproximadamente $1 \times 5 = 5$ y $7 - 5 = 2$ b. $21 \div 5 = 4$ aproximadamente $4 \times 5 = 20$ y $21 - 20 = 1$ c. $10 \div 5 = 2$ $2 \times 5 = 10$ y $10 - 10 = 0$</p>	<p>Comprobación: $D = d \times q + r$ $710 = 142 \times 5 + 0$ $710 = 710 + 0$ $710 = 710$</p>	<p>Importante El residuo es lo que queda sin repartir y siempre es menor que el divisor.</p>
---	--	---

La división es una operación que consiste en repartir una cantidad en partes iguales.


PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

1. Copia y completa las tablas, observa los ejemplos.



$3 \times 2 = 6$
 $4 \times 2 = 8$
 $5 \times 2 = 10$

$6 + 2 = 3$ porque $3 \times 2 = 6$



$2 \times 3 = 6$
 $3 \times 3 = 9$
 $4 \times 3 = 12$

$12 + 3 = 4$ porque $4 \times 3 = 12$

División	Multiplicación
$10 : 2 = \dots$	$\dots \times 2 = 10$
$18 : 2 = \dots$	$\dots \times 2 = 18$
$16 : 2 = \dots$	$\dots \times 2 = 16$
$14 : 2 = \dots$	$\dots \times 2 = 14$

División	Multiplicación
$15 : 3 = \dots$	$\dots \times 3 = 15$
$18 : 3 = \dots$	$\dots \times 3 = 18$
$21 : 3 = \dots$	$\dots \times 3 = 21$
$27 : 3 = \dots$	$\dots \times 3 = 27$

2. Completa lo que pensaron Úrsula y José para saber cuántas vicuñas cuidaran.



Si somos 4 y cada uno cuidara la misma cantidad de vicuñas. ¿Cuántas vicuñas cuidara cada uno?

José

Son 36 vicuñas...

Nº total de vicuñas:

Nº de vicuñas por niño o niña:

Úrsula $4 \times \text{[]} = 36$

Nº de niños y niñas:

José: $36 + 4 = \text{[]}$

Responde:

- ¿Pensaron Igual Úrsula y José? _____
- La operación que usó Úrsula es la _____ y José la _____
- ¿Por qué crees que hallaron la misma respuesta si utilizaron operaciones diferentes?

3. Observa las agrupaciones que se han formado y completa las expresiones.



36 vicuñas en cercos de igual cantidad. En cada cerco hay .
 = ; porque $9 \times 4 =$

Repartir en partes iguales una cantidad es dividir. La división es la operación Inversa a la multiplicación

4. Une la situación con la operación que permite resolverla.

Las vicuñas comen la misma cantidad Si se tiene 56 kilogramos de ichu para 8 vicuñas, ¿cuántos kilogramos de ichu le corresponde a cada vicuña?

Se guarda 56 kilogramos de lana en saco. Si cada saco tiene 7 kilogramos. ¿Cuántos sacos tenemos?

$8 \times 7 = 56$

$56 \div 7 = 8$

$56 \div 8 = 7$

$72 \div 8 = 9$

$8 \times 9 = 72$

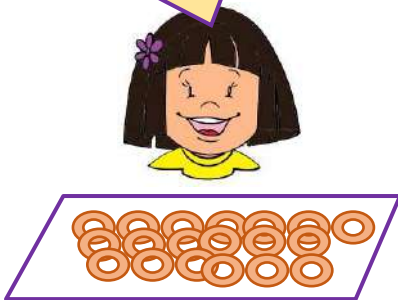
$72 \div 9 = 8$

Con S/ 72 compro 9 pasajes del mismo precio. ¿Cuánto cuesta cada uno?

Un saco cuesta S/. 8. ¿Cuántos sacos iguales se puede comprar con S/. 72?

SI SE MULTIPLICAR, ES FÁCIL DIVIDIR

Vamos a repartir 20 picarones y en cada plato pondremos 5 picarones.



¿Cuántos platos usaremos?



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia:										
Capacidad: Resuelve problemas de cantidad.										
- Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. - Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Representa de manera gráfica y simbólica acciones de repartir cantidades	- Divide cantidades exactas de productos que utiliza.	- Usa estrategias y procedimientos de cálculo al dividir cantidades	- Divide cantidades exactas de productos que utiliza para el cuidado de la salud.	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA**INICIO**

- Se da la bienvenida y recordamos que deben participar en la feria de ciencias de su Institución Educativa y localidad.
- En esta sesión y las próximas les proponemos experimentos que deben realizar siguiendo el método científico.
- Observan y dialogan acerca del video siguiente:
Feria de la Ciencia <https://www.youtube.com/watch?v=pAt3nRmEdwc>

SABERES PREVIOS

- Responde las preguntas:
 - ¿Qué es la Feria de Ciencias?
 - ¿Te gusta experimentar con la materia?
 - ¿Qué pasos debe seguir un científico?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué experimentos realizaremos para la Feria de Ciencias?
- El propósito del día de hoy es:

EXPERIMENTAR CON LA MATERIA Y SUS CAMBIOS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener los materiales de laboratorio
 - ✓ Lavarse las manos y seguir las indicaciones.
 - ✓ Trabajar con orden y cuidado.

DESARROLLO**Formulación del problema de indagación:**

- Nuestro Perú ancestral presenta una rica textilería.
¿cómo lograron los antiguos peruanos extraer tintes naturales de las plantas?
- Observen la imagen y dialoguen.



¿Qué imágenes se observan en el cuadro?

¿Cómo aparecen los colores en las figuras?

¿Qué características priman en las figuras?

- Observen las imágenes y respondan



Cebolla



café



Palta



Col morada



Zanahoria



Calabaza



fresas



Diente de león



Uvas negras



Espinacas



Rosas



Nuez



Jacinto



Beterraga

¿Cuáles de estos recursos se producen en tu Región?

¿Cuáles de estos productos se utilizan para teñir las telas?

- De los recursos naturales que se observan se han utilizado para el teñido de las telas son el maíz morado, el achiote y la cúrcuma; aún se siguen utilizando especialmente en la textilería andina y actualmente en términos de artesanía representativa.
- La cochinilla (pulgas del cacto tunas) es utilizada en la industria tintorera de la belleza.
- ¿Los ponchos multicolores de la artesanía peruana requieren de la lana de ovino y diferentes plantas de tintes naturales?
- Para ello, te planteamos la siguiente pregunta de indagación:

¿Cómo teñimos telas con tintes naturales?



Planteamiento de la hipótesis

- Dialoguen y escriban una posible hipótesis al problema de indagación.
- Una posible hipótesis es “Los tintes de las plantas naturales son especialmente utilizados en los tejidos de artesanía de lana y algodón que son representativas, ecológicas y sostenible.

- Para comprobar si tus explicaciones iniciales responden a la pregunta de investigación, es momento de buscar información. Para ello, debes elaborar un plan de acción.

Elaboración del plan de acción

¿Cómo teñimos telas con tintes naturales?			
¿Qué voy a investigar?	¿Qué acciones realizaré?	¿Qué información buscaré? ¿Dónde la buscaré?	¿Cómo registraré la información?

¡Es el momento de aplicar el plan de acción!

- Averigüen ¿Qué son los tintes naturales para teñir los tejidos? ¿Qué colores se obtienen de las plantas?
- Lee la siguiente información:

¿CÓMO APLICAR LOS TINTES NATURALES ATEXTILES?

Corta el material vegetal en trozos pequeños en una olla y cubre con agua parte de materia vegetal, se añaden dos partes de agua. Calienta hasta 80°, cocina a fuego lento durante 30 minutos a una hora. Según la intensidad del color deseado.

Deja que la materia vegetal se enfríe en la olla y remoja durante toda la noche le dará un color aún más intenso.

Una vez que tienes el color deseado del baño de tinte, cuela los materiales sólidos del líquido y deséchalos. ¡Ten cuidado! Algunas plantas, aunque son naturales pueden ser venenosas. Utiliza siempre guantes de goma y una mascarilla, evita respirar los humos al calentar. Mantén el lugar bien ventilado, preferiblemente hazlo aire libre.

Otra cosa que puede intervenir en el resultado del color además de las telas, es el ph del agua.

Llego la hora del baño de color o tinte. La prenda o tela debe haberse lavado con anterioridad. Introduce la prenda húmeda en la olla con el tinte a fuego lento durante 30 minutos. Revisa la intensidad de color y retira del fuego una vez alcanzado el color deseado. Deja enfriar lentamente en el baño de tinte. Esto le

da la mejor oportunidad para que la prenda adquiera la mayor cantidad de color posible y no se dañe la tela por las violentas variaciones de temperatura. Enjuaga para eliminar el exceso de tinte, luego cuelga para secar.

- Con ayuda del familiar que te acompaña elijan tres tipos de tela e indica de que color quieren teñirla.

Tipos de tela	Colores a teñir
Tela 1: bayeta en telar	morado (Con el maíz morado)
Tela 2: tejidos en algodón	Amarillo (cúrcuma)
Tela 3: telas hechas de lana	Café (café)

- Describan los pasos que seguirán para teñirlas:

Tela 1	Tela 2	Tela 3
-Trasquilar la lana -Hacer el hilado -lavarlo -teñir (hervir con maíz y sal de alumbre y la lana)	- Recojo del algodón - Selección - Hilado - Preparación (hervir la cúrcuma con sal de alumbre y hilo de algodón)-	- Tela de algodón -selección de la tela. -hacer hervir el café con sal de alumbre y la tela.

- Ingresa a este enlace: https://www.youtube.com/watch?v=inxTIBMMcmk&feature=emb_title



- Ahora responde a las siguientes preguntas:

¿Dónde se realiza la actividad?

¿Qué productos para teñir se utilizan en el Cusco?

¿Cómo se realiza el teñido de la lana?

Estructura la nueva información

- Representa los colores del material obtenido en un organizador gráfico.



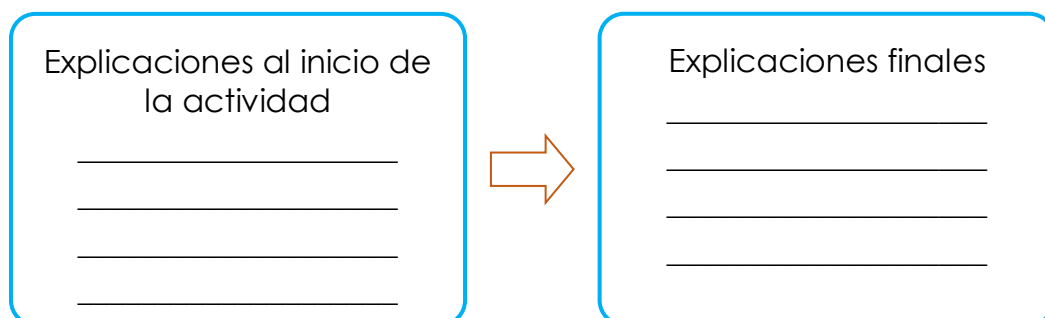
- Escriban que mezclas utilizarían para obtener los colores de la manta.



- Ahora, responde la pregunta de indagación empleando la información que consultaste:

¿Cómo teñimos telas con tintes naturales?

- ¿Aún estás de acuerdo con las explicaciones iniciales?, ¿por qué?
- Para concluir tu investigación, completa el siguiente esquema utilizando lo aprendido hasta el momento:



Evalúa y comunica lo aprendido

- Conversa con tu familia sobre las siguientes preguntas:
 - **¿Cuáles son las dificultades que tuviste para investigar? ¿Qué hiciste para resolverlas?**

 - **¿Cómo contribuyó esta actividad para sustentar tu explicación?**

 - **¿Qué otras preguntas te han surgido?**

 - **Expliquen el proceso que se sigue para teñir la lana.**

- Recuerden que para que el tinte fije bien y no se destiña nuestros artesanos utilizan diversas plantas que existe en nuestra región, aquí te pongo un ejemplo.



Atugsara	Chilca	Penco	Alpachichera
----------	--------	-------	--------------



Modificadores		Legía - Ceniza y agua
Fijadores		Limones
Mordientes		Penco Hoja
		Olla de aluminio

		Sal
--	---	-----

- Bien queridos niños, niñas y linda familia los felicito fue un trabajo fantástico.




CIERRE

- Para seguir aprendiendo siguen investigando acerca de otros productos naturales que sirvan para teñir.

- **Reflexionan respondiendo las preguntas:**

Queridos niños y niñas llegamos al final de la sesión y a manera de recuento comentemos por medio de las siguientes preguntas: ¿Identificaron con facilidad los tintes naturales de tu región?

¿Para qué crees que te servirá lo aprendido? ¿Puedes usar estos conocimientos en tu vida diaria?

Nos Autoevaluamos:			
Criterios	Lo logré 	Lo estoy intentando 	Necesito apoyo 
• Formulé preguntas y respuestas sobre los tintes naturales.			
• Elaboré hipótesis relacionando los hechos y factores que los producen.			
• Propusé un plan con acciones y procedimientos para recoger información.			
• Registré los resultados y elaboré mis conclusiones.			

ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA**INICIO**

- Entonan la canción Eucaristía milagro de amor. <https://www.youtube.com/watch?v=9IupUIYooNo>

EUCARISTÍA

Pan transformado en el cuerpo de cristo Vino transformado en la sangre del señor	Este alimento renueva nuestras fuerzas Para caminar a la gran liberación
Eucaristía milagro de amor Eucaristía presencia del señor	Cuando comulgamos nos unimos al señor Formamos todos juntos la familia del amor
Cristo nos dice tomen y coman	En la familia de todos los cristianos Cristo quiere unimos en la paz y en el amor
Este es mi cuerpo que ha sido entregado	Palabra hecha pan que nutre la confianza En la promesa de que tú estás con nosotros
Cristo en persona nos viene a liberar De nuestro egoísmo y la división fatal	Pan que nos da entusiasmo y valentía Para predicar tu evangelio a todo el mundo
¡Oh gran invento de cristo sabio y bueno Para alimentarnos con su sangre y con su cuerpo!	
Con este pan tenemos vida eterna Cristo nos invita a la gran resurrección	

SABERES PREVIOS

- ¿Qué entiendes por la palabra 'Eucaristía'?
- ¿Por qué decimos que es un Milagro de Amor?
- ¿Esta Cristo realmente presente en la Eucaristía?. ¿Por qué? ¿Cómo vives este Sacramento tan Importante?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Es lo mismo la eucaristía y la misa?

- El propósito del día de hoy es:

EXPLICAR EL SIGNIFICADO E IMPORTANCIA DEL SACRAMENTO DE LA EUCARISTÍA

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Escuchar a la persona que habla
 - ✓ Levantar la mano para participar
 - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.

DESARROLLO**VER**

- Leen la siguiente historieta.



• En el salón de clases conversen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se encuentran los niños?

- ¿Cuál será el motivo por el que se encuentran ahí?

- ¿Estás de acuerdo con lo que dice Bruno?

- ¿Qué se debe de hacer antes de acercarse a la comunión?

- ¿Por qué Bruno piensa que lo mejor, para la recuperación de la abuela de Camila, fue participar de la Eucaristía?

JUZGAR

• Leen y analizan los siguientes textos bíblicos:

¿Qué es la Eucaristía?

Es la consagración del pan en el Cuerpo de Cristo y del vino en su Sangre que renueva el sacrificio de Jesucristo en la Cruz. Es Jesús personalmente presente en el pan y el vino que consagra el sacerdote.

La institución de la Eucaristía tuvo lugar durante la Última Cena pascual que celebró con sus discípulos. Los signos esenciales del sacramento eucarístico son pan de trigo y vino de vid.

El Concilio Vaticano II ha proclamado que la sagrada Eucaristía, contiene todo el bien espiritual de la Iglesia, es decir, Cristo mismo, nuestra Pascua y Pan de Vida que da la vida a los hombres por medio del Espíritu Santo.

La biblia dice...

“Después tomó pan y, dando gracias, lo partió y se lo dio diciendo: “Esto es mi cuerpo, que es entregado por ustedes. (Hagan esto en memoria mía)”. Hizo lo mismo con la copa después de cenar, diciendo: “Esta copa es la alianza nueva sellada con mi sangre, que es derramada por ustedes”).

“La alianza nueva”: Se abandonan los ritos antiguos, la Ley antigua y empieza la época nueva de la unión real de Dios Padre con la Iglesia, con los cristianos.

Y me quiere decir que...

Estando Jesús cenando con sus discípulos, la noche anterior al inicio de su pasión, les hizo participar de lo que sería, de ahí en adelante, la renovación de su sacrificio.

Jesús sabía que tenía que dar su vida por la humanidad; que tenía que pasar una serie de acontecimientos (su pasión) antes de morir en la Cruz.



Se conoce como la última Cena al momento en que Jesús estuvo reunido con sus apóstoles para, luego de lavarles los pies como un símbolo de humildad, instaurar la Eucaristía.

También es en esta cena en la que le hace conocer a Judas que sabe que lo traicionará.

Cuando nos acercamos a recibir la Sagrada Comunión, estamos recibiendo realmente el “cuerpo de Cristo” en la hostia. Y si bebemos el vino del cáliz, realmente estamos recibiendo su sangre. Esto lo hacemos como una muestra de amor a Cristo.

La Eucaristía en nuestras vidas

Muchas veces, tenemos “flojera” de asistir a la Santa Misa y participar del sacramento de la Eucaristía. Sin embargo, cuando nos invitan a una fiesta, al cumpleaños de un amigo, a ir al cine, no tenemos ningún tipo de “flojera” y nos “salen alas en los pies para asistir”.

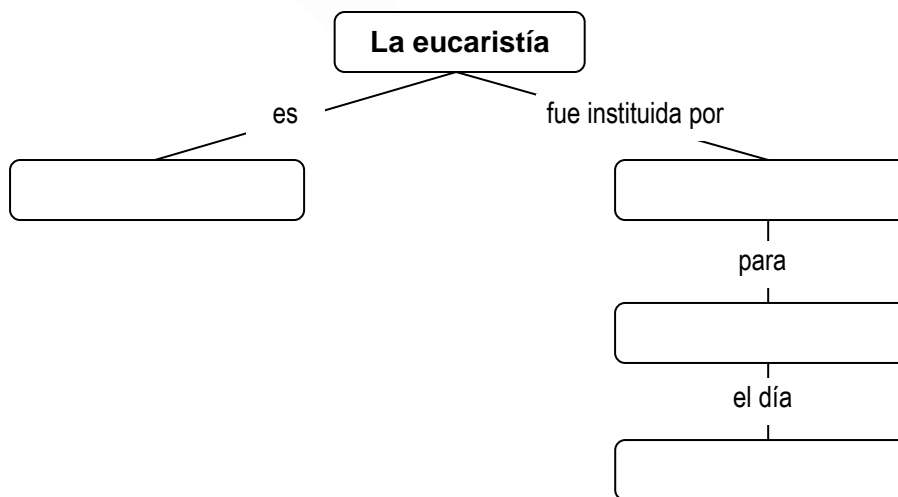
Jesús también nos invita a visitarlo y participar con Él de un banquete especial. Nos invita a participar de la Eucaristía en la Santa Misa y a compartir la Sagrada Comunión.

Lean y conversen sobre el siguiente texto:

Los fines por lo que se ofrece la Santa Misa son cuatro: adorar a Dios, agradecerles sus beneficios, pedirle dones y gracias, y pedir perdón por nuestros pecados.

ACTUAR

- Completa el siguiente esquema.



- Participan de una paraliturgia con respeto y devoción.

- Reunidos en el Nombre del Señor, preparamos un pequeño altar con un mantel, una cruz, una vela, una Biblia y un florero con flores.

1

Realizamos una invocación:

Guía: ¡Ven, Señor Jesús!
 Todos: Proclamemos las grandezas del Señor, alabemos juntos su nombre.
 Guía: Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
 Todos: Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amén.

2

Escuchamos el CD y cantamos:

“Ven Salvador”

3

Lectura bíblica:

Jn 6, 48 – 51
 Yo soy el pan de vida. Sus antepasados comieron el maná en el desierto, pero murieron: Aquí tienen el pan que baja del cielo, para que lo coman y ya no mueran.
 Yo soy el pan vivo que ha bajado del cielo. El que coma de este pan vivirá para siempre. El pan que yo daré es mi carne, y lo daré para la vida del mundo.
 Palabra del Señor.
 Gloria a ti, Señor Jesús.

4

Realiza una petición:

Escríbela en una hoja y compártela en la celebración.

5

Recen todos en voz alta:

El Padre Nuestro y el Ave María.

6

Oración final: señor

Jesús ante tu cruz, permanecemos en silencio y recordamos tu entrega sin reservas. Déjanos expresar nuestro agradecimiento, amor y fe por salvarnos del pecado y darnos la luz de ser hijos de Dios.
 Por nuestro Señor Jesucristo. Amén



CIERRE

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Lee bien los indicadores de tu autoevaluación y luego, marca en el recuadro lo que crees que te corresponde.

Indicador	Logrado	En proceso	En inicio
¿Entendí cuál es el verdadero significado del amor de Jesús por la humanidad?			
¿Realizo acciones que demuestran el verdadero amor?			

¿Participo de la ceremonia de la Eucaristía?			
¿Cumplí con los compromisos personales que me propuse?			

- Evalúa a uno de tus compañeros. Califícalo(a) de acuerdo a la siguiente tabla:

Sí 5 puntos

A veces: 3 puntos

No: 0 puntos

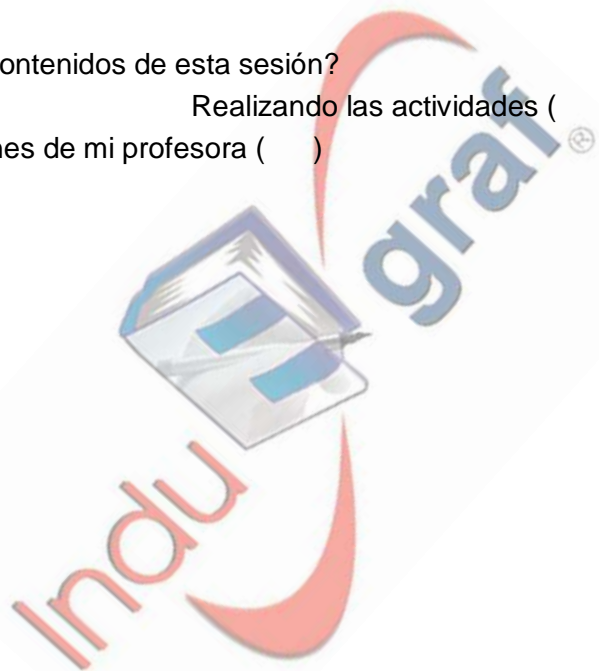
Mostró interés en el desarrollo de los temas.	Compartió con los demás sus experiencias.	Participó activamente en el desarrollo de las actividades.	Su actitud fue positiva frente a sus compañeros.

- ¿Cómo aprendí mejor los contenidos de esta sesión?

Leyendo ()

Realizando las actividades ()

Escuchando las explicaciones de mi profesora ()



ACTIVIDAD N°8**1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Leemos sobre el Perú festivo y megadiverso	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. - Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y obtiene información de relatos orales. - Explica el propósito, ideas principales del texto leído. - Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. - Establece relaciones lógicas de intención-finalidad, tema y subtema, a partir de información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de comprensión - Textos informativos - Cuaderno de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración
PS	Navegamos por los ríos del Perú	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los espacios geográficos urbanos y rurales de su localidad y región, y de un área natural protegida; reconoce la relación entre los elementos naturales y sociales que los componen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe la geografía del Perú utilizando mapas. - Explica las características más importantes de los ríos del Perú. - Grafica los ríos del Perú en un mapa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas del Perú - Maquetas - Lapbook de las Regiones - Imágenes y papelógrafos - PPT - Organizadores gráficos - Cuadernos de trabajo - Cuadros de 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

		ambiente. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global.	- Identifica los elementos cartográficos que están presentes en planos y mapas, y los utiliza para ubicar elementos del espacio geográfico de su localidad y región.	- Protege el patrimonio natural y cultural del Perú y sus regiones. -	doble entrada	
--	--	---	--	--	---------------	--

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

INICIO

- Observan el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=mdbU5H0eAq4&t=18s>
- Observan imágenes y dialogan de las fiestas y diversidad de costumbres en el Perú.



Saberes previos

- Dialogan en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué fiesta costumbrista conocen? ¿En cuales han participado?
 - ¿En estas fiestas se comen un plato especial?
 - ¿Cómo se visten en estas fiestas algunas personas?

Conflicto cognitivo

- El Perú se caracteriza por su gran diversidad cultural.
¿Qué fiestas y tradiciones hay en el Perú? ¿cuáles son?
- El propósito del día de hoy es:

LEER, VALORAR Y DIFUNDIR LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PERÚ

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos.
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA...

- Recomendaciones:

• Realiza una lectura rápida para tener una visión global del texto.

- Si hay palabras que no entendiste pregunta al familiar que te acompaña o busca en el diccionario.
- Recuerda que puedes volver a leer el texto si no la entendiste.

LEEMOS SOBRE EL PERÚ, UN PAÍS FESTIVO Y MEGADIVERSO

- Lee y realiza lo que indica Lili. Luego, responde oralmente las preguntas de los recuadros.

Dale una mirada rápida al texto "Fiesta de la Virgen de la Candelaria" (página 60). Detente en el título, los subtítulos, las imágenes y las palabras en negrita.



¿De qué crees que tratará el texto?

¿Has oído hablar alguna vez sobre esta fiesta?

¿Qué tipo de actividades crees que se realizan en ella?

¿En qué indicios del texto te has apoyado para decir eso?

Elige la palabra que complete correctamente la oración. Escríbela.

Leeré un texto _____

argumentativo

poético

expositivo

¿Qué indicios del texto orientaron tu elección?

DURANTE LA LECTURA...

- Realiza una primera lectura en silencio y realiza una segunda lectura en voz alta a un familiar.
- Realiza la lectura en el siguiente orden:
- Primero, lee el texto detenidamente y en silencio.
- Luego, relea y detente cuando encuentres las señales, para responder las preguntas correspondientes.

Fiesta de la Virgen de la Candelaria

Las celebraciones por la Virgen de la Candelaria tienen lugar en Puno. Durante esta tradicional fiesta, el pueblo presenta diversas expresiones de su cultura, como música, canciones, danzas, artesanía y gastronomía. La Fiesta de la

Candelaria se celebra el 2 de febrero de cada año, cuando su imagen sale en procesión. Pero las festividades siguen durante la Octava hasta el domingo siguiente, y se prolongan hasta fines de febrero.

El ritual

La fiesta se inicia un día antes, con el albazo, saludo matinal en el que se revientan cohetes mientras los músicos tocan. Luego, por la tarde, el alferado, responsable de la fiesta, organiza la entrada de los invitados al templo, con velas bellamente adornadas. Al llegar, dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y el traje para la Virgen y el Niño.

En la noche de la misma víspera, se realiza la quema de castillos y otros fuegos artificiales. También se reza y se canta en el templo de San Juan. A la salida, se beben ponches de guinda o almendras y otras bebidas.

El día central inicia con un nuevo y más extendido albazo. A partir de las 6 de la mañana hay misas cada media hora. En el parque Pino, donde se encuentra el templo de San Juan, se presentan los grupos de danzantes denominados comparsas y los músicos que saludan a la Virgen. El ambiente de fiesta crece.

A las 2 de la tarde, tras el sabroso almuerzo ofrecido por el alferado, se inicia la procesión, que recorre las principales calles de la ciudad.



Lino Chipirana/El Comercio

La Octava

A pesar de lo bella que es la ceremonia del 2 de febrero, la fiesta brilla aún más durante la Octava, es decir, siete días después de la fiesta central.

Durante esos días, miles de personas llegan desde los alrededores a la ciudad. El momento principal se produce al día siguiente, cuando las personas que llegan de las comunidades participan en el desfile con su música y sus trajes deslumbrantes.

Con el tiempo, el desfile se ha transformado en un concurso de danzas folclóricas, en el que participan miles de bailarines y músicos ante un número cada vez mayor de espectadores, que llegan de todo el mundo. Al finalizar la competencia, la fiesta se extiende por calles y plazas. Todos se unen y bailan al compás de la música propia del altiplano peruano.

Alvarado, S. (s. f.). Fiesta de la Virgen de la Candelaria.
 Recuperado de http://www.perueduca.edu.pe/recursos/calendario/web/Art_02_02_virgen_candelaria.htm
 (adaptación)

- Responde a partir de la relectura del texto.

¿Qué información importante se proporciona en la introducción del tema?

➔

Observa los subtítulos. ¿Qué subtemas se desarrollan? ¿Qué se dice en ellos?

➔

¿Cómo concluye el texto?

➔

DESPUÉS LA LECTURA...

Busca en el texto la respuesta a las siguientes preguntas:

a. ¿En qué ciudad y mes se celebra la Fiesta de la Virgen de la Candelaria?

b. ¿Qué expresiones culturales se desarrollan durante esta fiesta?

Numera los textos según el orden en que ocurren las actividades durante el día central de la Candelaria.

Almuerzo ofrecido por el alferado.	Presentación de las comparsas y los músicos.	Inicio de la procesión de la Virgen de la Candelaria.	El albazo o saludo matinal con cohetes y música.
------------------------------------	--	---	--

Pinta los recuadros donde se responda correctamente cada pregunta.

¿Qué quiere decir la frase "el ambiente de fiesta crece"?	Que la iglesia de San Juan se hace más grande.	Que la fiesta se extiende por varios días más.	Que aumentan la alegría, la música y el baile.
¿Por qué se dice que la fiesta brilla más durante la Octava?	Porque hay más cohetes y luces.	Porque participan miles de personas.	Porque los trajes son más vistosos.

• Reúnete con una compañera o un compañero y desarrollen las siguientes actividades en forma oral:

a. Analicen el fragmento del texto ubicado en el recuadro inferior, a partir de estas preguntas:

- ¿Quiénes dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y el traje para la Virgen y el Niño?
- ¿Qué palabras o indicios del texto les dan a entender que se refieren a él o a ellos?

Luego, por la tarde, el alferado (responsable de la fiesta) organiza la entrada de los invitados al templo con velas bellamente adornadas. Al llegar, dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y el traje para la Virgen y el Niño.

b. Conversen sobre la base de estas interrogantes:

- ¿Qué les pareció el texto sobre la Fiesta de la Candelaria? ¿Hubieran preferido otro? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Qué festividad religiosa se realiza en la región donde viven? ¿En qué se parece a la Fiesta de la Candelaria? Expliquen.

Lean estos fragmentos y observen el uso de las comas. Luego, respondan las preguntas.

“Durante esta tradicional fiesta, el pueblo presenta diversas expresiones de su cultura, como música, canciones, danzas, artesanía y gastronomía”.

¿Por qué las habrán utilizado así? ¿Qué función cumplen?

“En el parque Pino, donde se encuentra el templo de San Juan, se presentan los grupos de danzantes denominados comparsas y los músicos que saludan a la Virgen”.

Las comas utilizadas en este fragmento no cumplen la misma función que en el fragmento anterior. ¿Qué función cumplen aquí?

Revisa el texto sobre la festividad de la Virgen de la Candelaria e indica por qué crees que algunas palabras están resaltadas.

--	--

CIERRE

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ☺ ¿Cómo leíste el texto e identificaste su estructura?
 - ☺ ¿Para qué te ha servido leer un afiche?
 - Aplican lo aprendido realizando las actividades de extensión.
- Pinta los instrumentos musicales que correspondan a tus logros durante el desarrollo de las actividades.



ÁREA: PERSONAL SOCIAL**INICIO**

- Observan el video de los ríos del Perú: Video de ríos

<https://www.youtube.com/watch?v=3F3hCEiMTeQ>

Motivación

- Los niños y niñas observan las siguientes imágenes:

Rio Amazonas**Rio Mantaro de Junín****Rio de Tambopata en Madre de Dios**

- Comentamos que el Perú tiene diversos ríos navegables, así como riquezas naturales que poseen cada río.
- Luego, planteamos estas preguntas:
 - ✓ ¿Saben que son los ríos más navegables en el Perú?, ¿cuáles son?
 - ✓ ¿Han visitado alguna vez?

Saberes previos

- Luego de observar responden a interrogantes:
 - ¿Conocen algunos de estos ríos que observan?
 - ¿Qué características tienen los ríos peruanos?
 - ¿Qué diferencia tendrán los diferentes ríos del Perú que vemos en la imagen? ¿Por qué?
 - ¿Qué riquezas naturales nos ofrecen los diferentes ríos?

Conflicto cognitivo

- ¿Será importante saber los ríos navegables de nuestro país? ¿Por qué?

- El propósito del día de hoy es:

EXPLORAR LOS RÍOS MÁS NAVEGABLES DE NUESTRO DE PERÚ

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos.
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir las normas de bioseguridad

DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

- Se muestra el mapa de los ríos del Perú:



- Se les interroga a los estudiantes:
- ¿Cómo están compuestos los ríos del Perú?, ¿Cuántos ríos naturales y navegables existen en nuestro país?, ¿por qué nuestro país presenta diferentes ríos en cada una de las regiones?
- Los estudiantes deben observar las imágenes de los ríos navegables naturales del Perú y responder a lo siguiente: ¿Influirá la majestuosa Cordillera de los Andes?, ¿Dará origen a los ríos del Perú? qué información nos pueden brindar estas imágenes? ¿Estos ríos están ricos en especies?

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

- Analizan información sobre las principales ríos del Perú.

Principales ríos del Perú

Los ríos peruanos que discurren por la vertiente occidental y que desembocan en el océano pacífico nacen a poco de un centenar de kilómetros de la Costa, siendo por esta razón, más corta y torrencial que aquellos que desembocan en el océano Atlántico, a través del sistema fluvial Ucayali-Marañón-Amazonas; estos son bastante más largos y caudalosos. Los más importantes, atendiendo a su longitud, son el Ucayali (1.771 km), el Marañón (1.414 km), el Putumayo (1.380 km), el Yaravi (1.184 km) y el Huallaga (1.138 km).

Los ríos del Perú se desplazan debido a la cadena de los Andes en tres cuencas hidrográficas, las cuales son:

- Vertiente Hidrográfica del Océano Pacífico.
- Vertiente Hidrográfica del Amazonas.
- Vertiente Hidrográfica del lago Titicaca.

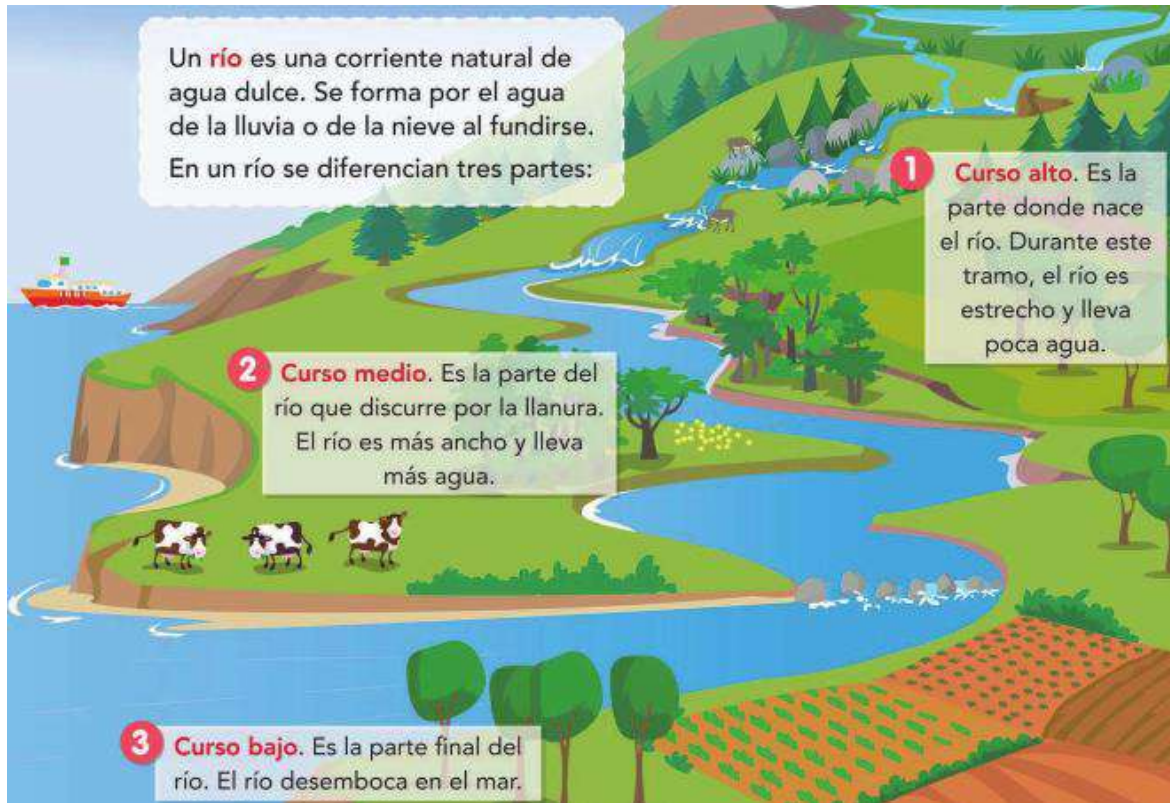


Partes de los ríos:

Cauce: Desembocadura: espacio por el cual el río vierte sus aguas.

- Caudal: Régimen: variación del caudal durante un año.

- Corriente: traslación continuada de las aguas de un río desde su nacimiento hasta su desembocadura.
- Cuenca: área drenada por un río.
- Vertiente: declive del terreno en una misma dirección, hacia donde se desplazan las aguas.
- Divisoria de aguas: línea que une los puntos más altos entre dos cuencas.



Características de los ríos:

- Integrada por los ríos del territorio peruano que depositan sus aguas en el río Amazonas, que a su vez vierten sus aguas en el Océano Atlántico.
- Sus ríos nacen en los nudos orográficos Pasco y Vilcanota.
- Son de régimen regular.
- Son navegables en su curso medio y bajo.
- Son caudalosos.

Principales ríos:

- Marañón, Ucayali, Madre de Dios, Mantaro, Apurímac, Urubamba, Perené, Mayo.

RÍO AMAZONAS

- Es el más caudaloso del mundo. Recientemente (1996) se le considera el más largo del mundo.

Tiene la cuenca más extensa, recorre por países: Perú, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guayana, Surinam y Venezuela. con 7 000 000km²

- De régimen regular con 6713km de longitud.
- Se forma por la unión de los ríos Marañón y Ucayali.
- Su nacimiento está en la cordillera de Chila en Arequipa: es el río Hornillos o Monigote

(Nevado de Choquecorao)



Sabías que el río Amazonas fue descubierto en 1542, por el español Francisco de Orellana. Ahora tú averigua más de esta interesante historia.

- Se organizan en equipos con una dinámica. Se les distribuye el trabajo a realizar.
- Se les entrega el texto de personal social, copias de acuerdo con la temática que se trabajará. (Anexo 1)
- Se les explica que deben seleccionar información relacionada con las preguntas.
- Cada uno mencionará en orden los ríos del Perú y luego se agruparán de acuerdo con los ríos que les tocó.
- Aclara que una de las primeras actividades que vamos a realizar hoy es elaborar un organizador visual sobre los ríos navegables del Perú.
- Entrega a cada equipo un papelógrafo, tarjetas de cartulinas y el con la información de los ríos navegables que le ha tocado.
- Se les sugiere el siguiente modelo, pero dándoles la libertad de trabajar otros si son adecuados para el propósito de la sesión.
- Se organiza una exposición, aplicando la técnica de “el museo”.
- Indícales que cada equipo observe en forma ordenada los trabajos de los demás y escriban sus preguntas en tarjetas. Las preguntas serán respondidas por los miembros de cada equipo, apoyados por el docente.
- Observa de manera general el trabajo.
- Felicítalos por el trabajo realizado.
- Promueve el diálogo con las siguientes
- Preguntas: ¿qué información obtuvieron a partir de la observación de cada río navegable del Perú?; ¿Cada río es diferente y tienes diversas riquezas naturales? ¿De acuerdo con sus análisis que pueden hablar de cada uno de ellos?; ¿qué relaciones hemos identificado entre los diferentes ríos navegables del Perú?

TOMA DE DECISIONES

- Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la importancia de los ríos de nuestro Perú?

b) ¿Con qué acciones demuestras el cuidado de los ríos que tenemos, en tu hogar y en la escuela?

- En grupo clase y lluvia de ideas, elaboran un organizador visual de los ríos.



- Escribe un compromiso para cuidar los ríos.

CIERRE

Metacognición:

- Dialogan ¿Por qué es importante nuestros ríos?, ¿Qué representan para nuestra país?, ¿Cómo debemos cuidar los ríos?
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Señalé los ríos más navegables del Perú.			
- Describí el rio que nace en Arequipa			
- Señalé los ríos más caudalosos del Perú.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN													
Competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.													
Capacidad:													
- Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.													
- Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.													
Genera acciones para conservar el ambiente local y global.													
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación											
		- Describe la geografía del Perú utilizando mapas.			- Explica las características más importantes de los ríos del Perú.			- Grafica los ríos del Perú en un mapa.			- Protege el patrimonio natural y cultural del Perú y sus regiones.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

ÁREA: ARTE Y CULTURA**INICIO**

- La docente saluda cordialmente a los estudiantes.
- Invitamos a los estudiantes a escuchar la siguiente melodía del Canciones de las tres regiones del Perú

<https://www.youtube.com/watch?v=qav-WraSrUM>



- Luego, conversan: ¿De qué trata la canción?
- ¿A qué género pertenece la canción?

SABERES PREVIOS

- ¿Qué otros cantos de las regiones del Perú conoces y de qué regiones son?
- ¿Qué instrumentos musicales se utilizan en las canciones de las regiones?
- ¿Podemos realizar una descripción literaria de la música?

CONFLICTO COGNITIVO

¿Cuáles son las canciones y cantantes peruanos más reconocidos?

- El propósito del día de hoy es:

ENTONAMOS CANCIONES REGIONALES

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)

DESARROLLO

- Se motiva a los estudiantes a elegir una canción para ensayarla.

¿Qué haremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué lo cantaremos?
Elegiremos una canción, la ensayaremos y la cantaremos con entusiasmo.	Algún instrumento La letra de la canción	Para demostrar que estamos orgullosos de ser peruanos.

PROBLEMATIZACION

- La docente pide que formen 3 grupos y les entrega la letra de 4 de canciones para que ellos elijan solo una. (Anexo 1)
- Identifica características comunes en diferentes canciones elaboradas para el Perú.
- Se guía a los estudiantes para que comiencen a leer la letra de la canción elegida. Repite la canción cuantas veces sea necesario hasta que te sepas la letra y su melodía.



El Perú tiene el privilegio de contar con tres grandes regiones: Costa, Sierra y Selva. Además, tiene 8 pisos altitudinales: Chala, Yunga, Quechua, Puna, Janca, Rupa Rupa y Omagua, combinadas tiene más de 90 microclimas, distintas unas de otras. Cada región tiene distintas expresiones culturales que hacen del Perú una gran potencia cultural. El Perú es un gigante cultural, recién está despertando.

Música peruana, fiel reflejo de nuestra identidad

Pocos cultores de la música costeña o 'criolla' considerarían a un yaraví o una muliza en sus repertorios actuales.

Enriquecida durante más de cinco siglos, la música popular peruana es una de las manifestaciones culturales que mejor representa nuestra diversidad. Sus diferentes expresiones se han nutrido de infinidad de influencias y referencias propias y foráneas, alejándose –con fortuna– de la pureza y lo homogéneo. Esta premisa incluye, por cierto, a lo que se considera música folclórica peruana, pues, a partir de la etapa colonial las sonoridades de las culturas precolombinas fueron nutriéndose con instrumentación y estructuras armónicas llegadas desde Occidente.

la identidad de cada región, los vasos comunicantes e integradores entre los sonidos de costa, sierra y selva hayan ido difuminándose.

Pocos cultores de la música costeña o 'criolla' considerarían a un yaraví o una muliza en sus repertorios actuales, estos estilos desarrollados en la región andina eran moneda común en reuniones y jaranas. Proceso inverso tuvo la marinera; estilo y danza que fue incorporándose al imaginario del 'criollismo' tras permanecer confinada al sector poblacional afroperuano, en el cual se originó con el nombre de zamacueca. Hoy es impensable una jarana criolla sin marineras o sin alguna muestra de la música afroperuana, pero también es poco común una fiesta de esa índole en la que puedan sonar huainos o carnavales andinos, por mencionar solo dos de los estilos que integran la rica musicalidad de los pueblos de esa región.

¿Qué canciones hay para el Perú?

Leen una recopilación con las mejores canciones criollas que no pueden faltar en una celebración:

- Contigo **Perú** ...
- Y se llama **Perú** ...
- Bello durmiente. ...
- Enamorada de mi país. ...
- Esta es mi tierra. ...
- Mi **Perú** ...

- Las flores de mi bandera.

¿Qué canción representa a Perú?

“El cóndor pasa”, varios artistas

¿Cuáles son las canciones tradicionales?

La música folclórica o música tradicional es la denominación para la **música popular que se transmite de generación en generación por vía oral** (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

¿Cuál es la música de la región amazónica?



La **música amazónica** se caracteriza por el uso de instrumentos autóctonos como la marimba de chonta, el bombo, la quena, entre otros. Además, se destacan los ritmos que la identifican como la cumbia, el porro, el currulao, el chandé, el bunde y el bullerengue.

¿Qué músicas peruanas hay en el Perú?



Además de la **música** andina, la cumbia y la salsa, **hay** otros géneros de **música** típica **peruana** que vale la pena explorar. Algunos de estos incluyen el Huayno, del **que** además **hay** un baile propio; la marinera, el vals peruano y la chicha

¿Cuál es la música más representativa de Perú?

El huayno es el género de música andina peruana más popular, aunque su origen no se puede rastrear hasta la época incaica, por lo que parece ser una creación netamente mestiza. Se cultiva con distintas variantes en toda la serranía peruana. Un género similar es el tondero de la costa norte peruana.

¿Qué canciones representan al Perú?



¡Así de importante es!

- “Pío pío”, Eusebio “El Chato” Grados. ...
- “Cuando pienses en volver”, Pedro Suárez-Vértiz. ...
- “Jipi jay”, Pepe Vásquez. ...
- “Contigo, **Perú**”, Arturo “Zambo” Cavero y Óscar Avilés. ...
- “Triciclo **Perú**”, Los Mojarras. ...
- “Hoy”, Gian Marco / Gloria Estefan. ...
- “Soy provinciano”, Chacalón.

Producción de los ensayos.

Mientras los estudiantes van ensayando la letra de la canción se les pregunta:

- ¿Por qué eligieron esa canción?
 - ¿Qué parte de la canción les gusta más?
 - ¿Por qué el autor habrá escrito esa canción?
 - Explica los sentimientos que afloran cantándole al Perú.
 - ¿De qué región es la danza que le tocó a su grupo?
- Revisar y afinar los detalles de nuestros ensayos
 - Se les indica que pueden integrar el instrumento musical casero que trajeron de casa y tocarlo cuando canten. También realizar movimientos cantando la canción elegida.
 - Ensayan por última vez en grupo.

Presentar y compartir

- Se invita a los estudiantes a sentarse en arco para cantar la canción que eligieron en grupo.
 - ¿Cómo se sienten al cantar frente a los demás?
 - ¿Consideran que es importante la opinión del público?
- Luego se pide que todos canten canciones de 3 regiones.
- Finalmente se menciona lo importante que es valorar la música peruana para sentirnos identificados y orgullosos de ser peruano.

CIERRE

Metacognición:

- En este momento de revisión se busca que los estudiantes sean lo más asertivos posibles en sus comentarios.
 - ¿Qué les pareció las canciones?
 - ¿Crees que cantarle al Perú ayudan a sentirnos identificados con nuestro país?
 - ¿Fue fácil aprender la letra

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Aprendí canciones de las regiones del Perú.			
Utilice movimientos al entonar una canción			
Entone una canción de mi región con entonación adecuada y alegría			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJOS							
Competencia/Capacidad							
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.							
<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Escucha y entona canciones de su región.		- Describe los instrumentos se usan en la música tradicional peruana.		- Investiga el significado de las manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares del Perú.	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

ACTIVIDAD N°9

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
M	División inexacta	Resuelve problemas de cantidad. <ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. - Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar, repartir cantidades y combinar colecciones, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales de hasta cuatro cifras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa de manera gráfica y simbólica acciones de repartir cantidades. - Usa estrategias y procedimientos de cálculo al dividir cantidades inexactas. - Resuelve problemas de división con cantidades inexactas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representaciones con material concreto. - Fichas matemáticas - Cuadernos de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración
CYT	Descubrimos la densidad de los materiales	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. - Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe que los objetos pueden sufrir cambios reversibles e irreversibles por acción de la energía. Ejemplo: El estudiante describe por qué un cubo de hielo se disuelve por acción del calor del ambiente y por qué puede volver a ser un cubo de hielo al colocar el líquido en un refrigerador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza experiencias referidas a la materia y su densidad. - Experimenta con la densidad y reconoce los materiales livianos y densos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentos - Cuaderno de campo - Materiales de laboratorio caseros 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: MATEMÁTICA

INICIO

- Se da la bienvenida a los estudiantes y se les explica el siguiente juego.

MULTITABLEROS

Calcular mentalmente multiplicaciones por una y dos cifras

Partida

Es un juego para dos personas.



3x300	40 x 20	50 x 50	30x40	60 x 80
4 x 70	3x80	50 x 70	60x10	7x80
7x30	4 x 80	6x70	4x40	30x90
80x20	6 x 50	90x90	4x90	80 x 5
6x90	90x70	40x50	3 x 60	5x90
7x70	80x80	90x80	9x10	30x50

¿Qué necesitamos?

- ✓ Un dado.
- ✓ 10 fichas o botones del mismo color para cada jugador.
- ✓ Elaborar en una cartulina el tablero de productos.

¿Cómo jugamos?

- Cada jugador pone una ficha sobre la partida.
- Por turnos, lanzan el dado y mueven la ficha en cualquier dirección tantos lugares como indica el dado.
- Resuelven mentalmente la multiplicación. Si la respuesta es correcta, colocan su ficha en el tablero de productos; si no lo es, pierden un turno.
- Gana el primero que marque diez resultados correctos.

Tablero de productos

1500	3 500	2 700	8 100	1200
300	800	600	2 000	400
490	6 300	450	360	320
160	7 200	2 500	420	4 800
180	1600	560	280	210
240	900	540	6 400	90

- Terminado el juego preguntamos: ¿Lograron resolverlo? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué operaciones utilizaron? ¿A qué operación es inversa la división? ¿Qué es la división exacta? ¿qué es la división inexacta?

SABERES PREVIOS

- ¿Qué clases de división conoces? ¿Qué es el residuo? ¿Qué es la división exacta? ¿Cómo utilizamos la división en la vida diaria?

CONFLICTO COGNITIVO

¿Cuánto será **20: 3**, **30: 4**, **29 :5** ?

- El propósito del día de hoy es:

RESOLVER SITUACIONES DE LA VIDA DIARIA UTILIZANDO LA DIVISIÓN INEXACTA

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Taparse la boca y la nariz con un pañuelo de papel al toser y estornudar.
 - ✓ Lavarse las manos de manera permanente por 20 segundos.
 - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.

DESARROLLO**FAMILIARIZACIÓN DEL PROBLEMA**

- Se presenta el siguiente **problema**:

Rita y Luis quieren repartir por igual 26 vasitos de yogur en 4 cajas.

¿Cuántos vasitos pondrán en cada caja?
 ¿Sobraré alguno?
 ¿Cómo resolvemos esta situación? ¿Por qué?



- Realizar preguntas: ¿De qué trata el problema?, ¿Qué operación podemos realizar para repartir los jabones?, ¿Qué datos nos proporciona el problema? ¿Qué nos pide el problema? ¿Cómo se relacionan los datos?

BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS

- Propiciar situaciones a través de estas preguntas: ¿Cómo podemos a resolver el problema?, ¿Nos falta algún dato para resolver el problema? ¿Podemos realizar una simulación del problema?, ¿Habrá solo una forma de resolverlo? ¿Cuántas formas de resolver el problema se han presentado?, ¿Cuál es la forma más directa?, ¿Hay alguna que antes no hayan utilizado? ¿Qué materiales nos ayudarán a resolverlo?

SOCIALIZAN SUS REPRESENTACIONES

- Invitamos a algunos voluntarios para que presenten las posibles estrategias de resolución.

¿Cómo resolvemos esta situación? ¿Por qué?

a) Rita reparte gráficamente.



b) Luis busca un número que, multiplicado por 4, se acerque lo más posible a 26.

$$5 \times 4 = 20$$

$$6 \times 4 = 24$$

$$7 \times 4 = 28$$

Sobran 2 vasitos.

Resolvemos esta situación de reparto con una división:

$$26 = 6 \times 4 + 2 \rightarrow 26 \div 4 = 6 \text{ y sobran } 2$$

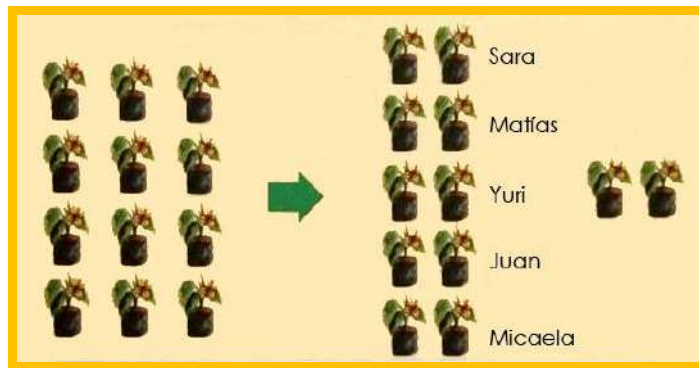
En cada caja pondrán 6 vasitos. Sobran 2.

LA DIVISIÓN COMO REPARTO

La campaña de recolección de botellas y promover el cultivo de plantas ha sido un éxito



Nos ha quedado 12 plantitas. Hay que distribuirlas entre los miembros del grupo que somos 5.



Les corresponden 2 plantitas a cada uno y sobran 2.

Casimiro ha utilizado la división.

Distribuir una cantidad en partes iguales se representa mediante una división.

$$\begin{array}{ccccccc}
 12 & \div & 5 & = & 2 & r = 2 \\
 \uparrow & & \uparrow & & \uparrow & \uparrow \\
 \text{Dividendo} & & \text{divisor} & & \text{cociente} & \text{residuo}
 \end{array}$$

FORMALIZACION Y REFLEXION

- **Formalizar** lo aprendido observan la información presentada.

Recordamos los términos de la división inexacta.

Dividendo	{ número de vasitos →	26	4	← Número de cajas	} divisor
		- 24	6	← Número de vasitos por caja	} cociente
Residuo	{ vasitos que sobran →	2			

¿Por qué el residuo no puede ser mayor que el divisor?

En la división inexacta, el residuo es diferente de 0 y menor que el divisor.

Comprobación

Dividendo = cociente x divisor + residuo

$$26 = 6 \times 4 + 2$$

$$26 = 26$$

Las divisiones también se pueden resolver así:

12	5	<ul style="list-style-type: none"> • Busco un número que, multiplicado por 5, de 12 o cerca pero menor que 12. Ese número es 2. • multiplico 2 por 5, es 10 • Resto 10 de 12, el resultado de la sustracción es 2, que es el residuo.
10	2	
2		

$12 \div 5 = 2 \quad ; r = 2$

PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

1. Copia y completa las tablas, observa los ejemplos.



¿Cuántas figuritas pondrán en cada grupo? ¿Sobran o no sobran?

Dividendo → 75	5	Divisor
	25	15 cociente
Residuo →	0	

Dividendo → 75	6	Divisor
	15	12 cociente
Residuo →	3	

Marcos pone 15 figuritas en cada grupo y no le sobra ninguna.
La división $75 : 5$ es una división exacta.

Andrés pone 12 figuritas en cada grupo y le sobran 3.
La división $75 : 6$ es una división inexacta

Una división es exacta cuando el residuo es cero.
Una división es inexacta cuando el residuo es distinto de cero.

CIERRE

- Reflexionan acerca de sus aprendizajes
- Se dialoga con los estudiantes sobre lo trabajado en la sesión de hoy.
Responden: ¿Tuvieron alguna dificultad al resolver los problemas?, ¿Cómo los superaron?; ¿Cuál de las estrategias aprendidas escogerían para resolver problemas similares?, ¿Por qué?
- Como actividad de extensión resuelven ejercicios propuestos.
- Responden las preguntas:
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia: Resuelve problemas de cantidad.										
Capacidad:										
<ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. - Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 										
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Representa de manera gráfica y simbólica acciones de repartir cantidades.			- Usa estrategias y procedimientos de cálculo al dividir cantidades inexactas.			Resuelve problemas de división con cantidades inexactas.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA**INICIO**

- Observan este líquido tricolor y comentan.

**SABERES PREVIOS**

- Responde las preguntas:
- ¿Qué observas? ¿por qué los líquidos no se juntan?
- ¿Qué es la densidad?
- ¿Será lo mismo densidad y volumen?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo podemos medir la densidad de los cuerpos?
- El propósito del día de hoy es:

EXPERIMENTAR Y DESCUBRIR LA DENSIDAD DE LOS CUERPOS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener los materiales de laboratorio
 - ✓ Lavarse las manos y seguir las indicaciones.
 - ✓ Trabajar con orden y cuidado.

DESARROLLO**Formulación del problema de indagación:**

- Para ello, te planteamos la siguiente pregunta de indagación:

¿Cómo medimos la densidad de los cuerpos?



Planteamiento de la hipótesis

- Dialoguen y escriban una posible hipótesis al problema de indagación.

- Para comprobar si tus explicaciones iniciales responden a la pregunta de investigación, es momento de buscar información. Para ello, debes elaborar un plan de acción.

Elaboración del plan de acción

¿Cómo podemos medir la densidad de los cuerpos?			
¿Qué voy a investigar?	¿Qué acciones realizaré?	¿Qué información buscaré? ¿Dónde la buscaré?	¿Cómo registraré la información?

¡Es el momento de aplicar el plan de acción!

- Lee la siguiente información:


LOS MATERIALES Y LA DENSIDAD

De acuerdo con su densidad y forma, los materiales pueden hundirse o flotar en el agua. ¿Cómo se producen estos fenómenos?


Los materiales
Se denominan materiales a los distintos tipos de materia que forman los cuerpos. Por ejemplo, el plástico es un tipo de materia con el que se fabrican varios útiles escolares.

La densidad
Una propiedad particular de algunos materiales es la densidad. La densidad es la relación que existe entre la cantidad de masa que tiene el material y el volumen que ocupa. Por ejemplo, un kilogramo de sal y un kilogramo de acero presentan la misma masa, pero ocupan volúmenes diferentes. Esto se debe a que la sal es menos densa que el acero. Por ejemplo, cuando mezclas aceite y agua en un recipiente, estos finalmente forman dos fases: en el fondo del recipiente se ubica el agua, y sobre este, el aceite. El aceite flota en el agua porque tiene una densidad menor.

DETERMIANCIÓN DE DENSIDADES
Para determinar la densidad de un cuerpo debemos determinar su masa y su volumen. La masa se mide con la balanza. El volumen de sólidos puede determinarse por el método de Inmersión o, si el cuerpo es un sólido regular, puede aplicarse el cálculo con la



Banco imágenes CNICE



correspondiente fórmula geométrica.

El volumen de líquidos puede medirse con la probeta.

El volumen de un gas puede medirse recogiéndolo en un tubo graduado que contenga agua a la que desplazará.

- Observan y experimentan con la densidad.

LOS CUERPOS EN EL AGUA

1. Consigue los siguientes materiales: un recipiente, una pelota, un corcho, una moneda, un pedazo de tecnopor y una piedra.
2. Llena el recipiente con agua. Luego, coloca uno a uno los objetos.

- ¿Qué materiales se hunden? ¿Cuáles flotan en el agua?
- A partir de la experiencia ¿Cómo podrías explicar la flotación de los cuerpos?



La inmersión de materiales en el agua

Cuando se sumerge un material en un líquido como el agua. Se realiza un proceso de inmersión. Por ejemplo, un buzo que se sumerge en el fondo del mar.

La inmersión depende de la densidad del líquido. Así si colocas una esfera de hierro en el agua, fácilmente se irá al fondo debido a que es más denso que el agua.

La flotación de materiales en el agua

La flotación es un fenómeno por el cual un material puede mantenerse en la superficie de un líquido debido a que es menos denso.

Por ejemplo, si colocas una pelota en una piscina y la tratas de hundir, esta fácilmente volverá a la superficie, debido a que contiene aire y este es menos denso que el agua.

Algunos materiales más densos y menos que el agua son los siguientes:

Los objetos más densos y menos densos que le agua	
Materiales	Densidad (g/cm ³)
Agua	1,00
Corcho	0,24
Madera de pino	0,42
Aluminio	2,70
Acero	7,80
Cobre	8,90
Hierro	26,00



El hierro es más denso que el agua, por eso, no flota en ella



Los cuerpos menos densos que el agua se quedan flotando en la superficie y los más densos se hunden al fondo del recipiente.

La densidad

La densidad es una propiedad de la materia que relaciona la masa de un cuerpo con su volumen. Que un cuerpo flote en el agua depende de su densidad; si su densidad es menor que la del agua, flotará.



1. Estas pelotas tienen el mismo volumen, pero la de pimpón está rellena de aire y tiene poca masa, mientras que la de golf es maciza y su masa es mayor.

2. Observa qué ocurre cuando introducimos las pelotas en un vaso con agua.

¿Por qué la pelota de golf se hunde y la de pimpón no? Justifica tu respuesta.

Mezclas y densidad

Hay sustancias que no se pueden mezclar y se ordenan según su densidad. Las más densas se hunden y las menos densas quedan arriba. Este método de separación se llama decantación.



1. En un vaso añade un poco de miel, después agua y finalmente aceite.

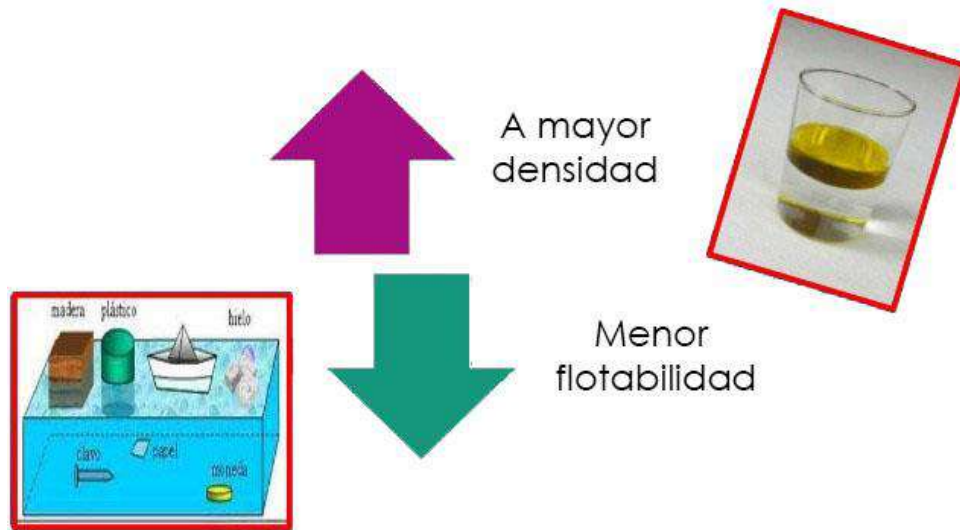
2. Resuelve muy bien con una cucharita y espera unos minutos.

¿Qué sustancia es menos densa que la mezcla de miel y agua? ¿Qué sustancia no se mezcla?

Anota tus observaciones:

Estructura la nueva información

- Representa en un gráfico.



- Ahora, responde la pregunta de indagación empleando la información que consultaste:

¿Cómo podemos medir la densidad de los cuerpos?

- ¿Aún estás de acuerdo con las explicaciones iniciales?, ¿por qué?
- Para concluir tu investigación, completa el siguiente esquema utilizando lo aprendido hasta el momento:

Explicaciones al inicio de la actividad _____ _____ _____ _____	→	Explicaciones finales _____ _____ _____ _____
---	---	---

Evalúa y comunica lo aprendido

- Conversa sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las dificultades que tuviste para investigar? ¿Qué hiciste para resolverlas?
 - ¿Cómo contribuyó esta actividad para sustentar tu explicación?
 - ¿Qué otras preguntas te han surgido?
 - ¿Qué materiales flotan? ¿Cuáles se hunden en el agua?

- ¿Por qué el aceite flota en el agua?

- ¿Qué otros cuerpos son menos densos que el agua?

CIERRE

- **Reflexionan respondiendo las preguntas:**

Queridos niños y niñas llegamos al final de la sesión y a manera de recuento comentemos por medio de las siguientes preguntas: ¿Identificaron con facilidad la densidad de los cuerpos?

¿Para qué crees que te servirá lo aprendido? ¿Puedes usar estos conocimientos en tu vida diaria?

Nos Autoevaluamos:			
Criterios	Lo logré 	Lo estoy intentando 	Necesito apoyo 
Formulé preguntas y respuestas sobre la densidad			
Elaboré hipótesis relacionando los hechos y factores que los producen.			
Propusé un plan con acciones y procedimientos para recoger información.			
Registré los resultados y elaboré mis conclusiones.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN							
Competencia: Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.							
Capacidad:							
- Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.							
- Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.							
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		- Realiza experiencias referidas a la materia y su densidad.			- Experimenta con la densidad y reconoce los materiales livianos y densos.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

ACTIVIDAD N°10**1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Escribimos tradiciones peruanas utilizando adjetivos	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe Tradiciones peruanas de forma coherente y cohesionada. - Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios. - Reconoce y utiliza adjetivos al escribir sus textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones - Fichas ortográficas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos
M	Resolvemos problemas de división	Resuelve problemas de cantidad. <ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar, repartir cantidades y combinar colecciones, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa de manera gráfica y simbólica acciones de repartir cantidades. - Usa estrategias y procedimientos de cálculo al dividir cantidades. - Resuelve problemas de 	<ul style="list-style-type: none"> - Representaciones con material concreto. - Fichas matemáticas - Cuadernos de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

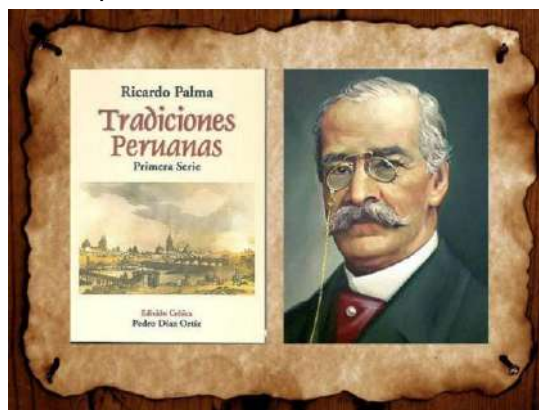
		<p>cálculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<p>sustracción, multiplicación y división con números naturales de hasta cuatro cifras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea estrategias y procedimientos - de cálculo mental o escrito, como dividir por 2 de forma reiterada. 	<p>la vida diaria utilizando la división exacta e inexacta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 		
PS	<p>Valorem los costumbres y tradiciones regionales</p>	<p>Construye su identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. - Reflexiona y argumenta éticamente. - Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas que caracterizan a su familia y escuela mostrando aprecio por ellas. - Describe algunas manifestaciones culturales de su localidad o de su pueblo de origen. - Se refiere a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investiga las costumbres y tradiciones de las regiones. - Identifica las comidas de su región. - Explica las costumbres y tradiciones de su comunidad o región. - Valora las costumbre y tradiciones de su región. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representaciones gráficas papelógrafos - PPT - Organizadores gráficos 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

INICIO

- Se saluda a los estudiantes y se les presenta el libro de las tradiciones peruanas de Ricardo Palma.



SABERES PREVIOS:

- ¿Qué son las tradiciones peruanas?
- ¿Quién fue Ricardo Palma?
- ¿Pueden mencionar algunas tradiciones?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cuáles son las características de las tradiciones peruanas?
- El propósito del día de hoy es:

LEER, INTERPRETAR Y ESCRIBIR TRADICIONES PERUANAS
UTILIZANDO ADJETIVOS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos.
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Levantar la mano para participar

DESARROLLO

- En lluvia de ideas nombran algunas tradiciones peruanas.



- Leen textos de la vida y obras de Ricardo Palma.

Las **Tradiciones peruanas** de don Ricardo Palma expresan la tensión histórica entre un mundo de la vida virreinal-colonial que se resiste a fenecer y un mundo sistémico cuyos imperativos se imponen en un primer momento militarmente, para luego ser propuestos políticamente a través de la instauración de nuevas.

¿Quién escribió el famoso libro Tradiciones peruanas?



Manuel Ricardo Palma Soriano (Lima, 7 de febrero de 1833 - Lima, 6 de octubre de 1919) fue un escritor romántico, costumbrista, tradicionalista, periodista y político peruano,

conocido internacionalmente como Ricardo Palma, famoso principalmente por sus relatos cortos de ficción histórica reunidos en el libro.

Palma fusionó **de** una manera singular una narración **donde** la literatura y la historia convergían para dar un retrato **de** la sociedad **peruana** desde la época prehispánica hasta la etapa republicana, incidiendo en la recreación **de** la época colonial.

Tenemos sus obras como:

Sus obras

Tradiciones peruanas. **Palma, Ricardo.** ...

Tradiciones y artículos históricos. **Palma, Ricardo.**

La Limeña. **Palma, Ricardo.**

Las mejores tradiciones peruanas. **Palma, Ricardo.**

El demonio de los Andes. **Palma, Ricardo.**

Poesías completas de **Ricardo Palma.** **Palma, Ricardo.**

Cachivaches. **Palma, Ricardo.**

Poesías de **Ricardo Palma.**

¿Cuál es la obra más importante de Ricardo Palma?



Tras decidir que a la mañana siguiente iniciarían la batalla de Ayacucho, el mariscal Sucre y sus generales acordaron que la señal para iniciar el ataque sería "Pan, queso y raspadura", **en honor a la humilde comida que compartieron los patriotas aquél día.**

¿Cuál es la mejor tradición de Ricardo Palma?

Miraflores, con "**Don Dimas de la Tijereta**" es una de las primeras y más conocidas Tradiciones escritas por Ricardo Palma. Pertenece a la Primera Serie de Tradiciones y fue escrita cuando Palma tenía 31 años. Los personajes son Don Dimas, un escribano entrado en años, la joven Visitación, el diablo y su mensajero.

¿Qué nos enseñan los cuentos tradicionales?

«¡Bah!.. ¡Los cuentos solo son historias para niños!»). ¿Cuántas veces has escuchado esa frase? Apostamos a que más de una. Sin embargo, esto no es del todo cierto y **los cuentos tradicionales son la prueba de ello.**

Los cuentos recogen todos los aspectos que forman una cultura y **son un sello de su tradición.** También desvelan el origen de un pueblo y siempre guardan un saber popular muy valioso.

¿Qué se aprende de los cuentos del Perú?

Efectivamente, los cuentos son un medio para **conocer tanto el legado propio como el de otras culturas** y son una forma divertida de aprender, especialmente para los más pequeños.

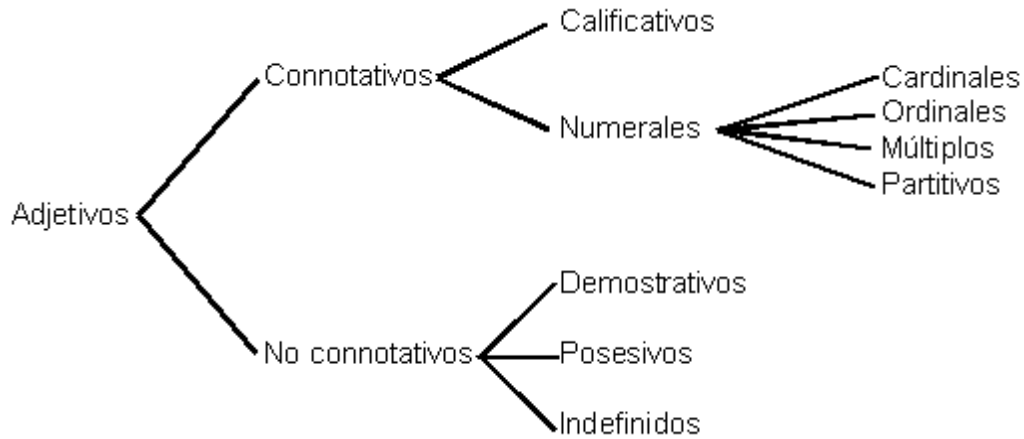
Concretamente, los **cuentos de Perú** tienen multitud de historias que nos hablan de todos estos aspectos.

- Luego se pide a los estudiantes que mencionen, los recursos gramaticales como los adjetivos que utilizarán al escribir la presentación de una tradición peruana, (por ejemplo hermoso, grande: alto y alegre) uso del adjetivo al mencionar los términos de cada oración que realizamos., etc.

- Se define y clasifica al adjetivo.

Un adjetivo es una palabra que usamos para describir a un sustantivo, que puede ser una persona, un lugar, un objeto o un animal. Los adjetivos nos dicen cómo son las cosas, como su color, tamaño, forma o cómo nos hacen sentir.

CLASES:



PLANIFICACIÓN

- Planificamos el texto que vamos a escribir:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos las tradiciones peruanas?	¿Para quién escribiremos las tradiciones peruanas?	¿Qué datos deberemos tener en cuenta?

- Leen o escuchan audios de algunas tradiciones peruanas.

“El alacrán de Fray Gómez”



Autor: Ricardo Palma es uno de los escritores más importante de Perú, nació en Lima el 7 de febrero de 1833, famoso principalmente por sus relatos cortos de ficción histórica reunidos en el libro “tradiciones peruanas” cautivando prácticamente todos los géneros: poesía, novela, drama, satiría, crítica, crónica y ensayo.

Fue director de la Biblioteca Nacional que se encontraba saqueada e incendiada a consecuencia de la guerra con Chile y uno de sus grandes logros fue construida gracias a que escribió cartas pidiendo donaciones de libros a sus contactos en varios países por lo que se ganó el apelativo de “el bibliotecario Mendigo” murió el 6 de octubre de 1919, a los 86 años en Lima.



Título de la Obra: “El alacrán de Fray Gómez”

Género literario: Narrativo

Especie Literaria: Cuento

Resumen

Esta tradición relata la ayuda que fray Gómez le da a un comerciante pobre, para conseguirlo coge un alacrán que caminaba por el marco de la ventana y hace el milagro de transformar al animal en una joya, luego se lo entrega al comerciante para que lo empeñe, este lo lleva a un usurero y obtiene el dinero que necesita. Seis meses después, como lo había prometido, el comerciante le regresa muy agradecido la joya a fray Gómez, el cual convierte a la joya nuevamente en el alacrán original.

Mensaje

Es un cuento que se basa en las creencias vividas en la ciudad de Lima de esa época, de aquí se crea el dicho "Esto vale tanto como el alacrán de fray Gómez" y se usa para describir algo bonito y caro; además nos muestra los milagros y la fe que se le tiene a los santos, sobre todo en nuestro país que es conocido por su cultura religiosa y tradicionalista. Finalmente nos enseña que la fe mueve montañas, gracias a la fe que tenía el comerciante a fray Gómez pudo conseguir la ayuda que necesitaba.

AMARU Y EL CÓNDOR

¿Sabes por qué **el cóndor es el ave protectora de Perú**? Según este cuento, su corazón puro y su generosidad salvaron el país, que se encontraba bajo una terrible sequía causada por la serpiente Amaru. Desde entonces, se la consideró el animal protector de varios países de América del Sur.

EL SEÑOR DE CHACOS

A las afueras del pueblo de Chacos, un niño encontró a un hombre tallando una cruz de madera. Se ofreció a ayudarlo, y, al regresar al día siguiente, el hombre **se había convertido en madera y estaba crucificado**.

Los habitantes llevaron la cruz al pueblo y lo convirtieron en el Señor de Chacos. Es por eso que, desde entonces, se celebra **una fiesta en su honor el día tres de mayo, llamada Tayta**.

TEXTUALIZACIÓN

- Escriben el resumen de algunas Tradiciones Peruanas:

El gran corazón de Churi



En una montaña de los Andes vivía una pareja solitaria de cóndores. Anhelaban, con mucho

fervor, tener un hijo. Un buen día, la Señora Cóndor puso un huevo y ambos miembros de la pareja decidieron cuidarlo y acurrucarlo con mucho cariño.

Pasaron los días y, una mañana soleada, el huevo se rompió y asomó un hermoso bebé cóndor. La pareja estaba emocionada al verlo. Muy contentos, lo llamaron “Churi” y lo criaron con paciencia, responsabilidad y amor.

Con el pasar del tiempo Churi fue creciendo, se hizo grande, valiente y amoroso, como sus padres. Un día ellos se enfermaron y Churi necesitó poner en práctica todo lo que le habían enseñado. Como en casa ya no existía comida para la familia, Churi se aventuró a volar por los altos cielos en busca de algo para consumir. Encontró

alimentos y regresó a casa para cuidar y alimentar a sus progenitores.

Gracias a ello, sus padres se curaron. Días después, Mamá y Papá Cóndor le organizaron una fiesta sorpresa.

Cuando Churi se enteró, se puso muy contento. Ese día la familia bailó, comió y decidió apoyarse y vivir unida y feliz para siempre.

Responde:

1. Porque el nombre de personaje del cuento.....

2. El nombre de “Churi” proviene del idioma.....

3. Como es el cóndor andino.....

4. ¿Quién crio a “Churi”

5. ¿ Que hizo por sus progenitores?.....

6. ¿Qué hicieron por el sus padres?.....

• Leen y escriben la siguiente Tradición Peruana:

AL RINCÓN QUITA CALZÓN!



El obispo Chávez de la Rosa era rector de un convento en Arequipa.

Un día tubo que suplir a un maestro ausente y se dedicó a recordar algo de lafín con

los alumnos; propuso una pregunta: ¡quid est oratio!, pero ningún alumno le supo contestar.

Molesto el cura ordenó a cada uno que vaya ¡Al Rincón Quita Calzón!

Así ocurrió hasta que le pregunto al más pequeño de la clase. El niño se burló del cura demorando una respuesta que no sabía.

El cura iracundo le ordeno también AL RINCÓN QUITA CALZÓN, pero como el niño se retiraba refunfuñando algo entre dientes, el sacerdote insistió por el que murmuraba. Entonces el niño le propuso una interrogante al maestro: ¿Cuántas Veces Se Repite En La Misa El Dominus Vubis Cum?

Y por más que el cura trató de recordar no pudo hacerlo; entonces el niño también lo envió a el ¡al rincón quita calzón! La burla de los estudiantes fue total.

El cura no tuvo más remedio que perdonar a todos el castigo propuesto y se retiró completamente avergonzado.

Tiempo después el cura retorno a su natal España y se llevó al pequeño travieso como pupilo, aya lo educó esmeradamente para que años después retornara al Perú convertido en un intelectual erudito:

don Francisco Javier de Luna Pizarro, presidente de la primera asamblea constituyente del Perú

REVISIÓN

- Supervisa esta actividad acercándote a cada uno de ellos. Asegúrate de que todos participen y se involucren de forma positiva en el trabajo.
- Aprovecha este momento para evaluar el desempeño de los estudiantes respecto a la forma como organizan sus ideas al escribir y resumir las Tradiciones peruanas.

CIERRE

- Recordar con los estudiantes paso a paso de las actividades para planificar su primer borrador de la Tradiciones Peruanas que realizaran.
- Destacar la importancia de elaborar su plan de escritura para garantizar la calidad del texto a escribir.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
Escribe de manera clara y ordenada las tradiciones peruanas usando el adjetivo			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJOS

Competencia/Capacidad**Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

N ^o	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		Escribe las tradiciones peruanas en forma coherente y cohesionada.		Identifica los adjetivos y sus clases en los textos que lee.		Utiliza los adjetivos que contribuyen a dar sentido al texto que escribe.	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

ÁREA: MATEMÁTICA**INICIO**

- Recuerdan que en sesiones anteriores aprendieron la división exacta e inexacta.
- Miran el video de la división: <https://www.youtube.com/watch?v=iDXleGUXvA>

**SABERES PREVIOS**

- Responden: ¿De qué trató el video? ¿Cómo se resuelven las divisiones? ¿saben resolver problemas con división? ¿Será necesario identificar los datos?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué estrategias utilizas para resolver problemas con divisiones?
- El propósito del día de hoy es:

RESOLVER PROBLEMAS DE LA VIDA DIARIA UTILIZANDO LA DIVISIÓN

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos.
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Levantar la mano para participar

DESARROLLO**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

- Se presenta el siguiente problema:

La familia de Ofelia elabora y vende diferentes productos lácteos. Ofelia ayuda a colocar en la camioneta los 52 moldes de queso que se llevarán en cajones desde Chiquián hasta Huaraz, donde se repartirán en igual cantidad a cuatro tiendas distintas.



Conversamos.

- ¿Qué tipo de productos elabora la familia de Ofelia?, ¿a dónde los llevan?
- ¿Cuántos moldes de queso debe ordenar Ofelia?, ¿cómo puede llevar a cabo el reparto de los moldes de queso a las cuatro tiendas?
- ¿Cuántos moldes de queso recibirá cada tienda?

BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS

Hacemos



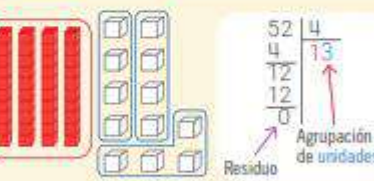
Ayudamos a Ofelia a distribuir los quesos y a calcular cuántos recibirá cada tienda.

a. Comprendemos el problema. Resaltamos las respuestas en el mismo texto y luego respondemos las preguntas.

- ¿Cuántos quesos reparte Ofelia?
- ¿En cuántas tiendas repartirá el queso?
- ¿Qué es lo que hace Ofelia? _____

b. Utilizamos el material base diez y lanas de colores para representar la distribución que debe hacer Ofelia.

SOCIALIZACIÓN DE REPRESENTACIONES

<p>Representamos con el material base diez la cantidad de quesos que se van a repartir.</p> 	<p>Para representar el número 52 usamos <input type="text"/> barritas de las decenas y <input type="text"/> cuadraditos de las unidades.</p>
<p>Repartimos el material base diez de orden superior.</p> 	<p>El 4 está contenido una vez en el 5, entonces registro 1 en el cociente. Las decenas agrupadas corresponden a $4 \times 1 = 4$. La diferencia es $5 - 4 = 1$.</p>
<p>Canjeamos una barrita sobrante por 10 unidades. Luego, repartimos las 12 unidades.</p> 	<p>Bajamos el 2 y obtenemos 12. El 4 está contenido 3 veces en el 12, por eso escribimos 3 en el cociente. Las unidades agrupadas corresponden a $4 \times 3 = 12$. La diferencia es $12 - 12 = 0$. 0 representa al residuo.</p>

*D = dividendo, el número que se va a dividir.
 d = divisor, las partes en que se va a dividir.
 c = cociente, la cantidad que recibe por igual cada parte.
 r = residuo, lo que sobra luego de repartir.*

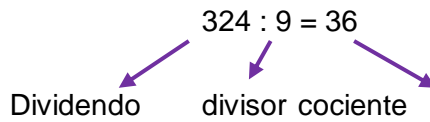


Respondemos. _____

FORMALIZACIÓN Y REFLEXIÓN

La división es la operación inversa a la multiplicación a través del cual podemos repartir o distribuir una cantidad en partes iguales.

Los términos de la división son:



Para dividir, debemos tener en cuenta el siguiente procedimiento:

$$\begin{array}{r} 8455 \\ \underline{5} \\ 3 \end{array}$$

Dividimos $8 \div 5 = 1$
Colocamos el número 1 en el cociente.
Restamos $8 - 5$ y colocamos como residuo el número 3.

$$\begin{array}{r} 8455 \\ \underline{5} \\ 34 \\ \underline{30} \\ 4 \end{array}$$

Bajamos la siguiente cifra.
Dividimos $34 \div 5 = 6$
Colocamos el número 6 en el cociente.
Restamos $34 - 30$ y colocamos como residuo el número 4.

$$\begin{array}{r} 8455 \\ \underline{5} \\ 345 \\ \underline{300} \\ 45 \\ \underline{45} \\ 0 \end{array}$$

Bajamos la siguiente cifra.
Dividimos $45 \div 5 = 9$
Colocamos el número 9 en el cociente.
Restamos $45 - 45$ y colocamos como residuo el número 0.

- Dividimos descomponiendo el dividendo:
- Primero descomponemos el dividendo en dos o más sumandos.
 - Dividimos cada sumando entre el divisor.
 - Finalmente sumamos los resultados de las divisiones.



Recuerda:

Para dividir en forma abreviada un número entre 10, 100 ó 1000 eliminamos al dividendo tantos ceros como ceros acompañen a la unidad.

Ejemplo:

$$\begin{array}{lll} 80 \div 10 = 8 & 700 \div 100 = 7 & 9\,000 \div 1\,000 = 9 \\ 60 \div 10 = 6 & 500 \div 100 = 5 & 3\,000 \div 1\,000 = 3 \end{array}$$

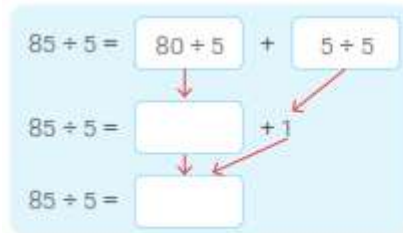
En una división en donde el dividendo y el divisor son múltiplos de 10, descomponemos el divisor:

$$\begin{array}{c} 360 \div 90 = \\ \swarrow \quad \searrow \\ 360 \div 10 \div 9 = 4 \end{array}$$

PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

1. Leemos. Aprovechando su estadía en Huaraz, la mamá de Ofelia compra 85 pastillas de cuajo para repartir a cada uno de los cinco productores de queso de su comunidad. Ofelia escribe en una pizarra la operación que efectuó su madre para saber cuántas pastillas de cuajo le entregará a cada productor.

- a. Comprendemos el problema y resaltamos los datos en el mismo texto.
- b. Utilizamos la estrategia sugerida en el esquema para resolver el problema y lo explicamos a una compañera o un compañero.



c. Respondemos

La madre de Ofelia entregó pastillas de cuajo a cada productor.

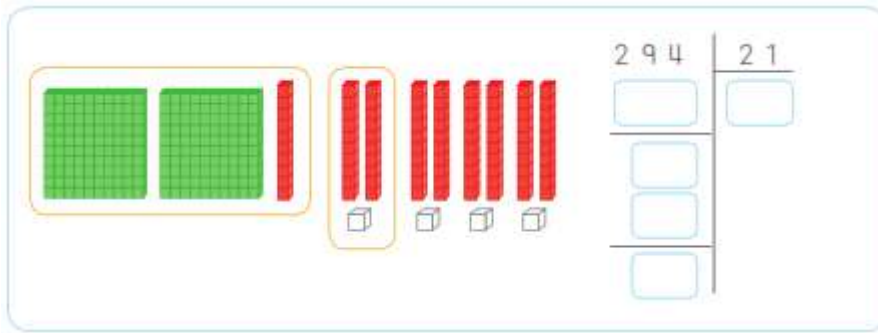
2. Leemos. Julián es un productor y distribuidor de lácteos del Callejón de Conchucos. Él tiene 96 quesos madurados y quiere repartirlos en partes iguales a tres ferias de Huaraz. ¿Cuántos quesos entregará en cada feria?



a. Aplicamos nuestra estrategia y respondemos.

3. Leo. La madre de Ofelia recibirá 192 soles por la venta de quesos que dejó en una de las tiendas de Huaraz. Si cada queso cuesta 16 soles, ¿cuántos quesos dejó? Observo la distribución del material base diez y escribo los números correspondientes en los cuadrados en blanco al realizar la operación.

4. Leo. Un grupo de 21 productores de lácteos se asoció para poder atender un pedido de yogur. Ellos están a la espera de una entrega de 294 botellas que se las repartirán en partes iguales. ¿Cuántas botellas le tocará a cada uno?



a. Explico el procedimiento que empleé para calcular la división.

CIERRE

- Aplica lo aprendido con actividades de la ficha de aplicación.
- Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explica cómo lo hiciste
Representa, usa estrategias y procedimientos de cálculo al resolver problemas de división.			
Resuelve problemas utilizando la división exacta e inexacta.			

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Lograron los estudiantes comprender y resolver los problemas?	¿Qué dificultades tuvieron en dividir y hallar la solución?
¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente actividad?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

INICIO

- Observan el video: <https://www.youtube.com/watch?v=PzOegL8PGnc> Costumbres y tradiciones de las regiones del Perú

Motivación

- Los niños y niñas observan las siguientes imágenes:



Saberes previos

- Dialogan en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres de tu comunidad?,
 - ¿Qué bailes se realizan?,
 - ¿Qué diferencias tendrán las costumbres de cada región? ¿Por qué?
 - ¿Qué riquezas naturales nos ofrecen cada región?

Conflicto cognitivo

- ¿Por qué se dice que el Perú es un país megadiverso?
- El propósito del día de hoy es:

RECONOCER, VALORAR Y DIFUNDIR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LAS REGIONES DEL PERÚ

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos.
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Levantar la mano para participar

DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

- El Perú se caracteriza por su gran diversidad cultural.
- En cada región podemos apreciar tradiciones y costumbres que dan cuenta de los múltiples procesos de intercambio social y cultural a lo largo de nuestra historia.
- Todo ello se ve reflejado en la gran cantidad de manifestaciones artístico-culturales en todo el país.
- Leen la siguiente situación problemática.

Paco, un niño de Yurimaguas, debido al trabajo de su papá, se mudó a Cañete; allí conoció a Raúl, un niño de su edad. Un día, mientras regresaban del colegio camino a sus casas, ven un festival de música afroperuana en la plaza. Raúl le propone a Paco acercarse para observar un momento qué sucedía allí. Raúl está muy emocionado, porque le gusta la música afroperuana y le comenta a Paco que sus abuelitos le enseñaron a bailar festejo y que, además, ellos saben preparar higos con miel y picarones.

Paco, al escuchar a Raúl, le dice que extraña mucho el pueblo donde nació, pues casi todos los domingos iba a la plaza de armas a bailar pandillas junto a toda su familia, y a comer tacacho o picadillo de paiche.

Además, le cuenta que Yurimaguas es muy hermoso.

Raúl le promete a su amigo mostrarle y contarle las costumbres y tradiciones de Cañete, y le pide que él también le cuente sobre más Yurimaguas.



- Dialogan sobre el texto leído, responden a las siguientes preguntas:

✍ ¿De dónde proceden Raúl y Paco?

✍ ¿Sabes dónde quedan estos lugares?

✍ ¿Qué le comentó Raúl a Paco del lugar donde vive?, ¿Y qué le dijo Paco?

✍ ¿Conoces a personas de otras regiones del Perú?

✍ ¿Qué sabes sobre sus costumbres, tradiciones o formas de vida?

- Dialoga con tu familiar a partir de las siguientes preguntas:

✍ ¿A qué llamamos cultura y qué son las manifestaciones culturales?

✍ ¿Todas las personas tendremos las mismas costumbres y tradiciones? ¿Por qué?

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

- Lee la siguiente información:

Para conocer más sobre la cultura y manifestaciones culturales, observan láminas y leen el siguiente texto:

Le llamamos **cultura** a las formas de pensar, sentir y hacer, aprendidas por las personas de un grupo de la sociedad. La cultura se desarrolla a partir de las relaciones de las personas con su ambiente y con las otras personas de su grupo. Por ello, hay diferentes culturas en el mundo. Sin embargo, **no hay culturas mejores que otras, solo hay culturas diferentes**

En nuestro país, que tiene regiones tan diversas, las personas también han desarrollado culturas diferentes, pero ha ocurrido algo muy especial: como las personas viajan para vivir en diversas zonas del país, han llevado su cultura con ellas y aprendido de la cultura del lugar donde llegaron.

Las **manifestaciones culturales** son, como su nombre lo dice, formas en las que se manifiesta la cultura; por ejemplo, la manera de preparar los alimentos y los ingredientes que se combinan en ellos, la música y la danza, la lengua que hablamos, y la forma en la que lo hacemos.

¿Qué tradiciones y costumbres nos hacen diferentes y valiosos en el Perú?

Nuestro país está lleno de contrastes y riquezas culturales, por lo tanto, las expresiones artísticas son muy **distintas**. El baile, por ejemplo, es muy **diferente** en las regiones peruanas.



Podemos hablar de una elegante marinera, de una rica chicha limeña, de un huayno huancaíno o una danza selvática como el Buri Buri.

¿Qué es lo que nos identifica como peruanos?



Nos reconocen por el patrimonio histórico, pluriculturalidad, el poder de nuestra historia nacional y biodiversidad que han permitido construir lo que actualmente conocemos como peruanidad.



Tradiciones de la Costa



Festividades

Por ejemplo, una de las fiestas más importantes de la costa peruana se realiza en el departamento de Ica, el **Festival Internacional de la Vendimia**. Esta festividad celebra la abundancia de la uva y el vino de la región donde las vides convirtieron el desierto en grandes extensiones verdes. Celebrado todos los años durante los primeros días de marzo, la Vendimia consiste en despojar a las parras de sus frutos para elaborar los famosos vinos y piscos, representativos de la región

Música

Una costumbre muy difundida a lo largo de la costa peruana es la **marinera**, un baile de pareja que derrocha gracia, picardía y destreza. Existen variantes de la marinera, como la marinera limeña, la marinera norteña y la marinera con caballo de paso. En general, este baile representa el cortejo del varón haciendo uso de la galantería y elegancia. Las vestimentas varían de acuerdo a la zona, pero las prendas en común son los sombreros de los varones, las faldas largas para las mujeres y los pañuelos que usan ambos danzantes

Gastronomía

En cuanto a la gastronomía, encontramos al plato típico de bandera, el **ceviche**, un platillo elaborado en base a pescado y/o mariscos, limón, ají o rocoto y acompañado de choclo y camote dulce. Sobre las bebidas típicas de la costa, debemos señalar el caso del **pisco**, licor elaborado en base a las uvas de la zona sur de la costa

Tradiciones de la Sierra o los Andes

Danza de las tijera: es una danza mestiza originaria de la región de Ayacucho, en el Perú, cuyo marco musical es provisto por violín y arpa. también es una danza indígena originaria de la región de Ayacucho en el Perú, cuyo marco musical es provisto por violín y arpa, y fue posteriormente fue difundida a las regiones de Huancavelica y Apurímac. festividad del Señor Cautivo de Ayabaca: Según la historia, el año 1751, el sacerdote español, García Guerrero quiso dar a su pueblo una imagen del Señor, para lo cual se decidió utilizar un tronco, del que había brotado sangre luego que un labrador le diera un hachazo. Era de un árbol de cedro, encontrado en el cerro Zahumerio de Jilili Cajamarca, la capital del carnaval peruano: durante los 3 primeros meses del año, y aún después de navidad se convierte en la Ciudad del Carnaval, la verdadera y única ciudad del Carnaval en el Perú que fusiona el verdadero espíritu peruano de lo tradicional con la alegría, el desenfreno, la belleza y goce de la juventud como contraparte de lo más moderno.

Costumbres de la Sierra

Virgen de la Candelaria: Su festividad es celebrada según el calendario litúrgico el 2 de febrero, donde se recuerda la presentación de Jesús en el templo de Jerusalén después de su nacimiento y la purificación n de María., Inti -Raymi: la representación central se ejecuta en la explanada de la impresionante Fortaleza de Sacsayhuaman, en una larga ceremonia, un reconocimiento y agradecimiento ritual al dios Sol.

Costumbres y tradiciones de la selva

La **Amazonía Peruana** es uno de los lugares que más sorprenden a los visitantes. A pesar de ser la región menos poblada del país, en la selva peruana se mantienen vivas muchas de las culturas propias del lugar, que hasta la actualidad mantienen sus lenguas, **sus costumbres y sus tradiciones**

Festividades

Una de las costumbres más famosas de la selva peruana es la **Fiesta de San Juan**. Se realiza en varios pueblos de la Amazonía, siendo el lugar principal de celebración la ciudad de Iquitos, en el departamento de Loreto. Las bandas de música típica y los platos de comida de la región son los encantos de esta fiesta

La Fiesta de San Juan se celebra todos los 24 de junio. En la mañana, las personas concurren a los ríos a darse un baño de purificación y luego acuden a la misa por el santo. Una vez terminada la parte ceremonial de la fiesta, las alegres melodías de las flautas y tambores acompañan la degustación de los juanes, un plato típico preparado con arroz y gallina que son envueltos en hojas de bijao. Los selváticos celebran hasta altas horas de la noche, en medio de la música y los tragos.

Otra de las celebraciones difundidas de los pueblos de la selva es el **Corpus Christi**, una *festividad celebrada en el mes de mayo* donde los pobladores participan en actividades religiosas. Como en toda fiesta, llegada la noche la celebración toma otro rumbo. Tragos como el uvachado (a base de uva), piñachado (a base de piña), witochado (a base de Jagua) o el sacadiablo (plantas medicinales maceradas) se consumen por montón en medio de la algarabía de los selváticos

Artesanía

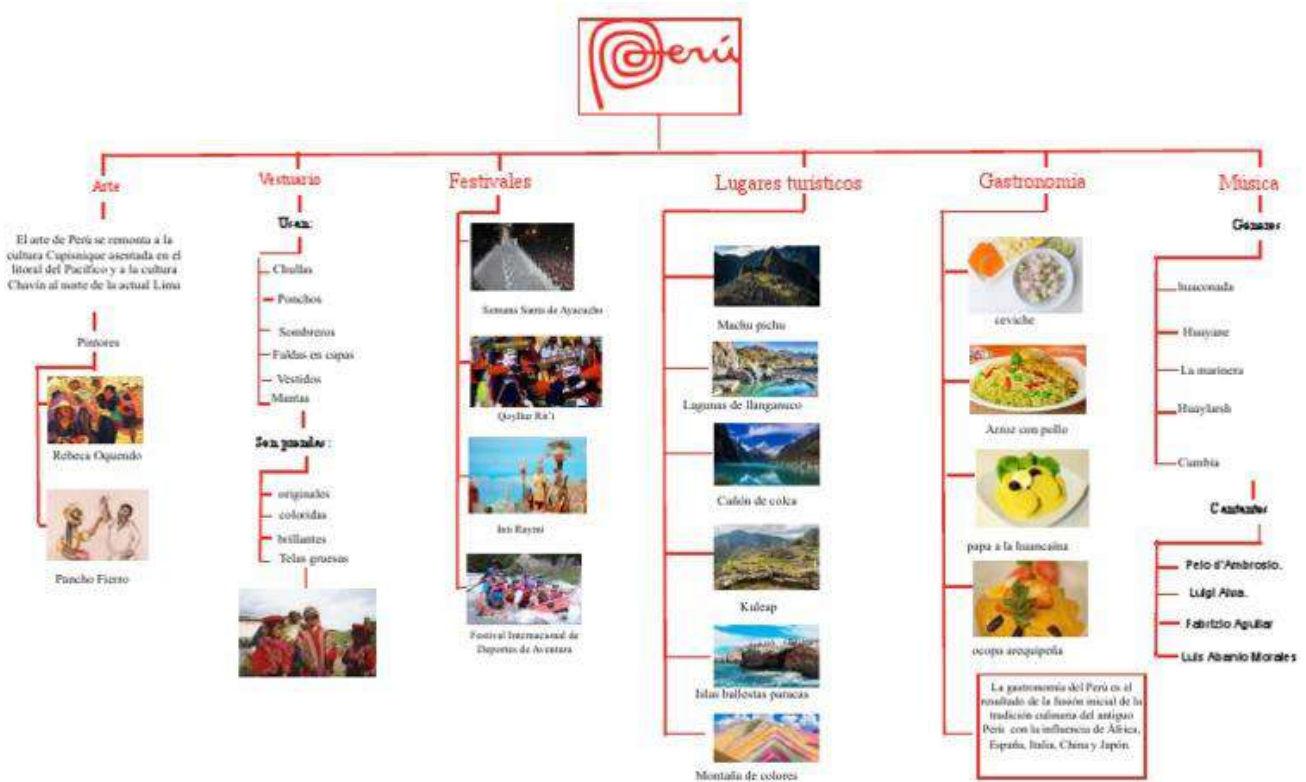
En cuanto a la artesanía, se confeccionan cerámicas como cántaros, ollas y tinajas de barro así como utensilios de madera, trajes típicos elaborados a materiales de la zona como la cacpa, el cogollo del aguaje, y la chonta

Gastronomía

Por último, al hablar de costumbres selváticas no se puede dejar de mencionar la singular gastronomía amazónica. Además del **juane**, existen más platos símbolos de la región, como el *tacacho con cecina*, un plato preparado a base de plátano verde asado y machacado que se sirve acompañado de cecina de chancho ahumad

- Complementan sus investigaciones con la consulta de otras fuentes confiables como libros, enciclopedias, página de internet.
- Sistematizan las manifestaciones culturales de su región en organizadores y grafican.





TOMA DE DECISIONES

Responde a las siguientes preguntas:

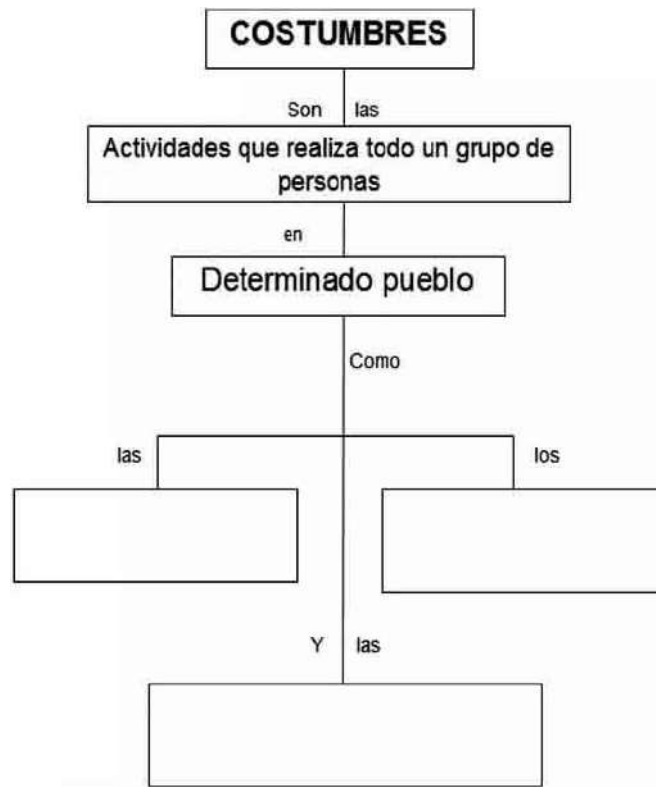
1. ¿Qué costumbres y tradiciones tiene la Región Costa?

2. ¿Qué costumbre y tradiciones tiene la Región Sierra?

3. ¿Qué costumbre y tradiciones tiene la Región Selva?

4. ¿Qué costumbre y tradiciones practican en familia?

5. Completa el mapa conceptual.



CIERRE

Metacognición:

- Dialogan ¿Por qué es importante nuestros ríos?, ¿Qué representan para nuestra país?, ¿Cómo debemos cuidar los ríos?
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Identifique las manifestaciones culturales de mi región.			
- Explicó la importancia de las manifestaciones culturales de su país.			
- Asumí un compromiso para valorar y respetar las manifestaciones culturales de su país			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN												
Competencia: Construye su identidad.												
Capacidad:												
<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. - Reflexiona y argumenta éticamente. - Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez. 												
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación										
		- Investiga las costumbres y tradiciones de las regiones.			- Identifica las comidas de su región.			- Explica las costumbres y tradiciones de su comunidad o región.			- Valora las costumbre y tradiciones de su región.	
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

ACTIVIDAD N°11

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Análisis de imágenes de Festividades de nuestro Perú	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y obtiene información de textos orales. - Explica el propósito, ideas principales y hechos de la imagen. - Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto oral y las imágenes que observa. - Participa en diversos intercambios orales 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de festividades del Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración
PS	Protegemos el patrimonio cultural del Perú.	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los espacios geográficos urbanos y rurales de su localidad y región, y de un área natural protegida; reconoce la relación entre los elementos naturales y sociales que los componen. - Describe los problemas ambientales de su localidad y región e identifica las acciones cotidianas que los generan, 	<ul style="list-style-type: none"> - Protege el patrimonio natural y cultural del Perú y sus regiones. - Reconoce las características de las áreas naturales protegidas. - Protege las áreas naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes y papelógrafos - PPT - Organizadores gráficos - Cuadernos de trabajo - Cuadros de doble entrada 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

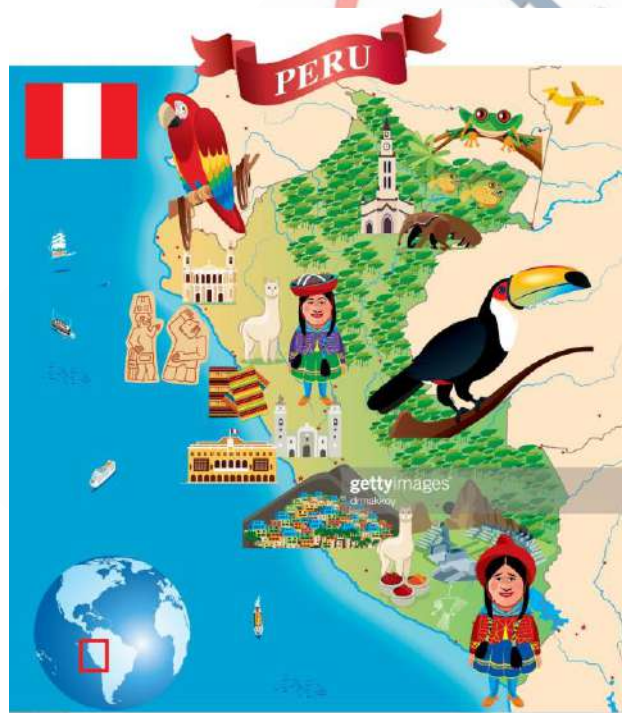
Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
			así como sus consecuencias. A partir de ellas, propone y realiza actividades orientadas a la conservación del ambiente en su institución educativa, localidad y región.			

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

INICIO

- Observan la imagen y en lluvia de ideas la describen.



SABERES PREVIOS

- ¿Qué observan en la imagen?
- ¿Observar es igual que analizar?
- ¿Con qué palabras se nombran las características de los seres?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Con qué se relaciona la imagen que observamos?
- El propósito del día de hoy es:

ANALIZAN IMÁGENES Y ESCRIBEN TEXTOS EXPOSITIVOS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ Tener sus materiales educativos
- ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
- ✓ Cumplir las actividades asignadas

DESARROLLO

CONOCEMOS ALGUNAS FESTIVIDADES DE NUESTRO PERÚ

El Perú cuenta con tradiciones, costumbres y fiestas de gran colorido y alegría. Observa estos ejemplos:



Según las imágenes, ¿qué actividades realizan las personas en estas festividades?

--	--

¿Qué otra fiesta o actividad costumbrista se celebra en tu región? ¿Qué te agrada de ella? ¿Por qué?

--	--

- En grupos de 4, eligen una imagen y participan describiéndola oralmente.
- Luego reconocen los adjetivos que utilizan al describir la imagen que les tocó.
- Posteriormente planifican su texto escrito.

PLANIFICACIÓN

*¿Ya sabes sobre qué escribir?
Te propongo escribir acerca de una fiesta patronal de nuestro país. ¡Qué emoción!
Piensa sobre qué fiesta escribirás y coloca su nombre en este recuadro:*

--	--



Completa las siguientes expresiones:

a. Yo escribiré un texto expositivo para...

b. Dirigiré mi texto expositivo a...

Responde las preguntas del planificador.

¿Qué necesito investigar sobre la fiesta que escogí?



¿Quién me puede ayudar a conocer más sobre esa fiesta?



¿Dónde encontraré información sobre la fiesta?



¿Qué tipo de lenguaje debo emplear al escribir mi texto expositivo?



Dibuja o pega una imagen sobre el momento principal de la fiesta.

--



- Completa el esquema para organizar lo que escribirás. Anota la fuente de donde obtienes la información.

¿Qué escribiré en el primer párrafo de mi texto?
(Introducción)

Fuente:



¿Qué subtemas desarrollaré en mi texto?

- _____
- _____

Fuente:



¿Qué escribiré en el último párrafo de mi texto?
(Conclusión)

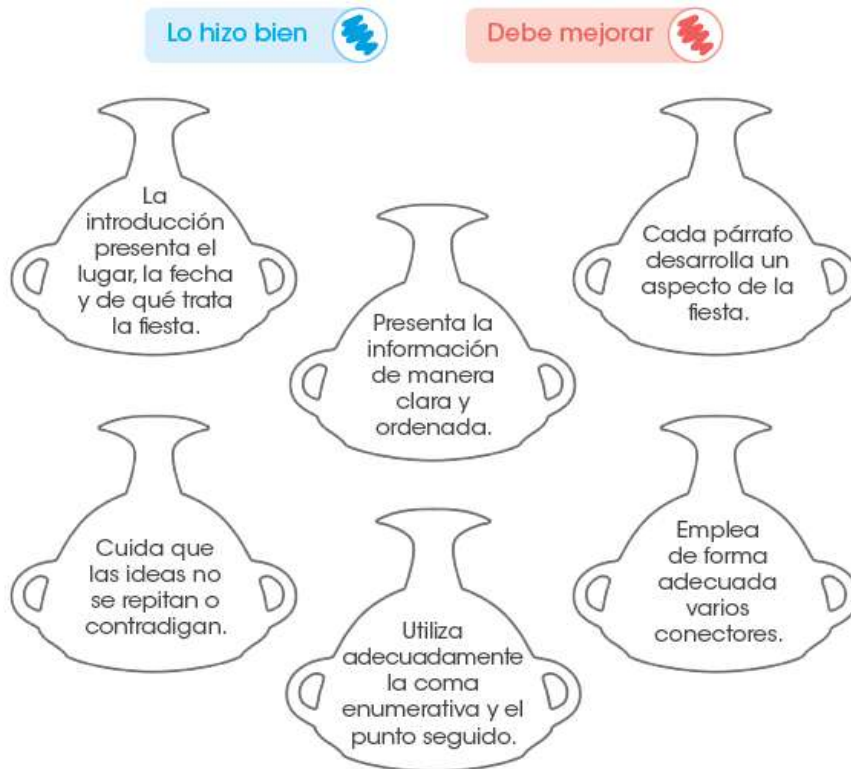
Fuente:

TEXTUALIZACIÓN

- Escribe la primera versión de tu texto teniendo en cuenta la información que organizaste.

REVISIÓN

- Intercambia tu texto con una compañera o un compañero. Luego, revisen y pinten las cerámicas según el color que corresponda.



- Corrige tu texto tomando en cuenta la revisión de tu compañera o compañero.
- Escribe la versión final de tu texto en una hoja, con los cambios o correcciones que convengan. Agrégale una foto o ilustración relacionada con el tema.
- Intercambia tu texto con una compañera o un compañero y pregúntale qué opina sobre él. Luego, coloquen sus textos en la pizarra e inviten a quienes deseen leerlos.

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Expliqué el propósito, ideas principales y hechos de la imagen.			
- Deduje relaciones lógicas entre las ideas del texto oral y las imágenes que observa.			
- Participé en diversos intercambios orales con orden y respeto.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN													
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.													
Capacidad:													
- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral													
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación											
		- Escucha y obtiene información de textos orales.			- Explica el propósito, ideas principales y hechos de la imagen.			- Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto oral y las imágenes que observa.			- Participa en diversos intercambios orales		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

ÁREA: PERSONAL SOCIAL**INICIO**

- Damos la bienvenida a los estudiantes y nos organizamos para realizar la siguiente actividad.
- Entregamos a los estudiantes un sobre con diversas piezas para armar un rompecabezas relacionado al patrimonio natural y cultural de nuestro país.



- Preguntamos: ¿Qué imágenes observan en el rompecabezas? ¿Qué lugar es? ¿A qué lugares pertenecerán los platos típicos? ¿Estos platos habrán sido heredados por nuestros antepasados?

SABERES PREVIOS

- ¿Qué es patrimonio?
- ¿Qué comprende el patrimonio cultural?
- ¿Cuál es el patrimonio cultural del Perú?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo debemos cuidar nuestro patrimonio cultural?
- El propósito del día de hoy es:

IDENTIFICAMOS EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTRO PAÍS.

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir las actividades asignadas

DESARROLLO**PROBLEMATIZACIÓN:**

- Comentamos que nuestro patrimonio cultural se divide en varias categorías para ello mostramos una imagen para explicar en qué consiste cada uno.



El patrimonio cultural es creado por el hombre, en sus diferentes manifestaciones de arte y costumbres.

- Pedimos a los estudiantes dialogar grupalmente para registrar ideas sobre la importancia del patrimonio cultural.
- Recordamos la importancia de la participación de todos los miembros del equipo.
- Organizamos a los estudiantes para plantearles las siguientes preguntas: ¿Qué es el patrimonio? ¿Cómo se clasifica nuestro patrimonio? ¿Qué es el patrimonio natural y que es el patrimonio cultural? ¿Que alternativas propones para cuidar y proteger el patrimonio cultural de nuestro país?
- Damos un tiempo para que respondan voluntariamente y felicitamos por su participación.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

- Comentamos a los estudiantes que en nuestro país existen muchas riquezas culturales como los monumentos arqueológicos, utensilios, vestimenta, tradiciones y costumbres que nos han dejado nuestros ancestros y que hoy en día se siguen cultivando de generación en generación, por ello a través de diversas actividades iremos identificando estas riquezas.
- Reforzamos las ideas presentando un cartel en la pizarra el cual leerán y contrastarán con sus respuestas.
- Organizamos a los estudiantes en equipos y les entregamos una ficha para que lean, analicen y comenten entre ellos.

PATRIMONIO CULTURAL

Es toda manifestación cultural o creación humana materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia y que nos ayudan a forjar una identidad.

El patrimonio cultural material

En nuestro país, tenemos obras arquitectónicas, pinturas, textiles, música, gastronomía que nos hacen orgullosos de ser peruanos, pero ¿qué entiendes por patrimonio cultural?

El patrimonio cultural es aquello que hicieron y generaron nuestros antepasados. Incluye todo lo que nos han dejado, no solo monumentos materiales sino también costumbres y tradiciones.

El patrimonio cultural inmaterial

Es la llamada cultura viva. Comprende todo aquello que se refiere al folclore, medicina tradicional, arte popular, leyendas, comida típica, ceremonias y costumbres, que son transmitidos de generación.

Entre los ejemplos más destacados del patrimonio cultural peruano encontramos los siguientes:

- Obras arquitectónicas como Machu Picchu, Chan Chan, Pachacámac, Chavín de Huántar, Caral.
- Esculturas como el lanzón monolítico de Chavín, la estela Raimondi o el monolito Bennet.
- El Capac Ñan, sistema de caminos que unían los pueblos del Tahuantinsuyo para su mejor administración.
- Pinturas como Los funerales de Atahualpa de Luis Montero (Museo de Arte de



Machu Picchu, tan admirado por personas de todo el mundo, forma parte de nuestro patrimonio cultural.

Lima)

- Textiles de Paracas, Nasca e Incas.
- Música como la criolla, andina y danzas típicas de cada departamento.
- Gastronomía, reconocida mundialmente.

Además, comprende la obra de los artistas, arquitectos, músicos, escritores, así como las creaciones populares de todos los que integran la nación peruana.

La protección del patrimonio cultural se consigue a través de su reconocimiento, transmisión y promoción, por ello es importante que todos nos comprometamos en dar a conocer las maravillas que hay en nuestro país.

Santuarios históricos

Un santuario histórico protege los espacios que tienen valores naturales relevantes y son sitios de especial significado nacional, ya sea por tener patrimonio monumental y arqueológico o ser lugares donde desarrollaron hechos sobresalientes de la historia del país.



El patrimonio cultural comprende todo aquello que se refiere al folclore, medicina tradicional, arte popular, leyendas, comida típica, ceremonias y costumbres, que son transmitidos de generación en generación.

En los santuarios históricos se protege el patrimonio cultural.

- Al termino invitamos a los representantes de cada grupo dar a conocer sus ideas.

- Anotamos las ideas más relevantes en un papelote para que registren en sus cuadernos.

IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

En el patrimonio cultural es importante porque:

1. Fundamentales características de un pueblo.
 2. Nos relaciona con nuestros antepasados.
 3. Es parte de nuestra riqueza nacional.
- Planteamos preguntas para que respondan de forma oral: ¿es importante conservar nuestro patrimonio cultural? ¿por qué?

NORMAS PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Para proteger nuestro patrimonio nacional, debemos hacer lo siguiente:

- a. Cuidar las obras y construcciones que nos dejaron nuestros antepasados.
- b. Difundir las obras y construcciones que nos dejaron nuestros antepasados.
- c. Respetar las manifestaciones culturales de cada pueblo.

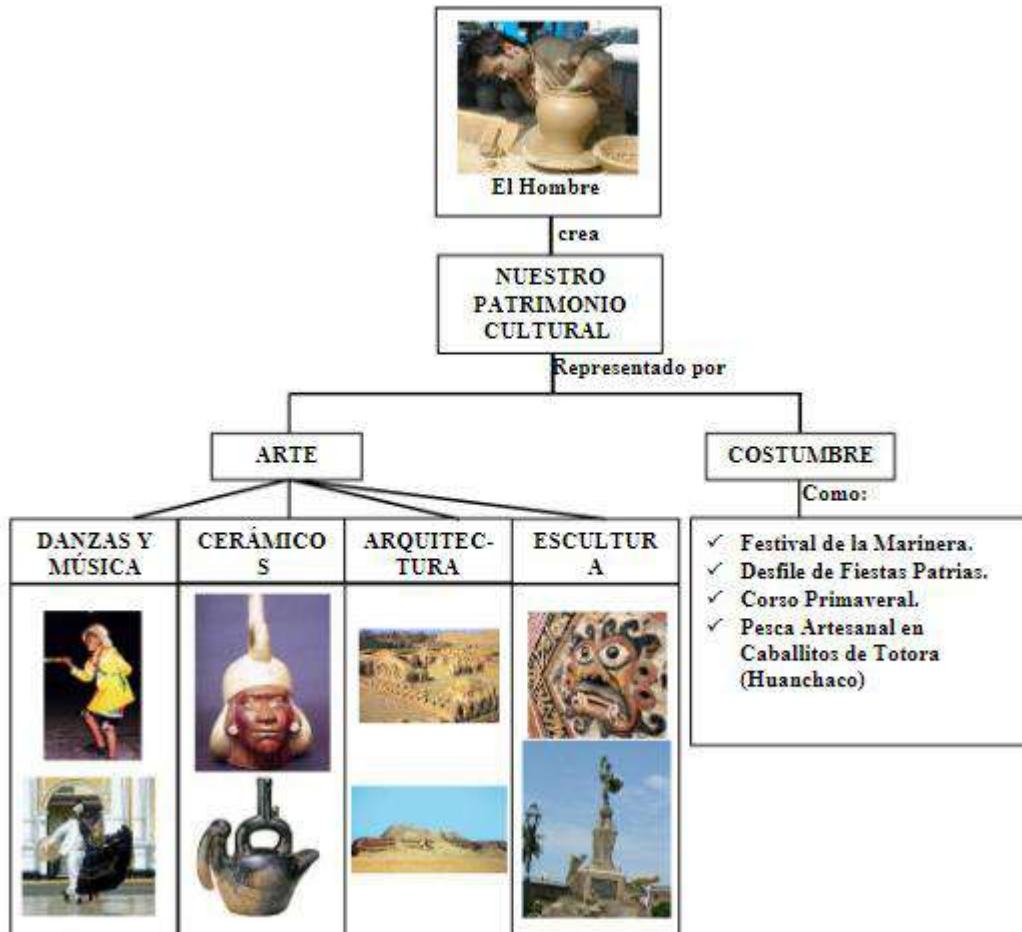
TOMA DE DECISIONES

- Pegan las imágenes según corresponda.



- Junto con los estudiantes elaboramos la sistematización de lo aprendido a través de la elaboración de esquemas .

PATRIMONIO CULTURAL



CIERRE

- Preguntamos ¿cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿consideras importante lo aprendido? ¿por qué?, ¿cómo pondrían en práctica lo aprendido?
- Invitamos a visualizar un video para afianzar la actividad realizada:
El Patrimonio Cultural y Natural del Perú <https://www.youtube.com/watch?v=-tuAvFB1npM>
- Entregamos a los estudiantes una ficha de autoevaluación.

¿Cómo me sentí durante la clase?

¿Me gustó la clase desarrollada?

Si () No () Poco ()

¿Participo en la clase?

Si () No () Poco ()

¿Aprendí hoy algo nuevo?

Si () No () Poco ()

¿Estuve atento a las indicaciones del profesor?

Si () No () Poco ()

¿LO que ha desarrollado el profesor ya lo sabía?

Si () No () Poco ()

¿Me gustaría seguir aprendiendo sobre el mismo tema?

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ☺ ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- Completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Reconocí el patrimonio cultural del Perú.			
Explicué la importancia que tiene el patrimonio cultural de nuestro país.			
Plantee acciones para conservar y proteger nuestro patrimonio cultural.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia:										
Capacidad:										
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.										
- Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.										
- Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.										
Genera acciones para conservar el ambiente local y global.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Protege el patrimonio natural y cultural del Perú y sus regiones.			- Reconoce las características de las áreas naturales protegidas.			- Protege las áreas naturales.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										

ACTIVIDAD N°12

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
M	Hallamos los divisores y el MCD	Resuelve problemas de cantidad. <ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. - Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de cálculo mental o escrito, como las descomposiciones aditivas y multiplicativas, doblar y dividir por 2 de forma reiterada, completar al millar más cercano, uso de la propiedad distributiva, redondeo a múltiplos de 10 y amplificación y simplificación de fracciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Halla los divisores de NN usando diversas estrategias. - Halla el MCD de 2 o 3 NN a través de descomposiciones. - Reconoce y aplica los criterios de divisibilidad de los NN 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas matemáticas - Cuadernos de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración
CYT	Valoremos la flora del Perú	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. - Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe el rol que cumplen los seres vivos en su hábitat. Ejemplo: El estudiante señala que las plantas son productores, la liebre es un consumidor y la lombriz es un descomponedor. - Argumenta por qué las plantas y los animales poseen estructuras y comportamientos adaptados a su hábitat. Ejemplo: El estudiante da razones de por qué un camaleón se mimetiza con su ambiente o por qué los cactus tienen espinas en lugar de hojas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y grafica la flora del Perú. - Elabora fichas técnicas de plantas nativas del Perú. - Describe la quinua, maca, café y otras plantas del Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Trifoliados - Cuadros - Plantas nativas del Perú 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración
ER	Participemos	Construye su	- Relaciona sus	- Describe el	- Ficha de	- Lista de

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
	en la santa misa	identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas. <ul style="list-style-type: none"> - Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. - Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. 	experiencias de vida con los acontecimientos de la Historia de la Salvación como manifestación del amor de Dios. <ul style="list-style-type: none"> - Conoce a Dios Padre y se reconoce como hijo amado según las Sagradas Escrituras para vivir en armonía con su entorno. - Participa en la Iglesia como comunidad de fe y amor, y respeta la integridad de las personas y las diversas manifestaciones religiosas. 	sacramento de la eucaristía y su importancia. <ul style="list-style-type: none"> - Participa en la Iglesia como comunidad de fe y de amor. - Reconoce y explica la Liturgia de la palabra y Liturgia de la eucaristía. - Reflexiona y participa de la misa con alegría, fe y respeto. 	religión <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo 	cotejos

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: MATEMÁTICA

INICIO

- Los estudiantes participan en el siguiente juego matemático.

RULETA DIVISORA

¿Qué buscamos?

Realizar cálculos y resolver divisiones para relacionar y comparar los resultados dentro de una tabla.

¿Qué necesitamos?

- 2 dados, lápiz y papel para los cálculos

¿Cómo jugamos?

- Por turnos, lanzan ambos dados y suman los puntos obtenidos.
- Buscan en la ruleta la división que corresponda al número obtenido y la resuelven.
- Comparan el resultado con los datos de la tabla y anotan el número de la operación (suma de los dados) donde corresponda.
- Si al lanzar los dados la operación ya fue resuelta, pasa el turno al otro jugador. Gana quien logra completar más casillas de la tabla.



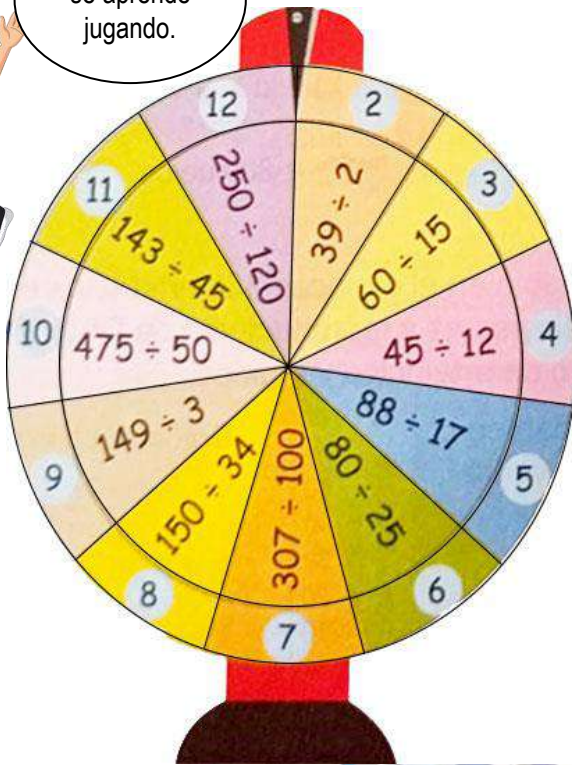


Tabla		
N°. de operación	Cociente	Residuo
	5	3
	3	7
	4	0
	49	2
	3	8
	19	1
	2	10
	3	9
	3	5
	4	14
	9	25

SABERES PREVIOS

- ¿Qué son los divisores?
- ¿Qué son los números primos?
- ¿Cuáles son las reglas de divisibilidad?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué números serán divisibles entre 12?
- El propósito del día de hoy es:

HALLAR LOS DIVISORES Y EL MCD DE DOS O MÁS NÚMEROS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir las actividades asignadas

DESARROLLO

- En parejas. Analicen los diálogos y respondan.




Si 12 es múltiplo de 6, ¿se puede decir que 6 es divisor de 12? Justifiquen.
 ¿Hay alguna relación entre los múltiplos y divisores? Expliquen

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Leen, analizan y resuelven.

Ángela tiene 28 caramelos y quiere preparar sorpresas con el mismo número de caramelos en cada una. ¿De cuántas formas puede preparar dichas sorpresas?



Nos familiarizamos con el problema:

- Responden preguntas:

✍ ¿Cómo podemos solucionar las preguntas del problema?

✍ ¿Qué debemos tener en cuenta?

✍ ¿Podrían explicar el problema de otra forma?

✍ ¿Han resuelto un problema parecido?, ¿Cómo lo hicieron?

- Sobre la base de las respuestas obtenidas los estudiantes se ponen de acuerdo en su grupo para ejecutar la estrategia propuesta por ellos.

BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS

- Organizados a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes y se entrega los materiales de trabajo: hojas de colores, plumones, etc.
- Escriben en diferentes carteles los procedimientos que pueden utilizar para resolver el problema propuesto anteriormente.

SOCIALIZAN SUS REPRESENTACIONES

- Presentamos la estrategia o el procedimiento acordado en equipo.

- **Posible solución:**

Para saber de cuantas formas puede preparar las sorpresas, Ángela elabora la siguiente tabla:

N.º de sorpresas	1	2	4	7	14	28
N.º de caramelos en cada sorpresa	$28 \div 1$	$28 \div 2$	$28 \div 4$	$28 \div 7$	$28 \div 14$	$28 \div 28$
	28	14	7	4	2	1

Ángela puede preparar 1 sorpresa con 28 caramelos, 2 sorpresas con 14 caramelos, 4 sorpresas con 7 caramelos, 7 sorpresas con 4 caramelos, 14 sorpresas con 2 caramelos o 28 sorpresas con 1 caramelo.

Los números que dividen exactamente a 28 son ¿los divisores de 28 y se representan así: $D(28) = (1; 2; 4; 7; 14; 28)$

Divisor de un número es aquel que está contenido en dicho número una cantidad exacta de veces. El 1 es divisor de todos los números.

Nombra todos los divisores de cada número.

- | | | |
|----------|----------|-----------|
| 1. D(10) | 4. D(15) | 7. D(18) |
| 2. D(30) | 5. D(36) | 8. D(45) |
| 3. D(60) | 6. D(72) | 9. D(120) |

Elabora una lista de lo que se pide.

- Divisores de 48 menores que 12. _____
- Divisores de 80 mayores de 18. _____
- Divisores de 100 menores que 20. _____

Analiza y resuelve.

Durante una jornada de integración, 171 estudiantes de primaria participaron en diferentes juegos. En el primer juego debían formar grupos de 3 integrantes; en el segundo juego, grupos de 6, y en el tercer juego, grupos de 9. ¿En algún juego hubo dificultades para formar grupo completos?



Para saberlo, tenemos que dividir 171 entre 3; 6 y 9.

1.º juego

$$\begin{array}{r} 171 \overline{)3} \\ \underline{21} \\ 0 \\ \hline \end{array}$$

División exacta

2.º juego

$$\begin{array}{r} 171 \overline{)6} \\ \underline{51} \\ 3 \\ \hline \end{array}$$

División inexacta

1.º juego

$$\begin{array}{r} 171 \overline{)9} \\ \underline{81} \\ 0 \\ \hline \end{array}$$

División exacta

- Para saber si un número se puede dividir exactamente entre otro sin, necesidad de realizar las divisiones, existe un procedimiento más rápido que consiste en aplicar los criterios.

FORMALIZACIÓN

- Se explica sobre los criterios de divisibilidad.

CRITERIOS DE DIVISIBILIDAD

<p>Un número es divisible por 2 si su última cifra es 0 o par. Ejemplos: 120; 612; 374; 416; 928</p>	<p>Un número es divisible por 5 si su última cifra es 0 o 5. Ejemplos: 620; 245; 435</p>
<p>Un número es divisible por 10 si su última cifra es 0. Ejemplos: 670; 800; 4 000; 5 010</p>	<p>Un número es divisible por 3 si la suma de sus cifras es múltiplo de 3. Ejemplo: 924 ▶ $9 + 2 + 4 = 15$ y 15 es M(3)</p>
<p>Un número es divisible por 6 si es divisible por 2 y 3 a la vez. Ejemplo: 876 ▶ 876 es M(2) ▶ $8 + 7 + 6 = 21$ y 21 es M(3)</p>	<p>Un número es divisible por 9 si la suma de sus cifras es múltiplo de 9. Ejemplo: 927 ▶ $9 + 2 + 7 = 18$ y 18 es M9</p>

Según los criterios de divisibilidad, analizamos si 171 es divisible por 3; 6 y 9:

- 171 ▶ $1 + 7 + 1 = 9$ ▶ 9 es M(3). Entonces 171 si es divisible por 3.
- 171 ▶ es divisible por 3, pero no es divisible por 2. Entonces 171 no es divisible por 6.
- 171 ▶ $1 + 7 + 1 = 9$ ▶ 9 es M(9). Entonces 171 si es divisible por 9.

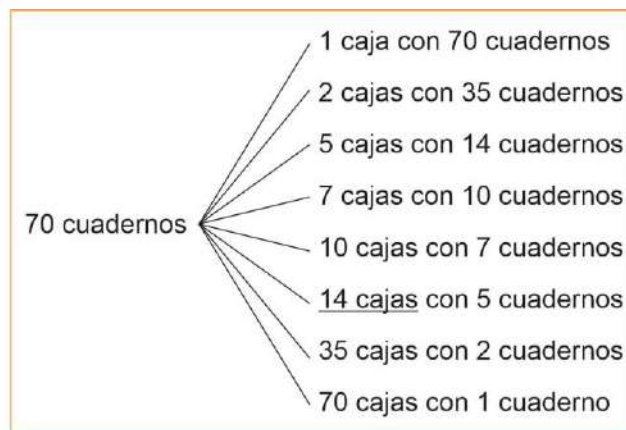
En el segundo juego hubo dificultades para formar grupos completos de 6, pues sobraban 3 integrantes.

MÁXIMO COMÚN DIVISOR

Interpreta y resuelve. Diego quiere repartir 56 libros y 70 cuadernos en igual cantidad de cajas de libros y de cuadernos. ¿Cuántas cajas de cada uno podrá obtener como máximo?



Determina los repartos que puede hacer Diego con 56 libros y con 70 cuadernos.



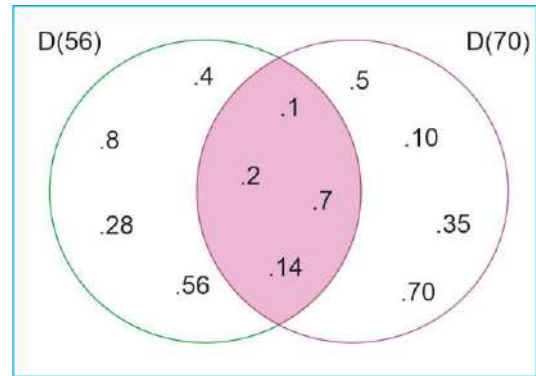
Diego podrá obtener 14 cajas de libros y 14 cajas de cuadernos como máximo.

Podemos verificar este resultado tomando los divisores de 56 y 70 que representan las cantidades de cajas que Diego puede obtener en cada caso.

$D(56) = \{1; 2; 4; 7; 8; 14; 28; 56\}$
 $D(70) = \{1; 2; 5; 7; 10; 14; 35; 70\}$

Determinamos por extensión y de manera gráfica el conjunto de los divisores comunes de 56 y 70 que representan las cantidades iguales de cajas que puede obtener Diego.

$D(56) \cap D(70) = \{1; 2; 7; 14\}$



El mayor de los divisores comunes es el máximo común divisor de 56 y 70: $MCD(56 \text{ y } 70) = 14$

El máximo común divisor (MCD) de dos o más números es el mayor de los divisores comunes de dichos números.

PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

1. Halla el máximo común divisor de cada par de números.

- 12 y 18 36 y 54 48 y 72 50 y 80 64 y 96

2. Calcula el MCD por el método abreviado. Observa el ejemplo.

56 - 70	2	}	Divisores comunes
28 - 70	7		
4 - 5	5		
$MCD(56 \text{ y } 70) = 2 \times 7 = 14$			

<ul style="list-style-type: none"> • 18 y 45 • 40 y 60 • 48; 96 y 120 • 75 y 150 	<ul style="list-style-type: none"> • 60 y 96 • 16; 24 y 32 • 64; 80 y 128 • 42; 63 y 105 	<ul style="list-style-type: none"> • 75 y 90 • 28; 70 y 126 • 54 y 72 • 36; 72 y 144
--	--	--

3. Determina si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- Los divisores comunes de 16 y 24 son 1; 2; 4 y 8. ()
- El mayor de dos divisores comunes de 36 y 90 es 12. ()
- El menor de los divisores comunes de dos o más números es 0. ()
- El MCD de dos o más números es el mayor de los divisores comunes. ()

4. Analiza lo que dice Laura y responde la pregunta de David.



5. Antonio compró 40 caramelos de limón y 72 de fresa y quiere repartirlos en igual cantidad de bolsas de limón y de fresa. ¿Cuántas bolsas de cada sabor podrá obtener como máximo?

6. Los 100 participantes del equipo rojo y los 75 del equipo azul deben formar igual cantidad de grupos para un concurso. ¿Cuál será la mayor cantidad de grupos azules y de grupos rojos que pueden formarse?

CIERRE

- Resuelven fichas de aplicación.

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Hallé los divisores de NN usando diversas estrategias.			
- Hallé el MCD de 2 o 3 NN a través de descomposiciones.			
- Reconocí y apliqué los criterios de divisibilidad de los NN			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia: Resuelve problemas de cantidad.										
Capacidad:										
- Traduce cantidades a expresiones numéricas.										
- Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.										
- Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.										
Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.										
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Halla los divisores de NN usando diversas estrategias.			- Halla el MCD de 2 o 3 NN a través de descomposiciones.			Reconoce y aplica los criterios de divisibilidad de los NN		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA**INICIO**

- Miran el video de las plantas nativas del Perú:
Plantas nativas del Perú <https://www.youtube.com/watch?v=7dMG9WyNpeE>

SABERES PREVIOS

- ¿Qué es la flora?
- ¿Cómo es la flora del Perú?
- ¿Qué plantas nativas del Perú se estarán extinguiendo?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo debemos preservar la flora peruana?
- El propósito del día de hoy es:

IDENTIFICAR Y PRESERVAR LAS PLANTAS DE LA FLORA PERUANA

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir las actividades asignadas

DESARROLLO










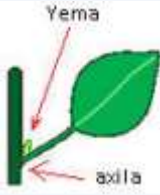
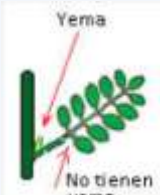
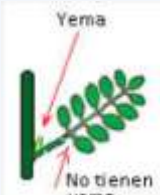
- Se les presenta un mapa con las Plantas representativas del Perú, lo analizan y grafican.



- Identifica una planta, puede ser alguna que tengas en casa en una maceta, jardín o huerta, o que se encuentre en algún campo cercano. También, puede ser una planta que tu familia haya adquirido en el mercado.
- A continuación, observa minuciosamente la planta que has seleccionado y, conforme a lo observado, anota los datos marcando con una X según corresponda o respondiendo a las preguntas del cuadro. En caso de que no tengas una planta a la vista, describe lo que observas en una imagen y si conoces bien alguna planta, escribe lo que recuerdes de ella.

CUADRO DE DATOS DE LA PLANTA

Nombre de la planta que has seleccionado: _____

¿Cómo es su tallo?	Presenta un solo tallo del cual crecen ramas. Es grande, duro, fibroso y de color oscuro.	Son varios tallos duros, fibrosos, medianos y de color oscuro, de los cuales crecen ramas.	Son varios tallos pequeños, blandos y de color verde, de los cuales se desprenden ramas.	Presenta un solo tallo blando y verde, que guía y se arrastra, o se "agarra" de otra planta para trepar.			
							
La planta es:	Árbol	Arbusto	Hierba	Guiadora (se arrastra o trepa)			
¿Tiene flores?	No tiene flores.		Sí tiene flores.				
¿Tiene hojas?	SÍ						
Si tiene hojas, ¿cómo son?	Simples		NO				
	Simples		Compuestas				
							
							
¿Cómo son los bordes de sus hojas?	Rectos	Ondulados	Serrados	Serrulados	Doble serrulados	Dentados	Doble denticulados
¿Dónde crece?	En el suelo		Sobre otra planta (epífita)		En el agua (acuática)		
¿Qué otra información conoces sobre ella? (Por ejemplo, para qué se usa u otra)							

- Trata de completar el cuadro de datos de tu planta con la información que tienes. Puedes preguntarle al maestro algunos datos que desconozcas. Si hay palabras que no comprendes, puedes acudir a un diccionario. Te informamos que los datos que te planteamos en el cuadro son importantes para describir y clasificar las plantas.

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

- A continuación, te proponemos preguntas de investigación, elige una:

¿Cuáles son las condiciones ambientales que favorecen el desarrollo de las plantas?

¿Por qué es importante la vegetación para las personas? ¿y para el ambiente?

- Ahora, escribe una o dos posibles respuestas para la pregunta de investigación.
- Recuerda que las primeras ideas que das para responder a la pregunta de investigación son tu propuesta de solución y que necesitas investigar para dar una mejor respuesta y argumentos
- Leer los datos que escribiste en el cuadro te puede ayudar responder a la pregunta. Escribe tu respuesta en tu cuaderno o en hojas reusables. Piensa bien antes de hacerlo.

ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

- Elabora una lista de acciones que podrías realizar para responder a la pregunta. Para ello, debes establecer un orden; por ejemplo, qué harías primero, qué harías después, etc. De ese modo, al realizar las acciones, podrás obtener la información que necesitas para responder a la pregunta.

¿Qué actividades realizarán para responder el problema de indagación? Anótenlas en el cuadro.

¿Cuáles son las condiciones ambientales que favorecen el desarrollo de las plantas?		
¿Qué actividades necesito realizar?	¿Qué temas tengo que investigar?	¿Qué experiencias puedo realizar?

RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

- A continuación, para ayudarte a ejecutar tu plan y responder a la pregunta planteada, te invitamos a leer el texto siguiente.

LA FLORA DEL PERÚ

La flora es el conjunto de plantas que hay en un determinado territorio. Las plantas se encuentran agrupadas en diversas comunidades conocidas como formaciones vegetales que, según su distribución y abundancia, caracterizan el paisaje y determinan la fauna de cada zona. Se reconocen seis tipos de formaciones vegetales principales:

<p>Bosque Formación vegetal en la que predominan los árboles.</p> 	<p>Matorral Comunidad vegetal de árboles bajos y especies espinosas.</p> 	<p>Sabana Formación vegetal de árboles y arbustos dispersos alternados con hierbas.</p> 
<p>Pastizal Comunidad vegetal conformada por hierbas.</p> 	<p>Senmidesierto Formación vegetal de terreo árido con plantas arbustivas.</p> 	<p>Desierto Vegetación pobre que se adapta a la escasez de agua.</p> 

Los elementos y su adaptación al ambiente

Cada información vegetal está adaptada a las condiciones específicas del ambiente donde se desarrolla: altitud, temperatura, humedad, agua, tipo de suelo, etc.

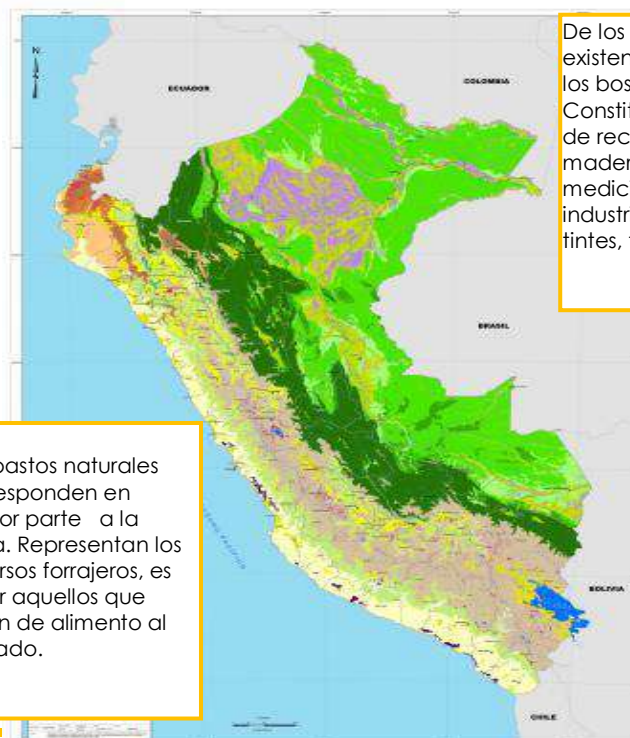
Si estas condiciones se alteran, la flora y la fauna que viven en ese medio corren peligro.

Los elementos esenciales para el desarrollo de las plantas son la luz solar, el suelo y el agua.

Las plantas: un valioso recurso natural

La vegetación cumple una función importante para el ambiente: representa el hábitat y es fuente de vida para muchas especies animales. Además, contribuye con la conservación de agua y regula el clima de la localidad.

La gente también se beneficia con la flora de su espacio geográfico, pues de ella obtiene gran diversidad de productos. En el Perú, las formaciones vegetales más importantes por su extensión y aprovechamiento con bosques y los pastos naturales.



De los muchos bosques que existen en el Perú, sobresalen los bosques de la Amazonia. Constituyen una rica fuente de recursos forestales: madera, alimentos, plantas medicinales y productos industriales (goma, resina, tintes, fibras, aceites, etc.)

Los pastos naturales corresponden en mayor parte a la Puna. Representan los recursos forrajeros, es decir aquellos que sirven de alimento al ganado.

ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO

- Ahora que tienes algunas ideas más sobre cómo puedes describir y clasificar las plantas, vuelve a observar tu planta y descríbela marcando una X en el siguiente cuadro, que toma al tallo como criterio de clasificación. Escribe o haz un dibujo para responder el porqué.

Cuadro de descripción y clasificación de una planta




Nombre de la planta: _____

Descripción					
¿Cómo se clasifica por su tallo?	Árbol	Arbusto	Hierba	Guiadora	Porque
Si tiene hojas, ¿cómo son?	Simples		Compuestas		Porque
	Bordes rectos	Bordes ondulados	Bordes serrados	Bordes dentados	Porque
	Bordes serrulados	Bordes doble serrulados	Bordes dentados	Bordes doble denticulados	Porque
¿Dónde crece?	Terrestre	Acuática	Epífita	Porque	
¿Tiene flores?	Sí tiene flores.		No tiene flores.		Porque
¿Cómo se usa?	Medicinal	Comestible	Otro uso (indica cuál)		Porque
Otra información					

- Para ayudarte en la descripción y clasificación de tu planta, te contamos cómo lo hizo una niña llamada Juanita.
- Juanita escogió un rosal, una planta que su mamá tiene en su jardín. La eligió porque es muy conocida en el lugar donde vive. Ella ha llenado así el cuadro:

Cuadro de descripción y clasificación de una planta

Nombre de la planta: Rosal

Descripción					
¿Cómo se clasifica por su tallo?	Árbol	Arbusto <input checked="" type="checkbox"/>	Hierba	Guiadora	Porque tiene varios tallos. Los tallos son duros y fibrosos, y la corteza es de color oscuro.
Si tiene hojas, ¿cómo son?	Simples		Compuestas <input checked="" type="checkbox"/>		Porque es una hoja con una yema y está dividida en cinco folíolos. 
	Bordes rectos	Bordes ondulados	Bordes serrados <input checked="" type="checkbox"/>	Bordes dentados	Porque su borde parece un serrucho.
	Bordes serrulados	Bordes doble serrulados	Bordes dentados	Bordes doble denticulados	
¿Dónde crece?	<input checked="" type="checkbox"/> Terrestre	Acuática	Epífita	Porque el rosal crece en la tierra.	
¿Tiene flores?	Sí tiene flores. <input checked="" type="checkbox"/>		No tiene flores.		Porque tiene flores que se llaman rosas. 
¿Cómo se usa?	Medicinal	Comestible	Otro uso (indica cuál) <input checked="" type="checkbox"/>		Porque en mi casa mi mamá corta las rosas y las pone en un florero como adorno de la mesa.
¿Cómo se clasifica por su tallo?	El Día de la Madre regalamos rosas rojas a las mamás.				

- ¡Ya tienes nuevas ideas sobre las plantas! ¡Puedes describir también la tuya! Para completar tu investigación, escribe oraciones simples en las que combines los criterios usados en el cuadro de descripción y clasificación de una planta. Empieza tu descripción con una planta del Perú como la quinua, papa, etc.
- Para ayudarte, te seguimos contando cómo hizo Juanita este ejercicio.

Juanita describió su rosal así:

El rosal es un arbusto porque tiene varios tallos duros y fibrosos. Es terrestre y tiene hojas compuestas con una sola yema en la axila, de la que brota la hoja. La hoja está dividida en cinco folíolos que tienen borde serrado. Tiene flores que se llaman rosas. Se usan como adorno. El Día de la Madre regalamos un ramito de rosas rojas a las mamás. No es nativo del Perú; se cree que es de China.



- Juanita ha presentado además una foto de una hoja de su rosal.
- Así como Juanita ha clasificado y descrito una planta que ella conoce, puedes hacer lo mismo con la planta que escogiste y también con alguna planta representativa del Perú.

EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN

- Ahora ya estás en condiciones de escribir algo más sobre la pregunta de investigación:

Ejemplo:

- ¿Cómo es su tallo? Según esta característica, se puede identificar si la planta es un árbol (como el molle), un arbusto (como la cantuta), una hierba (como la manzanilla) o una planta guiadora (como el zapallo)
- ¿Tiene flores (como el rosal) o no las tiene (como el helecho)?
- ¿Tiene hojas (como el rosal) o no las tiene (como la tuna que no tiene hojas como las conocemos y tiene espinas)?
- ¿Dónde vive la planta? Según este criterio puede ser terrestre (como el rosal), acuática (como la totora) o epífita (como algunas orquídeas).

¡Felicitaciones!

- Has realizado la actividad que te hemos propuesto. Si la has trabajado bien, estamos seguros de que hoy habrás logrado aprender bastante. Si es así, este aprendizaje te servirá para mejorar tu forma de ver tu región con una nueva idea: la región también un espacio geográfico que tiene una gran diversidad de plantas, que incluye muchas plantas representativas para tomar en cuenta en nuestra vida diaria y conocerlas mejor.

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia: Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.										
Capacidad: - Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.										
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Reconoce y grafica la flora del Perú.			- Elabora fichas técnicas de plantas nativas del Perú.			- Describe la quinua, maca, café y otras plantas del Perú.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA

INICIO

- Cantan la siguiente canción (<https://www.youtube.com/watch?v=5iyrNb-KaHA>) **VEN SEÑOR NO TARDES**

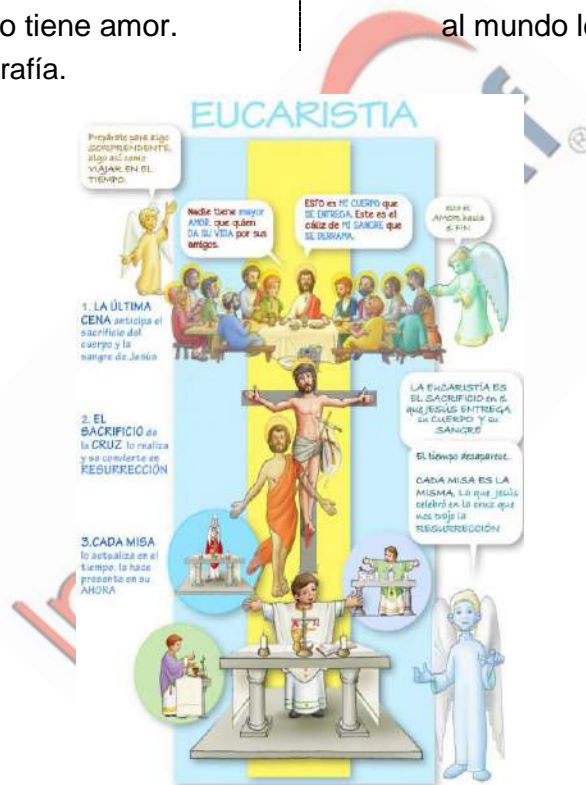
VEN, VEN, SEÑOR, NO TARDES;
 VEN, VEN, QUE TE ESPERAMOS;
 VEN. VEN, SEÑOR, NO TARDES:
 VEN, PRONTO, SEÑOR.

Envuelto en sombría noche,
 el mundo sin paz no ve,
 buscando va una esperanza,
 buscando, Señor, tu fe.

El mundo muere de frío,
 el alma perdió el calor;
 los hombres no son hermanos,
 el mundo no tiene amor.

Al mundo le falta vida,
 al mundo le falta luz,
 al mundo le falta el cielo,
 al mundo le faltas Tú.

- Observan la siguiente infografía.



SABERES PREVIOS

- Responden:
- ¿Qué sucedió en la última cena?
- ¿Qué sucede en la misa?
- ¿Qué alimento necesita nuestro espíritu?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cuáles son las partes de la misa?
- El propósito del día de hoy es:

REFLEXIONAR ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE PARTICIPAR
 ACTIVAMENTE DE LA MISA

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir los protocolos de bioseguridad

DESARROLLO

VER

- Observan y describen las imágenes.



- Responden:

✍ ¿Qué es la Consagración?

✍ ¿Qué ofrecemos en la misa?

✍ ¿Qué es la comunión?

✍ ¿Qué oraciones rezamos en la misa?

✍ ¿Cuáles son las partes de la misa?



En la Misa estaremos atentos al mensaje que Jesús nos da a través del evangelio y pondremos sus palabras en práctica durante la semana.

JUZGAR

- Leen la siguiente información :

LA SANTA MISA

La Misa es el acto de culto en el que se perpetúa el sacrificio de Cristo en la cruz. La Misa es el acto más importante que podemos ofrecer a Dios.

Todos los cristianos debemos asistir a Misa los domingos y los días de precepto para reavivar nuestra fe y alimentarnos del Cuerpo y Sangre de Jesús.

Cada domingo vivimos la Eucaristía, nos acercamos a Dios para agradecerle, alabarlo, orar y pedirle bendiciones.



¿Qué se necesita para recibir la primera Comunión?

- El niño tiene que estar bautizado
 - Ha de prepararse para este sacramento acudiendo a un curso llamado catequesis, en el que le enseñarán los principales preceptos de la Iglesia Católica
 - Antes de recibir el Cuerpo de Cristo, el niño tiene que confesar sus pecados ante un sacerdote)
- Jesús instituyó la Eucaristía en la Última Cena y pidió a sus apóstoles que siguieran celebrándola en su nombre. También se llama Cena del Señor o Sacrificio Eucarístico (recuerda el sacrificio de Jesús en la cruz).
 - Leen y subrayan las ideas más importantes de la lectura.

LA PRIMERA PARTE ESENCIAL DE LA MISA:

LA LITURGIA DE LA PALABRA: Se lleva a cabo en el ambón. Es una de las partes más importantes de la Misa. En la Misa diaria, hay una sola lectura. Los domingos y días de fiestas hay dos lecturas, siendo la primera, generalmente, del Antiguo Testamento, la segunda, es tomada generalmente, de Hechos, Cartas, Nuevo Testamento.

Entre la primera y la segunda, se recita el **Salmo Responsorial**, parte de canto y parte de meditación. La respuesta al Salmo es para favorecer la meditación. En esta parte, los fieles permanecen sentados con una actitud de atención, para que la Palabra los alimente y fortalezca. Dios habla, hay que escuchar con veneración.

Sigue el **Alleluia**, canto de alegría, preparación para el Evangelio; hay movimiento en el altar, el sacerdote va al ambón.

La Misa continúa con el **Evangelio**. Antes de su lectura, el sacerdote junta las manos y con gran recogimiento, dice: "Purifica Señor mi corazón y mis labios para que pueda anunciar dignamente tu Evangelio".

La Homilía, momento muy importante para la vida práctica de los fieles; no se puede omitir en domingos y días festivos. En la lectura de la Sagrada Escritura, habla Dios; en la Homilía, habla la Iglesia, depositaria de la Revelación, con la asistencia del Espíritu Santo para que se interprete

rectamente la Escritura.

El Credo, nuestra profesión de fe. Se profesan doce artículos, manifestando la fe en Dios, Sólo se reza en domingos y días festivos.

La Oración de los fieles: Todas estas oraciones son de petición. Los fieles ofrecen sus peticiones al Señor. Pueden ser hechas por los fieles. Su finalidad es pedir a Dios por las necesidades de la Iglesia:

Una debe ser por toda la Iglesia Universal.

Otra por la jerarquía, el Papa y los Obispos.

Por los gobernantes.

Por los pobres y necesitados.

Por la Iglesia particular o local.

Pueden haber más, pero no demasiadas. La introducción y la conclusión debe hacerla el sacerdote.

La preparación de las Ofrendas: Se llevan las ofrendas al altar, lo más conveniente es que los fieles las lleven. Estas son el vino y el pan. Se recoge la limosna, la cual es también una ofrenda.

Ofrecimiento del pan y del vino: El pan y el vino se ofrecen por separado. El vino es preparado por el sacerdote que le añade unas gotas de agua diciendo: "Que así como el agua se mezcla con el vino, participemos de la divinidad de Aquél, que quizó compartir nuestra humanidad".

El lavatorio de manos: Con este gesto el sacerdote, una vez más, expresa su deseo de purificación y limpieza interior. Esta acción indica que se debe estar puro de todo pecado, lava las manos para purificarlas. El sacerdote dice: "Lava del todo mi delito, Señor, limpia mi pecado".

Oración sobre las ofrendas: El sacerdote abre los brazos y dice: "Orad hermanos...", recordando a los fieles que también ellos ofrecen junto con él, el sacrificio, que no deben ni pueden quedar al margen.

La segunda parte esencial de la Misa: LITURGIA EUCARÍSTICA:

Rito de la Comunión o Plegaria Eucarística: La consumación del sacrificio, el banquete. Comienza con el Padre Nuestro. La oración por excelencia que nos enseñó Jesús. Sus siete peticiones toman un sentido especial cuando se recita, poder sentirse hijos de Dios, contiene todo lo que se da en el sacrificio de la Misa.

Oraciones por la paz: Se pide la paz en la oración que enlaza con el Padre Nuestro y la que enseguida se dirige a Cristo. No se pide una paz externa, sino interna. Una paz que exige valor, que es una lucha contra el pecado. Se puede resumir en el encuentro de la Salvación. Cuando se da la paz, se debe de tener una verdadera disposición a ello, ninguna palabra mencionada en la Misa es formulario.

La Fracción del pan: el sacerdote parte la hostia consagrada en tres. La más pequeña la junta con las demás. Se invoca al Cordero de Dios, que es el que quita el pecado, lo destruye y que por su sacrificio es el que da la posibilidad del desprendimiento de los pecados. El sacerdote dice una oración con sentimiento de humildad, pidiendo que lo libre de cualquier falta y que cumpla sus mandamientos.

La recepción del sacramento, la Comunión: Si no hubiera comunión, la Misa sería incompleta, no hay que olvidar que Cristo, en la Última Cena, nos exhorta a ello. El sacerdote comulga primero, luego la distribuye a los fieles, quienes deben de estar conscientes de lo que van a hacer.

Rito de purificación: Luego de haber distribuido la Comunión, se limpian o purifican los objetos sagrados, con el fin de que el cuerpo y la sangre de Cristo no sean mal utilizados o sin la reverencia que se merecen.

La acción de gracias: Es elemental detenerse un momento para dar gracias a Dios, que está dentro de los que lo han recibido, y agradecerle todo los beneficios recibidos. Debe de haber una postura de recogimiento.

La oración post comunión: Se recita y relaciona la liturgia con la Comunión. Luego, el sacerdote despide a los fieles y les da su bendición, indicándoles, que han de seguir viviendo la Misa.

Liturgia Eucarística

La liturgia de la Eucaristía es el momento más importante de la Misa. Ésta tiene tres partes: El rito de las ofrendas, la Gran Plegaria Eucarística (que es el núcleo de toda la celebración) y el rito de comunión. Conviene que los niños participen llevando las ofrendas al Altar

ACTUAR

- Participan del juego de roles.

Presentación del Pan

Sacerdote: Bendito seas, Señor, Dios del universo, por este pan, fruto de la tierra y del trabajo del hombre, que recibimos de tu generosidad y ahora te presentamos;

Él será para nosotros pan de vida.

Niños/as: Bendito seas, por siempre. Señor.

Presentación del Vino

Sacerdote: Bendito seas, Señor, Dios del universo, por este vino, fruto de la vid y del trabajo del hombre, que recibimos de tu generosidad y ahora te presentamos;

Él será para nosotros bebida de Salvación

Niños/as: Bendito seas, por siempre, Señor.

Sacerdote: Oren, hermanos, para que este sacrificio, mío y de ustedes, sea agradable a Dios, Padre todopoderoso.

Niños/as: El Señor reciba de tus manos este sacrificio, para alabanza y gloria de su Nombre, para nuestro bien y el de toda su santa Iglesia.

Ahora el sacerdote, con las manos extendidas dice la: Oración sobre las Ofrendas

- Participan con fe y devoción de misas virtuales y presenciales.
- Ahora completa para aprender más.

La Eucaristía o misa es el principal sacramento de la Iglesia porque:

Es celebración: recuerdo de la _____ y _____ de Jesús. En la Eucaristía, Jesús está presente en el _____ y el _____.

Cuando comulgamos nos unimos más con _____ y con los demás cristianos.

Participar en la Eucaristía compromete a vivir una nueva _____, ayuda a _____ a vivir como buenos _____ y a colaborar con la Iglesia.

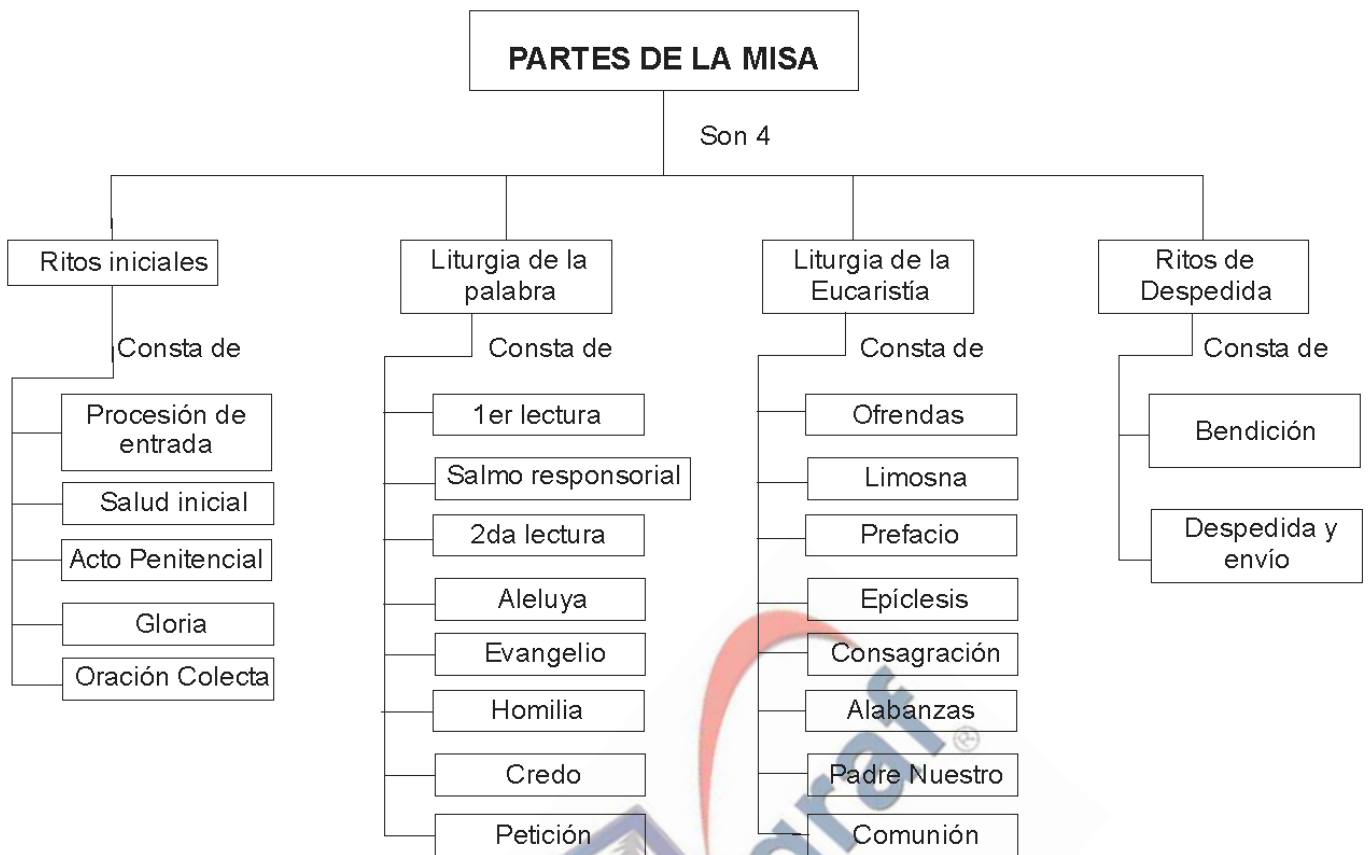
EL RITO DE LA EUCARISTÍA TIENE DOS PARTES IMPORTANTES:

La liturgia de la Palabra de Dios. En esta parte se leen textos de la Biblia. El sacerdote explica los textos en la **homilía**. Después se reza el Credo.

La liturgia de la Eucaristía. Se bendicen las ofrendas del pan y el vino. A continuación el sacerdote las consagra repitiendo las palabras de Jesús en la Última Cena "Tomad, este es mi Cuerpo, y bebed, esta es mi sangre". Al ser consagrados el pan y el vino se convierten en el Cuerpo y la Sangre de Jesucristo.

Después los cristianos comulgan con el pan y el vino consagrados.

- Sistematizan lo aprendido en el siguiente mapa conceptual.



CIERRE

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?
 - ☺ ¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil responder las preguntas? ¿Acepto que todos podemos participar de la Santa Misa?
 - ☺ Se evalúa a través de una ficha de evaluación.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Relacioné la última cena de Jesús con la liturgia de la Eucaristía.			
- Expliqué las partes y elementos de la misa.			
- Reflexioné de la importancia de participar en la misa con respeto y devoción.			

ACTIVIDAD N°13**1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Leemos trípticos.	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto - Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia - Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona información relevante para explicar que es un tríptico y cuáles son sus características - Selecciona datos específicos para identificar la estructura de un tríptico. - Reconoce los elementos y funcionalidad de los tipos de trípticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Trípticos - Fichas de comprensión 	Escala de valoración
AYC	Disfrutamos de las danzas de las regiones del Perú	Crea proyectos desde los diferentes lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica los procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora los elementos de las danzas, como el tiempo, el espacio. - Organiza sus movimientos para comunicar sentimientos o ideas. - Practica una secuencia de pasos sobre una danza tradicional de una región del Perú - Aprecia y escribe la reseña histórica de las danzas regionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - PPT, videos, coreografías. 	Lista de cotejos

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN**INICIO**

- ORACION DEL DIA
- Dialogamos con los estudiantes acerca de lo trabajado en la sesión anterior.
- Miran el siguiente video y comentan. Como Hacer un TRÍPTICO
<https://www.youtube.com/watch?v=EhbSHGZ5Lww>

SABERES PREVIOS

- ¿Qué es un tríptico? ¿para qué sirve?
- ¿Cómo es la estructura del tríptico?
- ¿Qué características tiene el tríptico?

CONFLICTO COGNITIVO

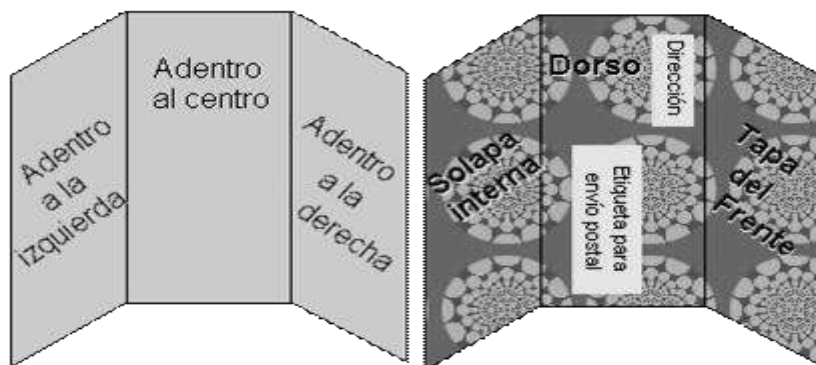
- ¿Cuáles son los pasos para elaborar un tríptico?
- Damos un tiempo prudencial para los comentarios anotando algunas ideas en la pizarra.
- El propósito del día de hoy es:


LEEMOS UN TRÍPTICO Y RECONOCEMOS SU
ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Participar en forma ordenada
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)

DESARROLLO**ANTES DE LA LECTURA**

- Proponemos a los estudiantes observar de manera global los folletos que se les pidió traer la sesión anterior,
- Pedimos a estudiantes voluntarios describir lo que ve en su folleto.(tema, imágenes, distribución de información, etc.)
- Luego pegamos un papelote con la imagen de un tríptico y, después, preguntamos: en la primera imagen, ¿Qué nos muestra? ¿Qué ideas crees que nos está dando a conocer? ¿cómo es el formato de este texto? En la segunda imagen, ¿Qué información nos da? ¿De qué trata? ¿En cuántas partes se ha clasificado la información?, ¿Cuál será su estructura? ¿qué es un tríptico?.
- Anotamos sus respuestas en la pizarra.



<p style="text-align: center;">UN TRIPTICO</p> <p>Es más bien un folleto informativo que se dobla o esta doblado en 3 partes iguales, doblado así mismo horizontalmente.</p> 	<p>Puede ser también un volante publicitario, siendo así herramientas de mercadotecnia, que dan buenos resultados por ser sencillos, llamativos y breves a lo que quiere dar a conocer.</p> <p>Todo aquel tríptico siempre será de</p>	<p>tamaño carta, aunque también puede variar según el autor o el tema que se vaya a poner.</p> <p>Un tríptico contiene información de algún evento o/e institución que lo da a conocer, que lo organiza y efectúa las fechas</p>
---	--	--

- Antes de la lectura preguntamos: ¿De qué creen que trate el texto?, ¿Cuál será el tema?, ¿para qué nos servirá el texto?, ¿Cuál será el propósito?

DURANTE LA LECTURA

- Pedimos a los estudiantes leer el texto en forma silenciosa para ir analizando y reflexionando sobre su contenido y características.
- Preguntamos: ¿qué tipo de texto es? ¿alguna vez leíste un texto similar?, ¿Qué función tienen las imágenes del texto? ¿cuál es el tema?, ¿cómo inicia el texto?, ¿de quién son las características, estructura y elementos?
- Entregamos la ficha de lectura a cada estudiante

EL TRÍPTICO

El tríptico es un **tipo de folleto que tiene 2 dobleces que divide la hoja en 3 secciones** en las que se puede agregar información, imágenes o una combinación de ambos.

Características

Ahora veamos las características principales de un buen tríptico para que te familiarices aún más con este tipo de folletos:

Funcionalidad

Son realmente prácticos para su propósito: ofrecer información. Se les puede organizar de múltiples formas, además son compactos y resultan más económicos que otras publicaciones como las revistas o los folletos de más hojas.

Estructura

Tienen una estructura sencilla y fácil de conseguir; solo hay que hacer dos pliegues a la hoja y se consiguen las tres secciones o partes, con estas se obtienen las 6 caras en las que se puede agregar la información.

Partes de un tríptico

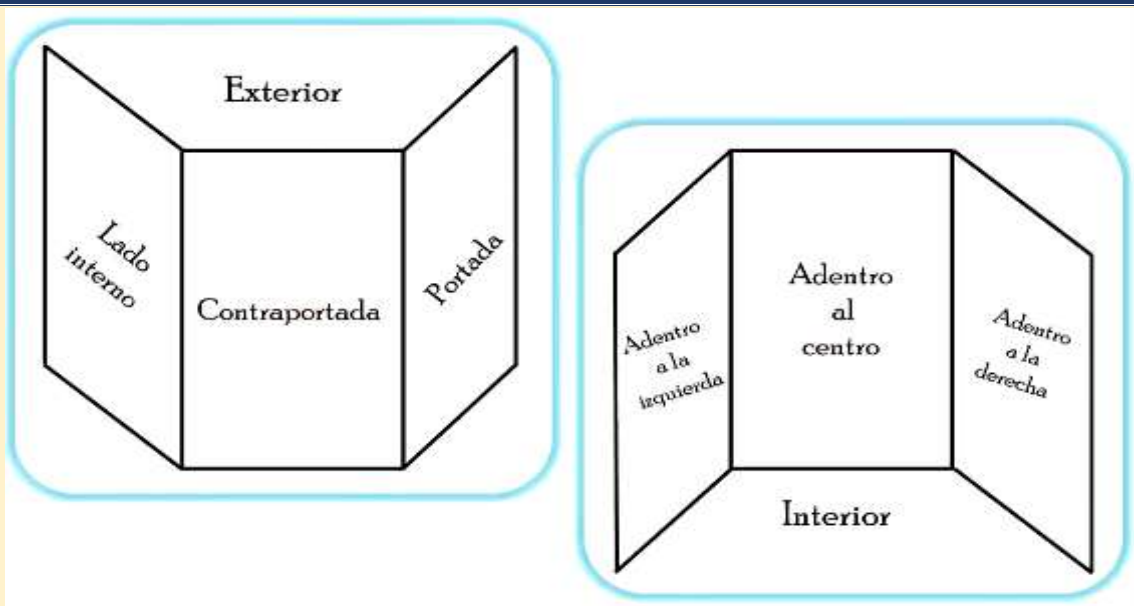
Los trípticos se componen de estas partes:

Portada: sección principal que se usa para despertar el interés sobre el contenido.

Pliegues: son las zonas en las que se dobla el papel para darle su forma característica.

Contenido: se refiere a todo lo que se imprime en la hoja, sea en texto o en imágenes.

Contraportada: cumple el mismo propósito que en los libros, como agregar los datos de contacto o la bibliografía.



Elementos de un tríptico

TEXTO

Se presenta la información en secciones, facilitando la lectura. Debe estar organizado claramente. Información sintética. No deben ser más de 3 o 5 párrafos.

IMAGENES

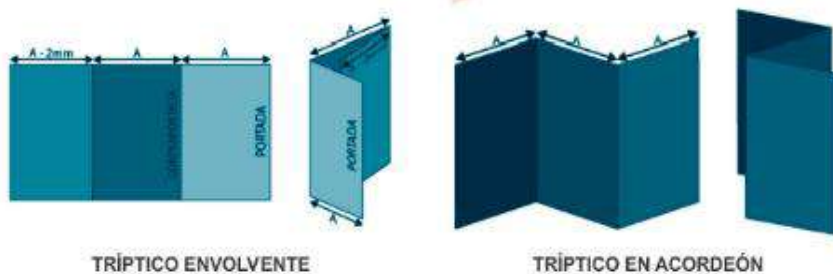
Deben ser de buena calidad. Enfatizan el mensaje verbal. Ambos deben armonizar entre sí.

TITULOS

Debe llamar la atención del lector, generando cierto impacto visual.

Mensaje breve de fácil lectura.

- Comentamos que los trípticos pueden doblarse de maneras diferentes, también hay que tener en cuenta que cuando el tríptico está cerrado, las caras no deben necesariamente quedar supuestas en su totalidad.



- Indicamos a los estudiantes que en nuestra vida diaria se ven diversos modelos de trípticos con diferentes funciones, para darles a conocer sus tipos pegamos un cartel para que se informen.

TIPOS DE TRÍPTICOS

- Tríptico publicitario:** Este tipo de tríptico tiene como objetivo **convencer al lector de comprar o seguir comprando un producto o servicio.**
- Tríptico informativo:** su objetivo es **informar sobre un tema de interés a los lectores.**
- Tríptico propagandista:** su objetivo es ofrecer un producto o servicio.

- A continuación entregamos una ficha de aplicación para que los estudiantes lean y completen información.


<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>La definición simple de aprender, es una tendencia de actualización mediante un proceso que permite ensamblar patrones de significado y clasificar experiencias.</p>  <p>El nombre de INTERNET proceda de las palabras inglesas Interconnected Networks (redes interconectadas).</p> <p>Estamos viviendo una gran revolución de la información sin darnos cuenta y sin conocer totalmente la tecnología que nos rodea. Nuevos cambios hacen que tengamos que actualizarnos constantemente.</p> 	<p>INTERNET se inicia en 1969 como ARPANet para enlazar Universidades y centros de alta tecnología, auspiciado por el Departamento de Defensa. USA Formando lo que se conoce como la gran telaraña mundial o World Wide Web.</p>  <p>Una gran ventaja del INTERNET para la educación es que permite que estudiantes y profesores puedan acceder a un volumen enorme de información a sólo un clic de distancia.</p> 	<p>Tecnologías</p> <p>En un concepto básico se describe como el conjunto de conocimientos técnicos, científicamente ordenados, que permiten diseñar y crear bienes, servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y la satisfacción de las necesidades esenciales y los deseos de la humanidad.</p>  <p>Actualmente hay una era tecnológica. etapa histórica dominada por la producción de bienes y por su comercialización en la que el factor energía tiene un papel primordial.</p>
---	---	--

- Preguntamos:

 **¿Qué información tiene el tríptico? ¿de qué se habla?**

 **Detalla la información:**

 **Describe la información que hay en cada parte del tríptico.**

 **De qué manera se encuentra la información? (describe cómo son las frases: cortas, largas, simples o complejas)**

 **¿Cuál es el propósito que tiene el tríptico?**

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Planteamos las siguientes preguntas: ¿lograron comprender y analizar el texto que leyeron? ¿de qué trata?, ¿Qué estructura tiene?, ¿cuáles son sus elementos? ¿qué tipo de función tiene? ¿Si tuvieras que elaborar un tríptico cómo lo harías?
- Propiciamos el diálogo a partir de las preguntas planteadas.

CIERRE

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo aprendiste?, ¿Para qué te sirve lo aprendido?

Mis metas	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Identifica con facilidad el tema y propósito del texto que lee.			
Reconoce la estructura y características del tríptico.			
Identifica los elementos y funciones de los tipos de trípticos.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna										
Capacidad: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Relaciona información relevante para explicar que es un tríptico y cuáles son sus características			- Selecciona datos específicos para identificar la estructura de un tríptico.			Reconoce los elementos y funcionalidad de los tipos de trípticos		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: ARTE Y CULTURA**INICIO**

- Miran y comentan el siguiente video y participan dando sus opiniones.
- Conozca a las warmi dansaqs, mujeres danzantes de tijeras <https://www.youtube.com/watch?v=ve68glYGeD8>
- Conoce a las Warmi Danzaq, mujeres danzantes de tijeras que la rompen en Perú <https://www.youtube.com/watch?v=FIWLdTgxkqU>
- ¡El baile hecho sentimiento! Pese a ser reconocido como un baile exclusivo para hombres, la fortaleza, destreza y las ganas de estas mujeres realmente impresiona. Conoce la historia de Warmi Danzaq, que está rompiendo brechas contra el machismo.



- Dialogan sobre la celebración de Fiestas Patrias y comenta que a pesar de que vivimos momentos difíciles, es importante reflexionar sobre lo que nos une y nos conecta como país, más aún expresar nuestro amor por el Perú a través de nuestras tradiciones y danzas.

SABERES PREVIOS

- Los invitamos a responder las siguientes preguntas: ¿qué música viene a tu mente?, ¿qué emociones sientes?, ¿Qué movimientos te inspiran a celebrar?, ¿Qué formas de celebrar conoces?, ¿Cómo te gusta celebrar?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué danzas peruanas conocen?
- En esta experiencia, se expresarán a través del movimiento y la danza.
- El propósito del día de hoy es:

RECONOCE Y VALORA LAS DANZAS TRADICIONALES DEL PERÚ

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Trabajar en un lugar espacioso y limpio.
 - ✓ Observar la clase de TV con atención y anotar

DESARROLLO

- Elabora una lista de las danzas que conoces o has bailado.
- Piensa en cualquier celebración: desde un cumpleaños hasta una buena noticia.
- Luego, complementa la lista en función de estas preguntas:

¿Qué sientes al celebrar?, ¿qué movimientos del cuerpo realizas cuando celebras algo?, ¿Conoces danzas que se realizan con el propósito de celebrar?, ¿qué celebran?, ¿cuándo se hacen?, ¿quiénes participan?, ¿cómo son?

- Observa a las danzantas y los danzantes de estas imágenes. Luego, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
- ¿Qué observas en la imagen?, ¿qué atrae tu atención?, ¿Qué movimientos crees que están realizando las danzantas y los danzantes?, ¿Cómo te imaginas la música?



Planifica tu danza:

- Elige tu música peruana preferida, ya sea de tu región o que sueles escuchar en familia.
- Prepara tu cuerpo y tu atención. Así:
 1. Ponte de pie y estira los brazos hacia arriba; mientras lo haces, toma aire. Luego, expúlsalo lentamente mientras bajas el torso hacia el piso, como si quisieras tocarlo con las manos. Repite este movimiento de forma pausada varias veces.
 2. Despierta la sensación de tus pies: muévelos mientras cierras los ojos. Encoge los dedos y estíralos. Siente que tus pies son blandos, como si de pronto se volvieran de arcilla. Muévelos hacia los lados, despierta los tobillos y reconoce el talón. Busca formas distintas de pisar y empieza a crear tu propia música.
 3. De pie y con el cuerpo erguido, mueve tu torso de un lado a otro para realizar torsiones: gira la parte superior del cuerpo, como si miraras hacia atrás. Intercala los giros volteando hacia el lado derecho y, luego, hacia el izquierdo. Suelta los brazos para que acompañen el movimiento, y juega a enroscar y desenroscar el torso.

- Leen la siguiente información:

ELEMENTOS DE LA DANZA

- **EL CUERPO.** Que es el soporte de la danza, el que maneja un lenguaje espontáneo e instintivo. Actúa según el contenido del mensaje que encierra una melodía. Es el elemento observable en la danza.

- **EL ESPACIO.** Es el lugar donde se desarrolla la danza, se usa de acuerdo a los desplazamientos de una coreografía, es decir con simetría o asimetría, considerando también la cantidad de personas que participan en él. Las palabras técnicas en el manejo del espacio son: frente principal, fondo, laterales, derecha, izquierda, centro, arriba, abajo, entre otros.

- **EL TIEMPO.** Es la duración que tiene un conjunto de movimientos con sonido y sin él. Se aprecia en el tiempo que pueden ser cortos, prolongados, variados, inclusive se distinguen el acento, sincopas, silencios, que se interpretan usando el cuerpo.

- **EL MOVIMIENTO.** Está íntimamente relacionado con el cuerpo, muchos especialistas en el tema lo consideran dentro del mismo.

El movimiento en la danza es el conjunto de elongaciones, contracciones, flexiones, giros y demás desplazamientos que se realizan usando el cuerpo. El cuerpo es el soporte base en la danza, pero en reposo no trasciende en la danza; por ello el movimiento es el lenguaje vivo, expresivo, comunicativo, el que cobra protagonismo en el espacio; el cuerpo es sólo el medio.

DANZAS FOLKLÓRICAS DEL PERÚ

- **LA MARINERA.** Elegancia, fuerza, picardía y galantería, son las principales características de la Marinera peruana, la misma que tiene diferentes versiones como la norteña, limeña, arequipeña y puneña. ...



- **DANZA DE TIJERAS.**



- **LA DIABLADA**



- **EL FESTEJO**



- **EL HUAYNO**



Practica y organiza tu danza

- Ahora que estás con el cuerpo más caliente, haz movimientos sobre el mismo sitio, con la intención de presentarte.
- Prueba un gesto de saludo con todo el cuerpo y, luego, realiza tu paso favorito, el que siempre haces cuando bailas, y un gesto de una acción que te caracteriza, ya sea por tu fuerza, por algún deporte que practicas o alguna actividad que te guste.
- Elige 2 o 3 movimientos y define un orden. Por ejemplo, primero un saludo con movimientos grandes y el uso de ambos brazos; luego, un giro con salto y un gesto como cuando pateas una pelota. Repítelos varias veces.
- Cuando tengas identificados los movimientos, ordénalos en una secuencia para crear una segunda frase de movimiento.
- Para recordarlos, puedes armar una oración, en donde cada palabra es un gesto o un movimiento.
- Prueba con las variantes anteriores de tiempo y de espacio.
- Recuerda que la danza nos permite expresar sin palabras lo que deseamos. Cuando hagas variantes en tu movimiento, piensa cómo puedes comunicar mejor una idea o un sentimiento.
- Selecciona un elemento de vestuario que te ayude a bailar. Puede ser una gorra, un pañuelo, sombrero o cualquier otro objeto que permita extender tus movimientos.

- Revisa la lista de palabras que al inicio asociaste a la idea de “celebrar”; luego, responde: ¿Cómo se relacionan esas palabras con los movimientos que has elegido? Menciona cuáles de esos sentimientos o esas emociones vinculadas a la celebración has representado en tus movimientos.
- Al terminar, elige uno de los dos temas musicales con los que experimentaste: el que te haga sentir mejor y con mayor ánimo. Luego, baila alternando momentos de libertad de movimientos con momentos de recuperación de movimientos creados. Repítelos hasta que los recuerdes.

Baila y comparte:

Invita a algún familiar para que te vea bailar o, si prefieres, a toda tu familia. Sin comentarles que estás desarrollando una danza de celebración, muéstrales lo que has explorado. Pídeles que observen con atención y adivinen el mensaje de tu baile.

Cuando hayas terminado, pregúntales:

- ¿Cuál creen que es el tema de mi baile?
- ¿Qué sentimientos les ha despertado?
- ¿Han reconocido movimientos y ritmos de alguna danza peruana?
- Esta podrá ser una danza propia que compartirás de la manera como te sientas más cómoda o cómodo.



CIERRE

Evalúa tu trabajo y reflexiona:

- ✓ ¿Qué aprendí hoy?
- ✓ ¿Qué dificultades encontré en esta forma de trabajar?, ¿cómo las superé?
- ✓ ¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia?
- ✓ ¿Dónde pude reconocer más recursos para comunicar el mensaje de mi baile desde el manejo del tiempo o desde el manejo del espacio?
- Describe la danza que creaste para celebrar las Fiestas Patrias. Enfatiza cómo son los movimientos y la intención que tienes al realizarlos. Usa los elementos del lenguaje de la danza que has aprendido: tiempo, espacio y energía. Señala las emociones, los sentimientos y las ideas que has desarrollado para darle sentido a esta celebración.
- Queridas familias: En caso de que la niña o el niño necesite recibir algún tipo de apoyo en el desarrollo de las actividades, es importante acompañarla o acompañarlo en el proceso. Tomen en cuenta que no todas las niñas ni todos los niños aprenden de la misma manera y al mismo tiempo.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Reconocí los elementos de las danzas, como el tiempo, el espacio.			
• Ejecuto movimientos y coreografías para comunicar sentimientos o ideas.			
• Escribí la reseña histórica de las danzas regionales.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJOS									
Competencia/Capacidad Crea proyectos desde los diferentes lenguajes artísticos.									
- Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica los procesos creativos.									
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Explora los elementos de las danzas, como el tiempo, el espacio.		Organiza sus movimientos para comunicar sentimientos o ideas.		Practica una secuencia de pasos sobre una danza tradicional de una región del Perú		Aprecia y escribe la reseña histórica de las danzas regionales.	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1									
2									
3									
4									
5									
6									

ACTIVIDAD N°14

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Planificamos y elaboramos trípticos	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica los pasos para elaborar un tríptico donde se comuniquen diversas prácticas de cultivo que ayuden a conservar la biodiversidad. - Planifica, textualiza y revisa un tríptico de su Región Arequipa. - Revisa diferentes trípticos que le servirán de referencia para elaborar el suyo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadro de planificación - Trípticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración
M	Hallamos el término desconocido	<p>Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas - Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. - Usa estrategias y procedimientos para 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos de hasta dos equivalencias y las transforma en igualdades que contienen adiciones o sustracciones, o multiplicaciones o divisiones. - Hace afirmaciones sobre la equivalencia entre expresiones; para ello, usa nomenclatura las propiedades de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Halla el término desconocido en una ecuación. - Resuelve problemas con ecuaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos de trabajo - Fichas gráficas - Fichas matemáticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
		<p>encontrar equivalencias y reglas generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia. 	<p>igualdad: uniformidad y cancelativa.</p>			
CYT	Valoremos la fauna del Perú	<p>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. - Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe el rol que cumplen los seres vivos en su hábitat. Ejemplo: El estudiante señala que las plantas son productores, la liebre es un consumidor y la lombriz es un descomponedor. - Argumenta por qué las plantas y los animales poseen estructuras y comportamientos adaptados a su hábitat. Ejemplo: El estudiante da razones de por qué un camaleón se mimetiza con su ambiente o por qué los cactus tienen espinas en lugar de hojas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, describe y grafica la flora y fauna del Perú. - Argumenta por qué las plantas y los animales poseen estructuras y comportamientos adaptados a su hábitat. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Trifoliados - Fichas de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

INICIO

En grupo clase

- Saluda a los estudiantes y dales la bienvenida.
- Se les invita a mirar el video siguiente COMO ELABORAR UN TRIPTICO
- Como Hacer TU TRIPTICO DE ALIMENTACION SALUDABLE y LA Biodiversidad <https://www.youtube.com/watch?v=77cD-XFX7Q>

SABERES PREVIOS

- Pregúntales si recuerdan ¿qué es un tríptico?, ¿cómo es su estructura?, ¿qué información contiene? ¿Son iguales el Díptico y el Tríptico?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Que tipo de texto nos sirve para promocionar los atractivos turísticos del Perú?
- El propósito del día de hoy es:

PLANIFICAMOS Y ESCRIBIMOS TRÍPTICOS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Respetar a los compañeros
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)

DESARROLLO

- Forman equipos de trabajo de cuatro integrantes.
- Entrégales la ficha de planificación que preparaste y pide que trabajen.
- Identifica los tres pasos y sus características para seleccionar y organizar información para elaborar un tríptico.

1 Buscamos la información	2 Escogemos y sintetizamos	3 Organizamos la información
Investigamos utilizando fuentes académicas de libros, revistas o investigaciones	Seleccionamos la información más importante de nuestra investigación previa Convertimos la investigación en recomendaciones	La información escrita como recomendaciones la agrupamos mediante un listado El listado puede ir acompañado de imágenes para dar mayor claridad a lo investigado.



Veamos

El tríptico es un folleto en el que se comunica información en forma clara y concisa sobre un determinado tema. La información se organiza en una hoja dividida en tres partes. Las imágenes que acompañan a los textos impactan y motivan al lector a seguir la lectura.



Empecemos a elaborar nuestro tríptico. Ya sabemos que requiere seguir un proceso

PLANIFICACIÓN

Planifica tu tríptico determinando su propósito, destinatarios, asunto y características del formato. El siguiente cuadro de planificación te ayudará en esta tarea.



En grupo clase:

- Responden: ¿qué tendremos en cuenta para elaborar nuestro tríptico? Acompaña y orienta el trabajo.
- En el siguiente cuadro hay algunas ideas que te permitirán ayudar a los estudiantes a completar su información.
- Completa la siguiente tabla de planificación:

Finalidad	Destinatarios	Asunto	Características del formato
¿Para qué elaboraré mi tríptico?	¿A quiénes estará dirigido?	¿Qué información consideraré?	¿Lo haré en formato físico (hoja de papel) o digital (en la tableta)?

Planificamos nuestros trípticos

1. ¿Cuál será el tema y el título de nuestro tríptico?, ¿sobre qué vamos a escribir?

2. ¿A quiénes estará dirigido?

3. ¿Cuál será el propósito de nuestro tríptico?, ¿para qué lo escribiremos?

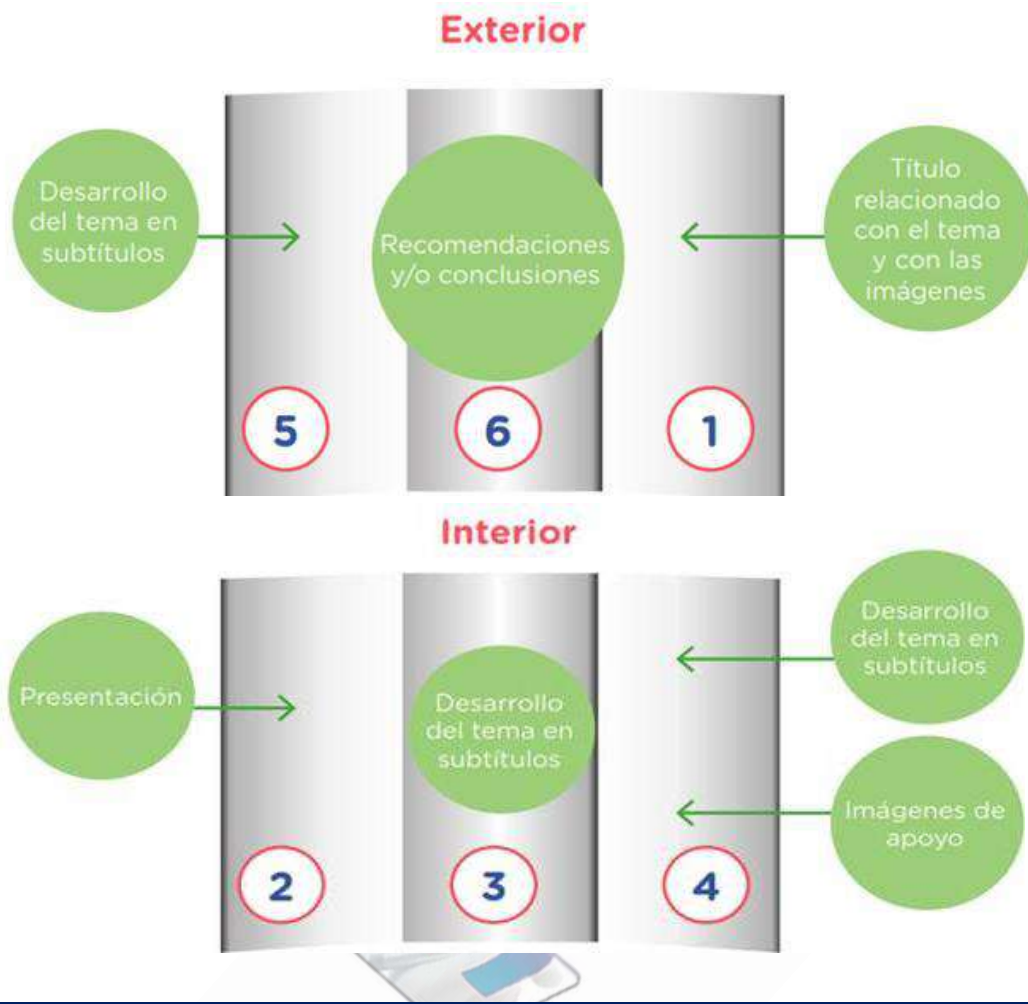
4. ¿Qué información seleccionaremos?, ¿la trabajada en Ciencia?, ¿la trabajada en Personal Social?

¿Cómo organizaremos la información en el tríptico?



TEXTUALIZACIÓN

- **En primer lugar**, recuerda e identifica la estructura de un tríptico:



Te habrás dado cuenta de que el tríptico debe considerar una presentación, la descripción o desarrollo del tema y la conclusión. Por eso, para obtener la primera versión de tu folleto, organiza la información recopilada y tus propuestas. No olvides incluir imágenes.

- A continuación, te presentamos un esquema que te ayudará en esta tarea.

Presentación	Desarrollo del tema	Conclusión
¿Cuál será el título? ¿Qué imagen colocaré en la portada? _____ _____ _____	¿Cuántos subtítulos escribiré? ¿Cuántas imágenes incluiré? _____ _____ _____	¿Cómo finalizaré? ¿Incluiré alguna imagen? _____ _____ _____

¿Qué frase acompañará la imagen? _____ _____ _____ _____	¿Consideraré información sobre alimentos saludables propios de mi comunidad? _____ _____ _____ _____	¿Qué recomendaciones finales brindaré? _____ _____ _____ _____
¿Para qué elaboraré el tríptico? ¿Cómo presentaré el tema para motivar a las personas? _____ _____ _____ _____	¿Cómo presentaré el plan semanal de actividades físicas y alimentación saludable? _____ _____ _____ _____	

- Indica que van a elaborar sus trípticos y los van a diseñar. Entrega una hoja bond para cada dos niños pídeles que armen el folleto doblando la hoja en tres partes. Solicita a los estudiantes que cada uno escriba el primer borrador, teniendo en cuenta lo planificado.
- Dibujan la carátula, escriben el contenido referido Arequipa en cada carilla del tríptico.
- Luego en parejas revisaremos el primer borrador de nuestros trípticos, lo mejoraremos y escribiremos la versión final, para luego compartirlos con nuestros compañeros, compañeras y familiares

Ahora, ya puedes elaborar la primera versión de tu tríptico.

- Una vez terminado, comparte tu tríptico con tus compañeros y familiares, escucha sus sugerencias y pregúntales si la información contenida les resulta interesante, si se explica con claridad, si les parece útil, etc.

REVISIÓN

- Indica a niños y niñas que intercambien sus trípticos con los estudiantes con quienes los que los planificaron
- En forma individual Indica a los niños y niñas que cada uno trabaje de manera individual con el tríptico de su compañero, o compañera, y marque en la ficha lo que observa. Acércate a los estudiantes y pregúntales qué es lo que van observando. Dale un tiempo para que terminen la revisión. En pares Pide a los estudiantes que se junten en pares y dialoguen sobre las observaciones que hicieron al revisar el tríptico. En el diálogo, cada uno felicita a su amigo por los logros y sugiere que haga algunos cambios. En forma individual A partir de la revisión y comentario, indica a los estudiantes que corrija sus trípticos y elaboren la versión final. Pídeles que tengan en cuenta los comentarios que les hicieron sus compañeros o compañeras, y los indicadores de la ficha. Publica los textos en el periódico mural del pasillo e invita a todos los estudiantes a leer los textos de sus compañeras y compañeros.
- Para obtener la versión final de tu tríptico, revisa si cumple los siguientes criterios:

Criterios para la elaboración del tríptico	Sí	No
El título tiene relación con el tema		
Se reconoce la estructura del formato.		
En la presentación, se comunica el propósito para el cual		

fue elaborado.		
El lenguaje es adecuado, claro y conciso.		
Las ideas se expresan claramente en cada subtítulo.		
Las imágenes están relacionadas con el texto.		
Los signos de puntuación se usan adecuadamente.		



CIERRE

- Reflexionen sobre lo trabajado a partir de las siguientes preguntas: ¿es importante revisar el texto antes de publicarlo?, ¿por qué?, ¿qué actividad resultó más fácil?, ¿qué aprendimos sobre los trípticos? Cierra la sesión rescatando las siguientes ideas: Es importante revisar y corregir los textos que producimos antes de publicarlos, para que nuestro mensaje sea bien entendido y cumpla su propósito. Felicita a los niños y niñas por el trabajo.

Reflexiona

- A partir de lo realizado, reflexiona con base en las siguientes preguntas:
 ¿Qué aprendiste al escribir tu tríptico?
 ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?

Mis avances		
¿Qué sabía antes?	¿Qué sé ahora?	¿Cómo lo logré?

- Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

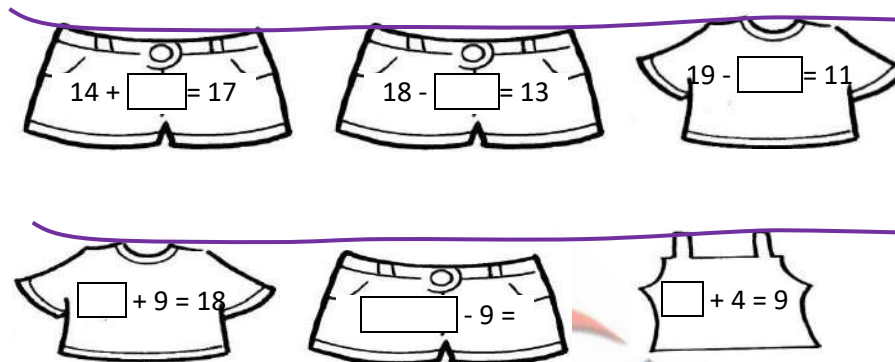
Criterios	Sí	No	Explica cómo lo hiciste
Apliqué los pasos para elaborar un tríptico donde se comuniquen diversas prácticas de cultivo que ayuden a conservar la biodiversidad.			
Elaboré un tríptico considerando la finalidad, los destinatarios, el tema y las características de este formato (la presentación, el desarrollo del tema y las conclusiones)			
• Revisé diferentes trípticos que le servirán de referencia para elaborar el suyo.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.										
Capacidad: - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Aplica los pasos para elaborar un tríptico donde se comuniquen diversas prácticas de cultivo que ayuden a conservar la biodiversidad.			- Planifica, textualiza y revisa un tríptico de su Región Arequipa.			Revisa diferentes trípticos que le servirán de referencia para elaborar el suyo.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ÁREA: MATEMÁTICA**INICIO**

- Se saluda amablemente a los estudiantes.
- Se realiza la oración de la mañana.
- Luego, se presenta el siguiente acertijo:



- Se da un tiempo de tres minutos para que lo resuelvan.
- Las niñas y niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué signos observan en los acertijos planteados?, ¿Cómo representaron el término desconocido?, ¿Qué hicieron para hallar la respuesta?

SABERES PREVIOS

- ¿Qué sabes de las ecuaciones?
- ¿Qué símbolo utilizamos para representar la igualdad?
- ¿A qué llamamos “término desconocido”?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué operaciones podemos emplear para encontrar término desconocido en una ecuación?
- El propósito del día de hoy es:

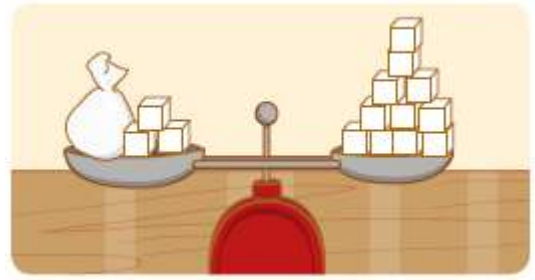
RESOLVEMOS PROBLEMAS HALLANDO EL TÉRMINO DESCONOCIDO DE
ECUACIONES UTILIZANDO BALANZAS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - Levantar la mano para participar.
 - Escuchar a la persona que habla.
 - Cumplir los protocolos de Bioseguridad.

DESARROLLO**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

- Se propone el siguiente problema:

Susy y Paco experimentaron con la balanza. Pusieron los cubitos del material base diez en una bolsa y también en los platillos de manera que la balanza quedara equilibrada. ¿Cuántos cubitos hay en la bolsa?



BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS

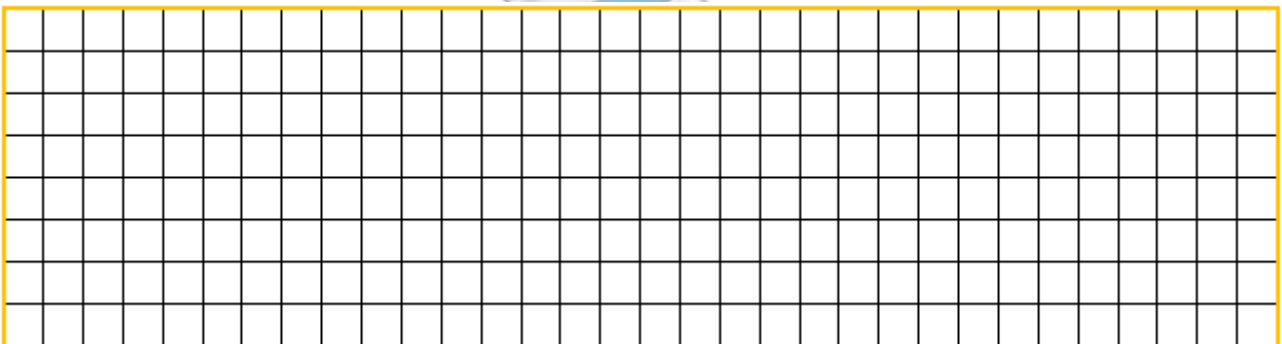
- Vuelve a leer el problema y responde las siguientes preguntas:

✍ ¿Qué nos pide hallar el problema?

✍ ¿Qué datos nos proporciona?

✍ ¿Cómo resolverías el problema?

- Dialogan y explican que estrategias realizarían para hallar la respuesta.
- Aplican su estrategia para resolver el problema.

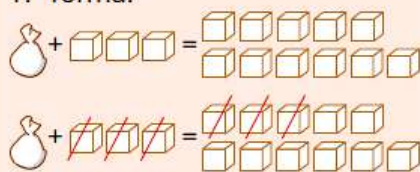


REPRESENTACIONES

- Compara la resolución del problema con las siguientes estrategias.

Susy y Paco averiguaron de dos formas distintas cuántos cubitos hay en la bolsa. Observen y completen.

1.ª forma:



👜 =

- En la bolsa hay cubitos.

2.ª forma: Planteé una igualdad

👜 + = 11

👜 + 3 = 3 + 8

👜 =



- Explican a sus compañeros cómo hallaron el término desconocido. Responden las preguntas: ¿Qué estrategia usaste para hallar el término desconocido? ¿Cómo expresaste la ecuación? ¿Cuál de las dos estrategias te parece más fácil? ¿Por qué? ¿Cómo superaste tus dificultades?

FORMALIZACIÓN

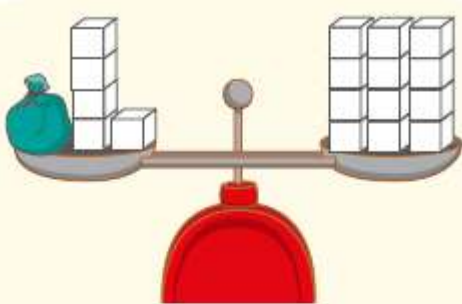
- Observan un video de las ecuaciones. ¿Cómo se resuelven las Ecuaciones?
<https://www.youtube.com/watch?v=Nms0gVS1GgU>
- Se explica sobre el término desconocido o ecuaciones:

Una ecuación es una igualdad que contiene un valor desconocido llamado incógnita. Esta se puede representar mediante una letra. Resolver una ecuación implica hallar este valor desconocido.

	Comprobamos
$3x - 1 = 20$ $3x = 20 + 1$ $3x = 21$ $x = 21 : 3$ $X = 7$	$3 (7) - 1 = 20$ $21 - 1 = 20$ $20 = 20$

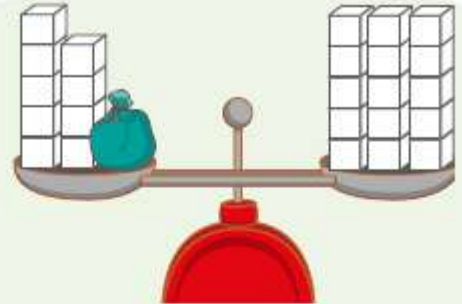
PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

- Aplica lo aprendido resolviendo otros problemas del cuaderno de trabajo de matemática. Plantea una igualdad que represente el equilibrio de cada balanza y descubre la cantidad de cubitos que hay en cada bolsa. Luego, completa.



$\text{Bolsa} + 5 = 12$
 $\text{Bolsa} + 5 = 5 + \square$
 $\text{Bolsa} = \square$

• En la bolsa hay cubitos.



$9 + \text{Bolsa} = \square$
 $9 + \text{Bolsa} = \square + \square$
 $\text{Bolsa} = \square$

• Hay cubitos.

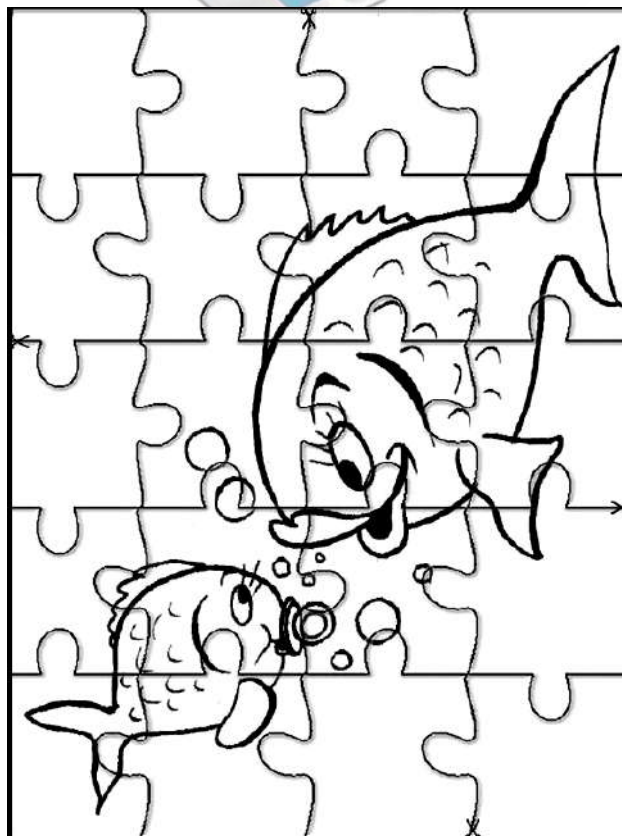
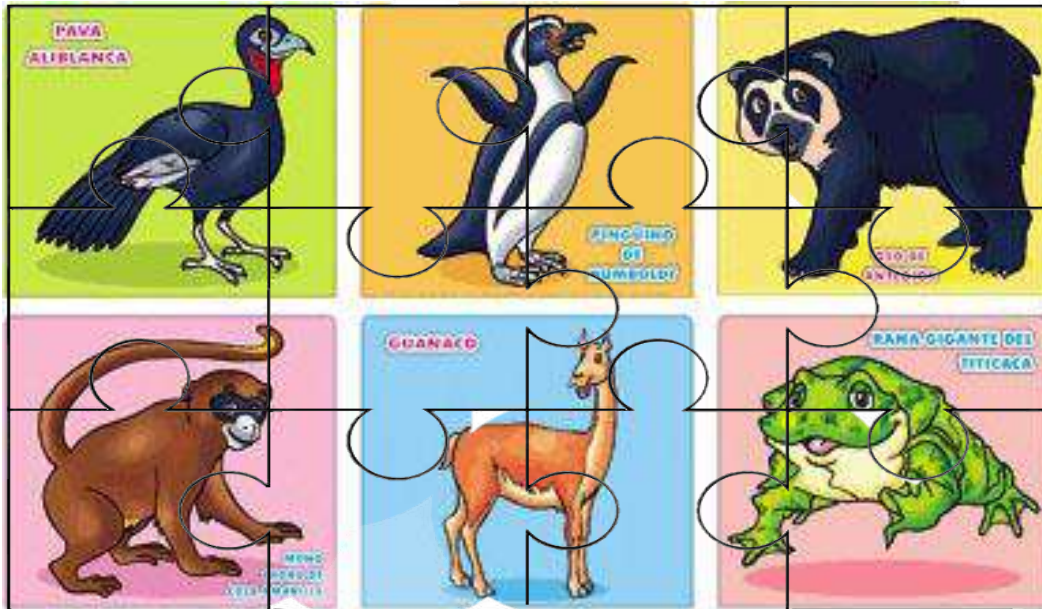
- Se dialoga con los estudiantes sobre como resolvieron los problemas para hallar el término desconocido empleando balanzas.
- Se felicita su participación en el desarrollo de la sesión así como el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN							
Competencia: Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.							
Capacidad:							
<ul style="list-style-type: none"> - Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas - Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. - Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. - Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia. 							
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		- Halla el término desconocido en una ecuación.			Resuelve problemas con ecuaciones.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA**INICIO**

- Se saluda amablemente a los estudiantes.
- Se realiza la oración de la mañana.
- Luego, se presenta el siguiente rompecabezas de animales del Perú:

**SABERES PREVIOS**

- ¿Qué es la fauna?
- ¿Cómo es la fauna del Perú?
- ¿Qué animales nativos del Perú se estarán extinguiendo?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo debemos preservar la fauna peruana?
- El propósito del día de hoy es:

IDENTIFICAR Y PRESERVAR LOS ANIMALES DE LA FAUNA PERUANA

- Se les recuerda las normas de convivencia:
 - ✓ Participar levantando la mano.
 - ✓ Escuchar con atención las indicaciones
 - ✓ Respetar las ideas de los demás

DESARROLLO

- Se les presenta mapas de los animales representativos del Perú y los describen.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- A continuación, te proponemos preguntas de investigación, elige una:
¿Cuáles son las condiciones ambientales que favorecen el desarrollo de los animales en cada región del Perú?

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

- Ahora, escribe una o dos posibles respuestas para la pregunta de investigación.
- Recuerda que las primeras ideas que das para responder a la pregunta de investigación son tu propuesta de solución y que necesitas investigar para dar una mejor respuesta y argumentos
- Leer los datos que escribiste en el cuadro te puede ayudar responder a la pregunta. Escribe tu respuesta en tu cuaderno o en hojas reusables. Piensa bien antes de hacerlo.

ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

- Elabora una lista de acciones que podrías realizar para responder a la pregunta. Para ello, debes establecer un orden; por ejemplo, qué harías primero, qué harías después, etc. De ese modo, al realizar las acciones, podrás obtener la información que necesitas para responder a la pregunta.

¿Qué actividades realizarán para responder el problema de indagación? Anótenlas en el cuadro.

¿Cuáles son las condiciones ambientales que favorecen el desarrollo de los animales en cada región del Perú?		
¿Qué actividades necesito realizar?	¿Qué temas tengo que investigar?	¿Qué experiencias puedo realizar?

RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

- Buscan información en textos de ciencia y tecnología relacionados a la fauna del Perú.

LA FAUNA DEL PERÚ

La fauna es el conjunto de especies animales que hay en un determinado territorio. Según el ecologista Antonio Brack, estas especies se pueden clasificar.

- **Especies domésticas.** Son aquellas que se crían en cautiverio, especialmente como recurso económico: vacunos, caprinos, ovinos, porcinos, camélidos, etc.
- **Especies silvestres.** Son aquellas que viven libremente en su hábitat natural.

El Perú es un país con una fauna muy variada. Muchas de las especies son endémicas, es decir, solo se encuentran en el territorio peruano. Se estima que en el Perú existen más de 320 especies endémicas, entre mamíferos, aves, reptiles, anfibios, peces, etc.

Los animales como un recurso económico

Desde que el ser humano pobló la Tierra, ha utilizado la carne de los animales para alimentarse, y su piel, para protegerse del frío, etc. Y así satisfacer sus necesidades. Observa y describe estas imágenes.

		
Algunos animales nos ofrecen, además de carne, otros recursos como su	Muchas especies proporcionan carne para consumo directo. También abastecen a la industria	La ficha de ovejas, vicuñas, alpacas, etc., se utiliza para la confección de

leche y piel.	de alimentos.	prendas de vestir.
---------------	---------------	--------------------

ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Al igual que las plantas, los animales también necesitan que condiciones del hábitat conserven su equilibrio.

Perdida del hábitat, el tráfico ilícito y la cacería furtiva han puesto a muchas especies al borde de la desaparición.



El cocodrilo de Tumbes es el único cocodrilo que existe en el Perú y habita en la zona los manglares (Tumbes) en el parque nacional Cerros de Amotape (Tumbes y Piura)

La pava aliblanca se creía extinta, pero fue redescubierta en los bosques secos. Su hábitat corresponde al refugio de vida silvestre de Laquipampa, en Lambayeque.

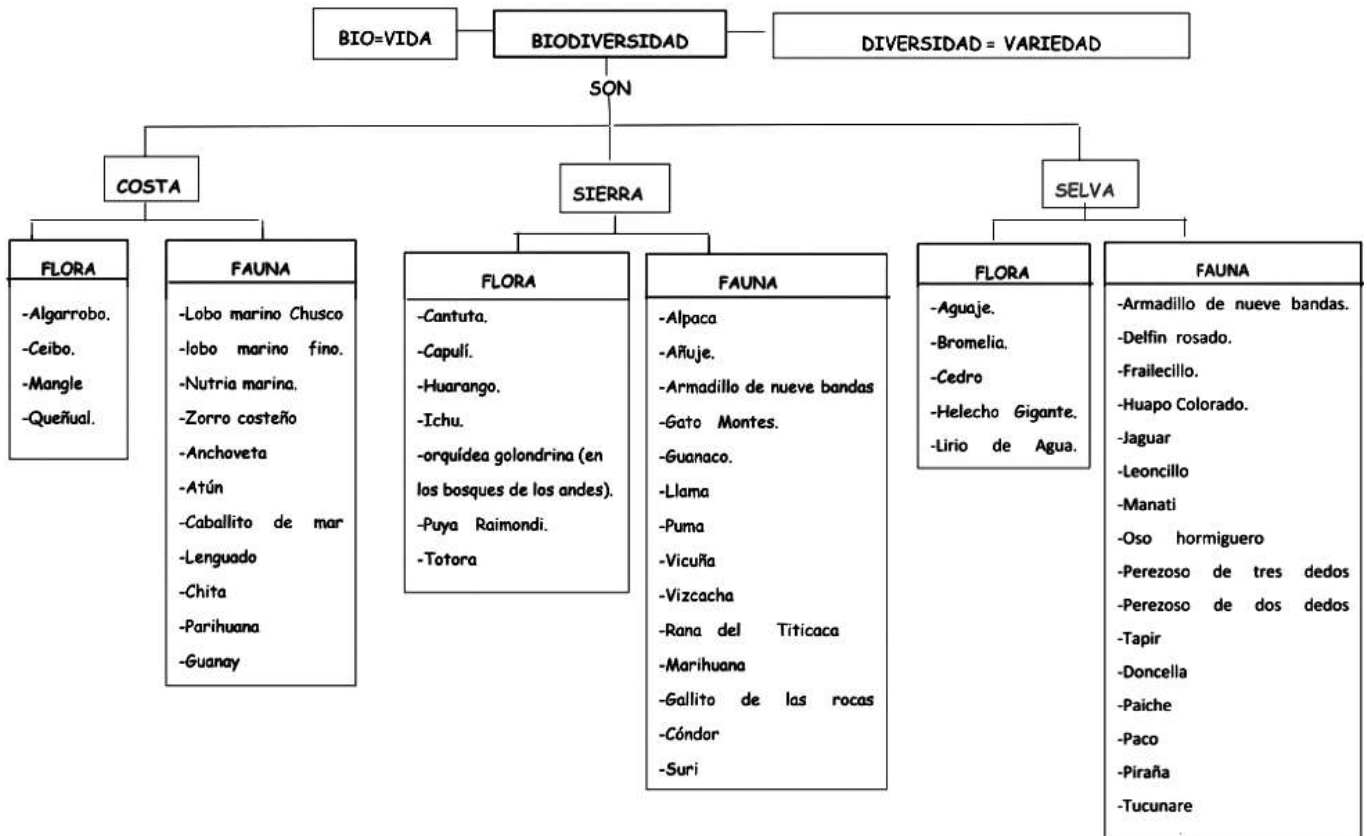
El oso de anteojos e la única especie de oso América del Sur. Vive entre los 800 y los 3800 metros de altitud. Es una especie amenazada por la caza y la destrucción de su hábitat, el cual se ubica en San Ignacio (Cajamarca) Lambayeque y Apurímac.

Conservación de la fauna

- Fauna es un recurso natural de gran importancia conservarla, se debe realizar lo siguiente:
- Fomentar la investigación para conocer más sobre las especies en peligro y poder protegerlas.
- Establecer normas respecto a la caza, las vedas al aprovechamiento de los recursos animales.
- Mantener el equilibrio ecológico en las áreas naturales protegidas.
- Informar a la población cuáles con los beneficios que proporciona la fauna para que promueva su cuidado.

RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

- Completa el siguiente organizador visual:



• Comparen la hipótesis que plantearon con las respuestas que obtuvieron.

✍️ ¿Cuál fue la hipótesis más acertada?

✍️ ¿Cuáles con las características de la fauna en el Perú?

✍️ ¿En su departamento hay alguna especie en peligro de extinción? Si es así, ¿qué alternativas proponen para proteger a esa especie?

• Reflexiona:

¿La conclusión es una respuesta a la pregunta que investigaste?, ¿porqué?

¿Se te presentó alguna dificultad?, ¿cómo la superaste?

¿Estás en la capacidad de explicar a otras personas sobre la fauna del Perú?, ¿qué les dirías?

¿Qué otra pregunta formularías para seguir comprendiendo el tema?

- Elaboran fichas gráficas de la Fauna del Perú

*¡Hola!, yo soy la **vizcacha**, un mamífero roedor. Me conocen también como conejo de cola larga. Vivo en las serranías del Perú, en las zonas rocosas. Me gusta hacer túneles en la tierra.*

*Yo soy el **oso de anteojos**. Me conocen también como ukuku, ukumari e isnachi. Vivo en la región andina y en los bosques de la costa del país. Soy considerado un animal mágico.*

*¡Hola!, yo soy la **tortuga taricaya**, un reptil que puede llegar a medir 80 cm. Vivo en los grandes ríos y lagos de la Amazonía. Me cazan por mi caparazón.*

*Yo soy el **guacamayo**, un ave que habita en la selva del Perú. Me consideran inteligente porque puedo repetir palabras desde los siete meses.*

- Elaboran trípticos de la Flora y Fauna del Perú

¡Felicitaciones!

- Has realizado la actividad que te hemos propuesto. Si la has trabajado bien, estamos seguros de que hoy habrás logrado aprender bastante. Si es así, este aprendizaje te servirá para mejorar tu forma de ver tu región con una nueva idea: la región también un espacio geográfico que tiene una gran diversidad de plantas, que incluye muchas plantas representativas para tomar en cuenta en nuestra vida diaria y conocerlas mejor.

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Reconoce y grafica la fauna del Perú.			
- Elabora fichas técnicas de animales del Perú			
- Argumente porque los animales poseen estructuras y comportamientos adaptados a su hábitat.			

ACTIVIDAD N°15

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
M	Jugamos con balanzas	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. <ul style="list-style-type: none"> - Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas - Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. - Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. - Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos de hasta dos equivalencias y las transforma en igualdades que contienen adiciones o sustracciones, o multiplicaciones o divisiones. - Hace afirmaciones sobre la equivalencia entre expresiones; para ello, usa nocionalmente las propiedades de la igualdad: uniformidad y cancelativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa estrategias y procedimientos de estimación de la masa de algunos alimentos - Calcula equivalencias entre las medidas de masa. - Resuelve problemas con unidades y medidas de masa como el g y el Kg. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos de trabajo - Fichas gráficas - Balanzas, alimentos - Tabla de conversiones. - Fichas matemáticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración
PS	Áreas naturales protegidas.	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los espacios geográficos de un área natural protegida y reconoce la relación entre los elementos naturales y sociales que la componen. - Identifica y describe las principales áreas naturales protegidas de su localidad o región, 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las características más importantes de las áreas naturales. - Señala en un mapa las áreas naturales protegidas del Perú. - Difunde acciones de cuidado y protección de las áreas naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas del Perú - Imágenes y papelógrafos - Organizadores gráficos - Cuadernos de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: MATEMÁTICA

INICIO

- Se saluda amablemente a los estudiantes.
- Se realiza la oración de la mañana.
- Recuerdan lo que aprendieron en la sesión anterior.

- Observan y describen la siguiente imagen.



SABERES PREVIOS

- ¿Para qué sirven las balanzas?
- ¿A qué se llama término desconocido?
- ¿Cuándo una balanza está en equilibrio?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo resolvemos ecuaciones utilizando balanzas?
- El propósito del día de hoy es:

RESOLVEMOS PROBLEMAS DE ECUACIONES
UTILIZANDO BALANZAS

- Establecen acuerdos de convivencia que les ayudarán a trabajar en un clima favorable en la presente sesión:
 - Levantar la mano para participar.
 - Escuchar a la persona que habla.
 - Cumplir los protocolos de Bioseguridad.

DESARROLLO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Se propone el siguiente problema:

Rosa y Miguel juegan con la balanza. Ayúdenlos a descubrir, ¿Cuántos gramos tiene una bolsa de avena?



a. Respondan.

- ¿Qué observan en el platillo que está junto a Rosa?

- ¿Qué observan en el platillo que está junto a Miguel?

- ¿Qué significa que la balanza esté en equilibrio?

- Explican a sus compañeros cómo hallaron el término desconocido. Responden las preguntas: ¿Qué estrategia usaste para hallar el término desconocido? ¿Cómo expresaste la ecuación? ¿Cuál de las dos estrategias te parece más fácil? ¿Por qué? ¿Cómo superaste tus dificultades?

FORMALIZACIÓN

Resolución de una ecuación:

<p>Caso 1 Resuelve $x + 9 = 15$ Resolución: La que está sumando en un miembro, pasa restando al otro miembro: $X = 15 - 9$ $X = 6$</p> <p>Resuelve: $x - 17 = 21$ Resolución: Lo que está restando en un miembro, pasa sumando al otro miembro: $X = 21 + 17$ $X = 38$</p>	<p>Caso 2 Resuelve: $7x = 42$ Resolución: Lo que está multiplicando en un miembro pasa a dividir al otro miembro. $X = \frac{42}{7}$ $X = 6$</p> <p>Resuelve $\frac{x}{9} = 5$ Resolución Lo que está dividiendo en un miembro, pasa a multiplicar al otro miembro. $X = 5 (9) \quad \text{ó} \quad X = 5 \cdot 9$ $X = 45$</p>
<p>Caso 3 Ahora combinaremos los casos anteriores: Resuelve $5x - 3 = 7$ Resolución: $5x = 7 + 3$ → Pasa sumando $5x = 10$ $X = \frac{10}{5}$ → pasa a dividir $X = 2$</p> <p>Resuelve: $\frac{x+1}{2} = 8$ Resolución: $X + 1 = 8 \times 2$ → Pasa a multiplicar $X + 1 = 16$ $X = 16 - 1$ → Pasa a restar $X = 15$</p>	


- Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué datos sirvieron para resolver el problema?, ¿para qué nos sirvió completar con dibujos la balanza?, ¿a qué llamamos “término desconocido”?; ¿qué operaciones nos ayudaron a resolver el problema?

PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

- Aplica lo aprendido resolviendo otros problemas del cuaderno de trabajo de matemática.

1. Susy averigua el peso de otros objetos. Descubre cuántos gramos tiene:

a. Un libro.



$3 \text{ libros} = 100 \text{ g} + 30 \text{ g} + \square \text{ g} + \square \text{ g}$
 $2 \text{ libros} = 130 \text{ g} + \square \text{ g}$
 $1 \text{ libro} = \square \text{ g}$

• Cada libro tiene g.

b. Un frasco.



$3 \text{ frascos} = 100 \text{ g} + 20 \text{ g} + \square \text{ g} + \square \text{ g}$
 $2 \text{ frascos} = \square \text{ g}$
 $1 \text{ frasco} = \square \text{ g} + \square \text{ g} + \square \text{ g}$

• Cada frasco de goma tiene g.

2. Susy y Paco se proponen retos para averiguar la masa de sus juguetes. ¿Cuántos gramos tiene cada juguete?

a. Recorta los juguetes y pesas de la parte inferior y colócalos en cada platillo de las balanzas.

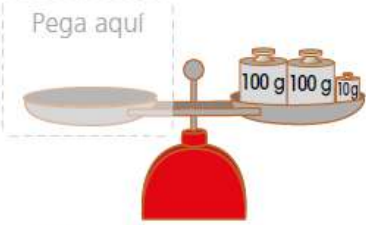
b. Prueba distintas formas de colocarlos para hallar la masa de cada juguete.



Expresa en los recuadros la igualdad representada en la balanza.



• Pega aquí



Cada g.

• Pega aquí Pega aquí



Cada g.

• Pega aquí Pega aquí



Cada g.

c. Explica a una compañera o un compañero las equivalencias que formaste y tus procesos de resolución.



- Se dialoga con los estudiantes sobre como resolvieron los problemas para hallar el término desconocido empleando balanzas.
- Se felicita su participación en el desarrollo de la sesión así como el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.

CIERRE

- Se realiza las preguntas metacognitivas:
- ¿Qué aprendieron?; ¿Qué símbolo utilizamos para representar la igualdad?; ¿A qué llamamos “término desconocido”?; ¿Qué operaciones podemos estrategias podemos emplear para encontrar término desconocido en una ecuación?
- Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explica cómo lo hiciste
Establecí la relación entre datos y el valor desconocido usando material como la balanza			
Expresé la relación entre datos y los transforma en ecuaciones simples.			
Resolví problemas de la vida diaria utilizando ecuaciones.			

ÁREA: PERSONAL SOCIAL**INICIO**

- Observan la siguiente imagen y responden las preguntas.

**Conversamos**

- ¿Qué atractivo turístico representa la imagen?
- ¿Qué atractivos turísticos existen en nuestro departamento?
- ¿En qué medida algunas situaciones cambian y otras se mantiene en la vida diaria?

SABERES PREVIOS

- ¿Qué son las Areas naturales?
- ¿Qué áreas naturales existen en el Perú?
- ¿Conoces algunas reservas, parques o santuarios naturales?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo debemos proteger las áreas naturales?
- El propósito del día de hoy es:

VALORAR Y CUIDAR LAS ÁREAS NATURALES DEL PERÚ

- Establecen acuerdos de convivencia que les ayudarán a trabajar en un clima favorable en la presente sesión:
 - Levantar la mano para participar.
 - Escuchar a la persona que habla.
 - Compartir los materiales

DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

- Observan la siguiente imagen y leen el diálogo.

Existen atractivos turísticos en todo el Perú relacionados con su rica historia, la belleza de sus paisajes y sus recursos naturales. El parque Nacional de Tingo María, ubicado en la provincia de Leoncio Prado, Huánuco, atrae a visitantes por sus paisajes, sus cascadas y la riqueza de su flora y fauna.

También son atractivos turísticos el balneario de Puerto Pizarro en Tumbes, el castillo de Chancay en Lima y la arquitectura inca de Cusco.



ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- Se forman grupos de 3 y se les entrega fichas informativas para que lean.

ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

El Estado peruano ha establecido áreas protegidas, es decir, lugares del territorio que por su diversidad en flora y fauna, por su paisaje o su riqueza científica y cultural deben ser preservados y cuidados de manera especial.

Existen 76 áreas naturales protegidas divididas en 10 categorías: parque nacional, santuario nacional, santuario histórico, reserva nacional, refugio de vida silvestre, bosque de protección, reserva paisajística, reserva comunal, coto de caza y zona reservada.

<p>Bosques de protección (6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • San Matías, San Carlos (Pasco) • Puquio Santa Rosa (La Libertad) • Pui Pui (Junin) • Alto Mayo (San Martin) 	<p>Zonas reservadas (12)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cordillera de Huayhuash (Áncash, Huánuco y Lima) • Santiago – Comaina (Amazonas y Loreto) • Lomas de Ancón (Lima) 	<p>Reservas Nacionales (15)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reserva de Paracas (Ica) • Reserva del Titica (Puno) • Pacaya – Samiria (Loreto) • Tambopata (Madre de Dios)
<p>Santuarios Nacionales (9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manglares de Tumbes (Tumbes) 	<p>Parques Nacionales (13)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tingo María (Huánuco) • Manu (Cusco y Madre de Dios) 	<p>Santuarios Históricos (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Machu Picchu (Cusco) • Bosque de Pómac

<ul style="list-style-type: none"> • Lagunas de Mejía (Arequipa) 	Dios <ul style="list-style-type: none"> • Huascarán (Áncash) 	(Lambayeque)
---	--	--------------

- El patrimonio natural está conformado por la flora, la fauna, el mar y los suelos.
- Las áreas naturales protegidas son lugares que deben ser preservados para cuidar la biodiversidad, el relieve y la riqueza científica y cultural.
- Las áreas na

Las áreas naturales protegidas

Las áreas naturales protegidas (ANP) son espacios del territorio nacional protegidos por el Estado con el propósito de conservar la diversidad biológica del país.

En ellas se conservan plantas, animales y ambientes físicos para el futuro.

En el Perú, existen 182 áreas protegidas que se encuentran divididas en parques nacionales, reservas nacionales, zonas reservadas, entre otras.

Observa el siguiente mapa:



Parques nacionales

Son áreas naturales representativas que protegen la integridad ecológica de uno o más ecosistemas, asociaciones de fauna y flora silvestre, y las características paisajísticas y culturales del lugar. Son sitios donde no se puede realizar ninguna actividad ni explotar los recursos de la zona.



Santuarios nacionales

Son zonas donde se protege el hábitat de una especie en peligro de extinción o una agrupación de fauna y flora. También, formaciones naturales de interés científico y paisajístico relevantes a nivel nacional.

Santuarios históricos

Los santuarios históricos son áreas que protegen espacios que implican valores naturales, los cuales constituyen el ámbito de evidencias del patrimonio monumental y arqueológico del país o son sitios donde se desarrollaron hechos sorprendentes de la historia peruana.



Reservas nacionales

Las reservas nacionales son la segunda mayor agrupación de áreas naturales protegidas en el Perú. Son zonas de protección de la biodiversidad y la sostenibilidad de las áreas que contienen recursos de flora y fauna silvestres, acuáticas o terrestres. La utilización comercial de estos recursos está permitida, pero solo bajo un plan de manejo sostenible. La explotación comercial de las áreas forestales para la madera no está permitida.

Las categorías de ANP

Algunas categorías de las áreas naturales protegidas son:

Parques nacionales (PN). Protegen unidades ecológicas representativas.



Parque nacional Huascarán



Parque nacional del Manu

Reservas nacionales (RN). Conservar la diversidad y promueven su uso sostenible.



Reserva nacional Pacaya - Samiria



Reserva nacional del Titicaca

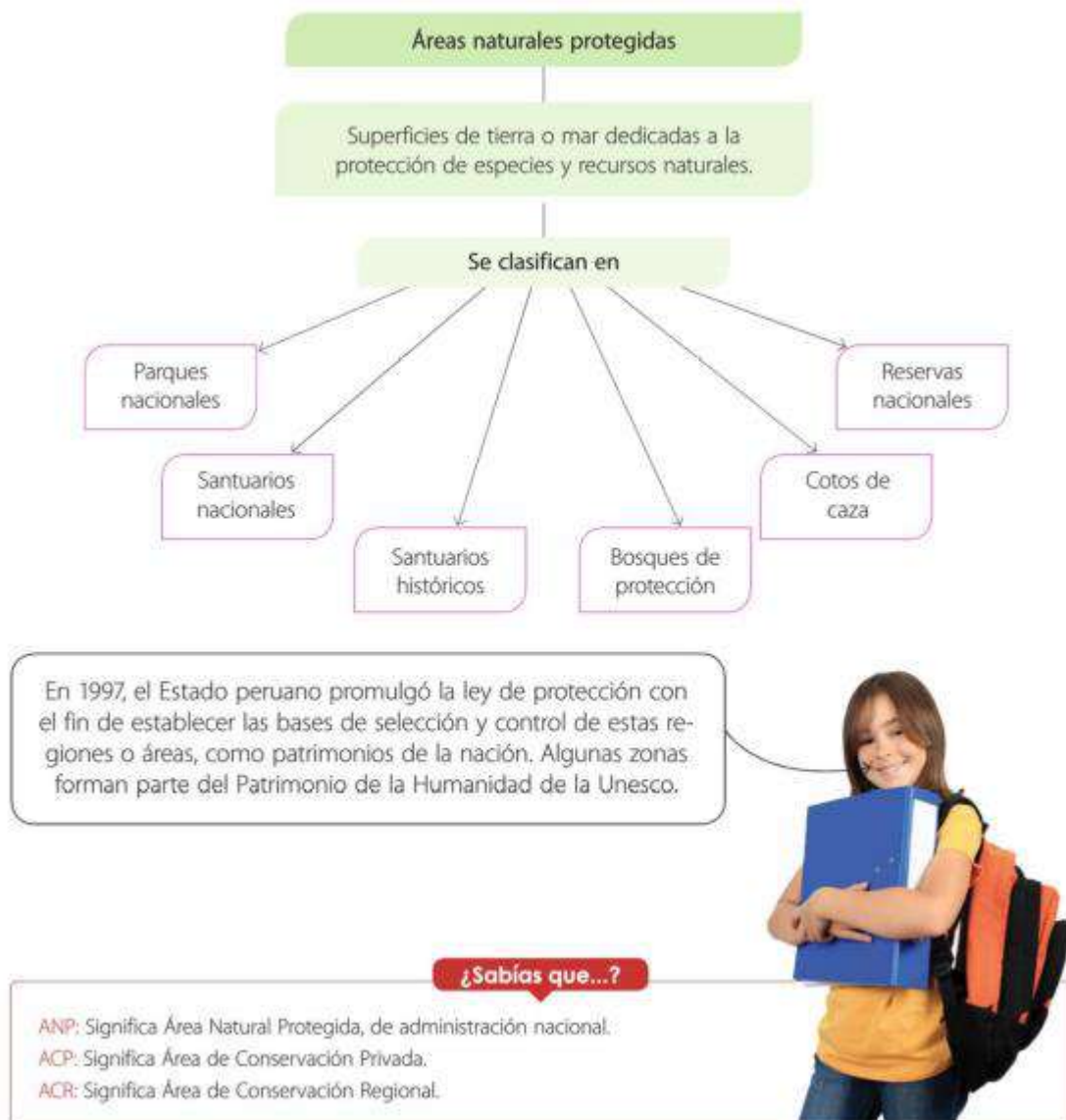
Santuarios nacionales (SN). Protegen una información natural, especie o comunidad de flora y fauna.



Santuario nacional Manglares de Tumbes

TOMA DE DECISIONES

- Miran un video de las áreas naturales protegidas del Perú.
<https://www.youtube.com/watch?v=b67R9jbO6vY&t=2s>
- Elaboran un organizador visual de las áreas naturales protegidas del Perú.



- Leen el texto: **Ciudadanos en acción**

Una lección para todos

Amalia Suaña es el nombre de la maestra que tuvo un sueño: educar a los niños de su comunidad en su lengua materna, el aymara. Diariamente le recoge en su bote a los niños de Tupuri, isla de los Uros, en el lago Titicaca, para llevarlos al colegio.

Sumita Corazón es el nombre de la escuela inicial que ha fundado el cual en aymara significa "corazón bonito". Ella, con sus propios recursos, emprendió la labor de educar a los niños de su comunidad que, por diversos motivos, no podían ir a la escuela.

Amalia piensa que es importante que todos los niños se eduquen valorando su patrimonio cultural, conociendo sus tradiciones y costumbres; por ello emprendió esta experiencia.



¿Qué haremos como ciudadanos y ciudadanas?

PASO

1

Respondan: ¿qué hizo Amalia para cumplir su sueño?

PASO

2

¿Por qué esta profesora educa a los niños en su lengua nativa?

PASO

3

¿Crees que es importante que todos los niños se eduquen valorando su patrimonio cultural?
¿Por qué?

PASO

4

Como ciudadano o ciudadana, ¿cómo puedes dar a conocer el patrimonio cultural de tu comunidad?

El cuidado del patrimonio

¿Recuerdas que, como ciudadano o ciudadana, tienes derecho a la participación? ¿Sabías que también tienes el derecho y el deber de conservar nuestro patrimonio?

Participación ciudadana y el cuidado del patrimonio cultural

¿Cómo podemos participar en el cuidado del patrimonio?

Existen diversas maneras de hacerlo:

- **Toma de conciencia.** Debemos tomar conciencia del valor que tiene el patrimonio cultural para la comunidad.
- **La denuncia.** Hacemos una denuncia cuando comunicamos a la policía o al serenazgo, situaciones o hechos que afectan y/o dañan el patrimonio cultural. Por ejemplo, si vemos que un sitio arqueológico está siendo maltratado.
- **La consulta.** Podemos realizar consultas y formular preguntas vinculadas al patrimonio cultural de nuestra comunidad. Por ejemplo, si vivimos en una casona histórica y notamos que una de las paredes tiene grietas, podemos preguntar a los encargados del ministerio de Cultura de nuestra localidad cómo hacer para evitar que estas grietas se expandan o se repitan en otras paredes de la casa.
- **La acción.** Podemos realizar las siguientes acciones para el cuidado del nuestro patrimonio.
 - Tomar parte en una jornada de recojo de basura en un sitio arqueológico.



El Ministerio de Cultura realiza acciones de conservación y protección del patrimonio cultural como, por ejemplo, los complejos arqueológicos.

- Respetar las normas y señales para la buena conservación de nuestro patrimonio.

Actividades

 **¿Qué patrimonio cultural hay en tu localidad? ¿Qué acciones puedes realizar para su cuidado?**

 **¿Por qué es importante la participación ciudadana para el cuidado del patrimonio?**

- Forma un equipo. Elijan un área natural protegida y elaboren un afiche para proteger la biodiversidad de esa zona.
- ¿Qué ANP hay en tu departamento? ¿Qué animales y plantas habitan en ella?

CIERRE

- Concluyen en que todos los ciudadanos tenemos el derecho y el deber de participar en el cuidado de las áreas naturales y el patrimonio natural y cultural del Perú.

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Explico las características más importantes de las áreas naturales.			
- Señalo en un mapa las las áreas naturales protegidas del Perú.			
- Difundo acciones de cuidado y protección de las áreas naturales.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia:										
Capacidad:										
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.										
- Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.										
- Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.										
Genera acciones para conservar el ambiente local y global.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Explica las características más importantes de las áreas naturales.			- Señala en un mapa las áreas naturales protegidas del Perú.			Difunde acciones de cuidado y protección de las áreas naturales.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ACTIVIDAD N°16

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Leemos textos científicos.	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el propósito e ideas principales de un texto científico. - Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto científico. - Establece relaciones lógicas de intención-finalidad, tema y subtema, a partir de información de un texto científico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de comprensión - Textos científicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración
PS	Mi comunidad se organiza	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas y asume acuerdos y leyes. - Maneja conflictos de manera constructiva. - Delibera sobre asuntos públicos. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica algunas manifestaciones culturales de su localidad, región o país. Se refiere a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y practica los derechos y responsabilidades de su localidad. - Reconoce las normas, costumbres y leyes de su comunidad. - Reconocen los espacios públicos y servicios de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes y papelógrafos - PPT - Organizadores gráficos 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN**INICIO**

- Escuchan la historia de algunas científicas Marie Curie y Rosalind Franklin.
- Marie Curie, la mujer radioactiva <https://youtu.be/WqfngCRrgHc>
- Rosalind Franklin: La mujer que descubrió la doble hélice de ADN <https://www.youtube.com/watch?v=MfHM-kuoing>

SABERES PREVIOS

- ¿Qué son los textos científicos?
- ¿Cómo es la estructura de los textos científicos?
- ¿Cuál será el propósito de los textos científicos?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿De qué tratarán los textos científicos?
- El propósito del día de hoy es:

LEEMOS Y COMPRENDEMOS TEXTOS CIENTÍFICOS

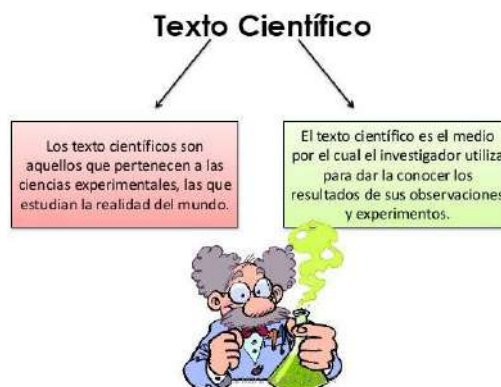
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.

DESARROLLO**ANTES DE LA LECTURA**

- Recomendaciones:

- Ubica tu lugar preferido para leer.
- Realiza una lectura rápida del texto científico para tener una visión global del texto.
- Si hay palabras que no entendiste pregunta al familiar que te acompaña o busca en el diccionario.
- Recuerda que puedes volver a leer el texto científico si no la entendiste.

- Reconocen qué es un texto científico:



Los textos científicos contienen información relacionada con descubrimientos e investigaciones de la ciencia. En estos textos, se emplea la exposición (desarrollo de contenidos) y pueden acompañarse de la argumentación (exposición de razones que sustentan o defienden una idea, un tema, etcétera). En estos escritos se utilizan palabras técnicas que, en muchos casos, son poco comprensibles.

Por ejemplo, en astronomía se llama afelio al punto más lejano, respecto del Sol, de la órbita de un planeta.

También, en medicina se le dice anosmia a la pérdida del olfato, y amaurosis a la ceguera.

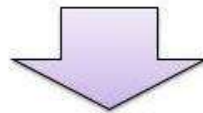
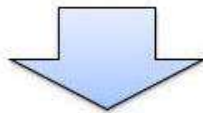
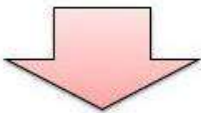
Los textos de divulgación científica, en cambio, emplean un lenguaje más cercano a la mayoría de las personas, aunque traten los mismos temas que los textos científicos y empleen la exposición y la argumentación. Su función es poner la ciencia al alcance de todo público.

- Lee el texto de divulgación acerca del escrito de Galileo y marca con una ✓ las características que aparecen en este y en el documento anterior.

Con trabajo y constancia, Galileo fabricó un telescopio. Se trata de un aparato que permite ver con claridad los objetos lejanos. Aunque consideró que podría utilizarse con fines marítimos o terrestres, decidió emplearlo para observar cuerpos celestes, es decir, los que se encuentran en el espacio exterior, como estrellas, planetas, satélites y cometas. A partir de estas observaciones, comenzó la búsqueda del procedimiento para medir la distancia que hay entre la Tierra y los demás astros.



El texto Científico tiene la siguiente estructura:



INTRODUCCIÓN
Es donde se explica la idea principal del tema, se describe de forma interesante para incentivar al lector.

DESARROLLO
Aparece toda la información, se exponen los detalles, el análisis, y algunos ejemplos.

CONCLUSIÓN
Se escribe lo aprendido en la investigación, además de un resumen del tema.

- Predicen de que tratará respondiendo las preguntas:

✍ ¿Qué sabes acerca de los alimentos transgénicos?

✍ ¿Cuál es el propósito del texto que vas a leer?

DURANTE LA LECTURA

- Realiza una primera lectura en silencio y una segunda lectura en voz alta.
- Lee el siguiente informe científico.

LOS CULTIVOS TRANSGENICOS

En los países en vías de desarrollo hay ochocientos millones de personas (entre niños, jóvenes y adultos mayores) que padecen de desnutrición, lo que ocasiona desilusión y muerte. Esta es una cifra alarmante si tenemos en cuenta que uno de los derechos humanos es el derecho a una buena alimentación. Además, se convierte en un reto para los gobiernos y las organizaciones que velan y luchan por un mundo mejor.

En este contexto, se ha producido el surgimiento de los cultivos transgénicos o genéticamente manipulados (GM), los cuales consisten en alimentos a los que se incorporan genes de alimentos distintos para darles características nuevas.

Estos productos se han venido comercializando desde 1996 en muchos países del mundo, aunque

en otros, como Perú, Ecuador, Venezuela, Guatemala y Panamá, aún no se distribuyen.

Consideramos que son más las desventajas que las ventajas de este tipo de cultivos. Asimismo, surgen múltiples preguntas al respecto: ¿son una buena salida para el problema de la alimentación?; ¿cuáles son las consecuencias para la madre tierra y para las personas que los consumen?

Habría que pensar en lo lucrativos que son estos productos para el mercado. Tendrían que comprarse las semillas, pues los alimentos manipulados genéticamente no los reproducen. Para comprar las semillas, sería necesario contar con el dinero suficiente. De esta forma, el sistema de cultivo genéticamente manipulado se vería en manos solo de aquellos que pudieran costearlo y eso aumentaría la brecha entre ricos y pobres.

Por otro lado, la intervención química en la tierra generaría un desequilibrio natural, pues las plantas producirían su fruto en menos tiempo del habitual. Al realizar los procesos de siembra y cosecha en tiempos diferentes, la tierra no tendría momento de descansar y "sanarse".

Este descanso es algo que los agricultores y campesinos tienen muy en cuenta, pues no desean maltratar la tierra ni dejarla infértil. Si se aplica el sistema de cultivos genéticamente manipulados, estas personas tendrían que renunciar a esta costumbre. Por tanto, se produciría otro problema la pérdida de prácticas ancestrales, locales y regionales que tienen que ver con los ciclos lunares y los abonos naturales, entre otras.

A ello hay que agregar que los alimentos genéticamente manipulados contienen hormonas, es decir, glándulas que regulan la actividad de algunos órganos del cuerpo. De este modo, si los seres humanos consumen estos productos, sufrirán cambios de distinto tipo en su salud corporal.

En conclusión, son distintas las ventajas que produce la comercialización de cultivos transgénicos. Como se ha podido ver, generan el riesgo de aumentar las desigualdades económicas. También podrían crear un desequilibrio natural y en consecuencia dejar de lado una serie de prácticas ancestrales. De igual modo estos productos podrían poner en peligro la salud de los consumidores.

Ante tales circunstancias, resulta importante reflexionar sobre el sistema de alimentación de hoy en día. Aún existen muchos campesinos que no utilizan químicos y que venden sus productos en plazas y mercados sin los riesgos que se han expuesto. Nuestro derecho



a una buena alimentación nos exige meditar sobre este tema.
Consumamos los alimentos orgánicos. Nosotros cenemos la elección.

DESPUÉS LA LECTURA

I. Responde las preguntas:

✍ ¿Cuáles son los retos que afrontan los gobiernos?

✍ ¿Qué son los alimentos transgénicos?

✍ ¿En qué países no se comercializan estos alimentos transgénicos?

II. Analiza y responde las preguntas:

✍ ¿Con qué problema se asocia el seguimiento de los transgénicos?

✍ Identifica la postura del autor con respecto al cultivo de transgénicos. Explica cómo te diste cuenta.

✍ De los argumentos sostenidos con el autor, señala el que haya parecido más convincente para defender su postura científica.

Herramienta y para aprender

Identificar la postura del autor.
Consiste en reconocer, a medida que se va leyendo, cuál es la posición de un autor respecto del tema tratado. La postura crítica se evidencia en el uso de argumentos para defender o atacar una idea

III. Reflexiona con las preguntas:

✍ Escribe un argumento que refuerce que los transgénicos son una desventaja

✍ Según el texto:

¿Qué quiere decir esta oración: “Al realizar los procesos de siembra y cosecha en tiempos diferentes, la tierra no tendría momento de descansar y sanarse”?

✍ Según el texto:

¿Crees que los cultivos transgénicos podrían atentar contra el derecho a una buena alimentación? ¿Por qué?

IV. Analizamos la estructura de las palabras

✍ Analiza la estructura de las últimas dos oraciones del texto leído y cópialas. Luego, subraya los objetos directos.

CIERRE

- Leen textos científicos de fichas de trabajo.

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Expliqué el propósito e ideas principales de un texto científico.			
- Reflexioné sobre sucesos e ideas importantes del texto científico.			
Establecí relaciones lógicas de intención-finalidad, tema y subtema, a partir de información de un texto científico.			

ÁREA: PERSONAL SOCIAL**INICIO**

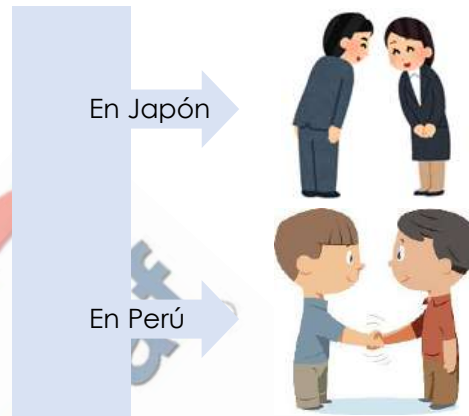
- Se saluda a los estudiantes y realizan la oración.
- Observan y leen las siguientes imágenes.

LA COMUNIDAD SE ORGANIZA

En nuestra familia aprendemos las primeras normas y costumbres.



Los usos y costumbres son distintos en cada sociedad. Por ejemplo, el saludo.

**SABERES PREVIOS**

- ¿Qué es una Comunidad?
- ¿Qué costumbres hay en tu comunidad?
- ¿Qué derechos hay en tu comunidad?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Todos los ciudadanos cumplirán sus responsabilidades en su comunidad?
- El propósito del día de hoy es:

EXPLICA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE SU LOCALIDAD

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.

DESARROLLO**PROBLEMATIZACIÓN**

- Observa las viñetas y responde las preguntas.



- ¿Qué derecho ejerce el señor de la primera viñeta?
- ¿qué responsabilidad está cumpliendo Miguel en la segunda viñeta?
- ¿Qué otros derechos tenemos en la comunidad?

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- Leen en parejas la siguiente información, luego comentan en grupo clase.

En la comunidad, al igual que en la escuela, se fijan normas para organizar la convivencia.

Las normas son reglas de comportamiento basadas en el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Las costumbres

Las costumbres son maneras habituales de actuar o comportarse. Por ejemplo, saludar, pedir disculpas, agradecer un favor y tener buenos modales. Estas costumbres se aprenden en el hogar y se refuerzan en la escuela, ya que allí se empieza a convivir con los demás.

Las leyes

Son reglas formales establecidas por el Estado, que regulan o prohíben determinados comportamientos. El hecho de no cumplir las leyes conlleva una sanción establecida.

La ley más importante

La Constitución Política del Perú es la ley más importante. Ninguna otra norma es superior a ella. La Constitución establece, entre otros aspectos lo siguiente:

La organización del país, es decir, cómo está dividido el territorio, cuáles son las autoridades, cómo se eligen y por cuánto tiempo.

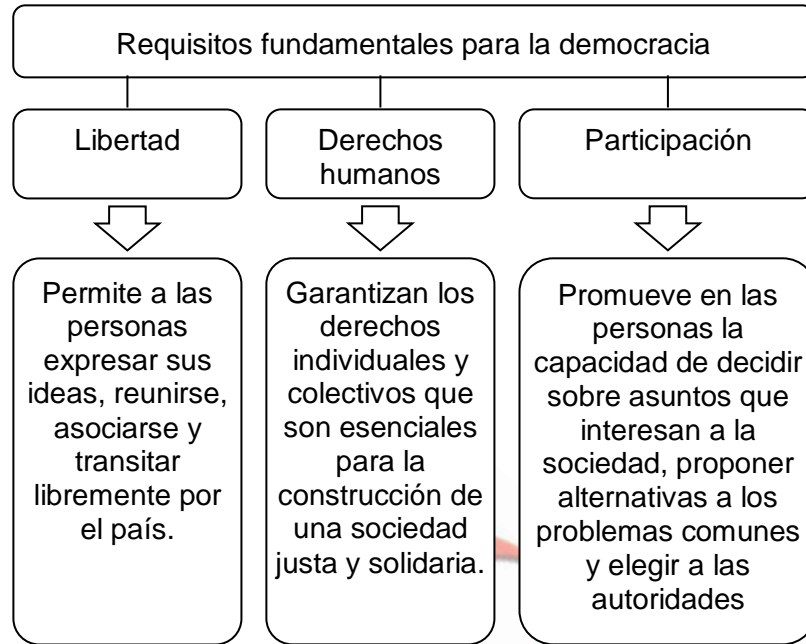
La forma de gobierno, que en nuestro país es la de una república democrática.

Los derechos y las obligaciones que nos corresponden a todos los ciudadanos.

La organización del gobierno. Como nuestro país es una democracia, sus gobernantes son elegidos por los ciudadanos.

La vida en democracia

Se vive en democracia cuando se respetan la libertad y los derechos de las personas.



La democracia es una forma de convivencia humana que debemos practicar en nuestra familia, barrio y comunidad, para poder vivir en armonía.

Todos tenemos derechos

En nuestra comunidad tenemos derechos que nos permiten realizar un conjunto de actividades según nuestros intereses y preferencias. De esta manera, podemos satisfacer nuestras necesidades básicas. Algunos de estos derechos son:



También tenemos responsabilidades

Para que la comunidad permanezca limpia, ordenada y sea un lugar tranquilo para vivir, es necesario que todos sus integrantes cumplamos un conjunto de responsabilidades. Así, todos viviremos en paz y armonía.



TOMA DE DECISIONES

- Comentamos en parejas

✍ **¿Qué responsabilidades tenemos en la comunidad?**

✍ **¿Por qué es importante cumplir con las responsabilidades?**

✍ **¿Qué sucede si no cumplimos con las responsabilidades?**

✍ **¿Qué creen que sucedería si las peruanas y los peruanos no pudieran elegir a sus representantes?**

Realiza las siguientes actividades:

Menciona los derechos que tienes en tu comunidad.

Cuenta una situación donde hayas cumplido tus responsabilidades con tu comunidad.

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Practico los derechos y responsabilidades de mi localidad.			
Reconozco las normas, costumbres y leyes de mi comunidad.			
Reconozco los espacios públicos y servicios de mi comunidad.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJOS							
<p>Competencia/Capacidad Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas y asume acuerdos y leyes. - Maneja conflictos de manera constructiva. - Delibera sobre asuntos públicos. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. 							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Conoce y practica los derechos y responsabilidades de su localidad.		- Reconoce las normas, costumbres y leyes de su comunidad.		Reconocen los espacios públicos y servicios de mi comunidad.	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
5							

ACTIVIDAD N°17

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
M	Estimamos y medimos usando el kg	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. <ul style="list-style-type: none"> - Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas - Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. - Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. - Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos de hasta dos equivalencias y las transforma en igualdades que contienen adiciones o sustracciones, o multiplicaciones o divisiones. - Hace afirmaciones sobre las regularidades, las relaciones de cambio entre magnitudes, así como los números o elementos que siguen en un patrón, y las justifica con sus experiencias concretas. Así también, justifica sus procesos de resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa estrategias y procedimientos de estimación de la masa de algunos alimentos saludables. - Calcula equivalencias entre las medidas de masa. - Resuelve problemas con unidades y medidas de masa como el g y el Kg. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos de trabajo - Fichas gráficas - Balanzas, alimentos - Tabla de conversiones. - Fichas matemáticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración
CYT	Experimentamos con las mezclas	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <ul style="list-style-type: none"> - Problematisa situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico. Plantea hipótesis que expresan la relación causa-efecto y determina las variables involucradas. - Propone un plan que le permita observar las variables involucradas, a fin de obtener datos para comprobar sus hipótesis. Selecciona 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta con las mezclas y combinaciones. - Comunica sus conclusiones y lo que aprendió usando conocimientos científicos. - Formula preguntas y plantea hipótesis y conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentos - Cuaderno de campo - Materiales de laboratorio caseros 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
			materiales, instrumentos y fuentes que le brinden información científica. Considera el tiempo para el desarrollo del plan y las medidas de seguridad necesarias.			

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: MATEMÁTICA

INICIO

- Se da la bienvenida a los estudiantes y se les recuerda practicar las normas de higiene y alimentación saludable.
- Leen la siguiente situación de la vida diaria.



- Observa la imagen y responde. ¿Qué unidad usan para saber la masa de lo que compran?

a. Para saber la masa que tiene cada alimento se ha usado una

b. Las  tienen De masa

La  tiene De masa

Los  tienen De masa

SABERES PREVIOS

- ¿Qué es la masa?
- ¿Qué es el peso?

- ¿Qué es la balanza?
- ¿A cuánto equivale 1 kg?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo se mide la masa y el peso?
- El propósito del día de hoy es:

MEDIR LA MASA DE ALIMENTOS UTILIZANDO LA BALANZA, EL KG y EL GRAMO

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.

DESARROLLO

- Dialogan acerca de la forma como compran y venden alimentos y productos para mantenerse saludables.
- Utilizan las medidas de masa para medir la cantidad de los alimentos.

FAMILIARIZACIÓN CON EL PROBLEMA

- Observa algunos alimentos que se van a llevar a un campamento.



Fideos
10 bolsas de 4 kg c/u



Arroz
5 bolsas de 12 kg c/u



Galletas
8 paquetes de 800 g c/u

Cada día se gastarán 6 kg de arroz y 5 kg de fideos. ¿Para cuántos días llevan arroz? ¿Y para cuántos días llevan fideos?

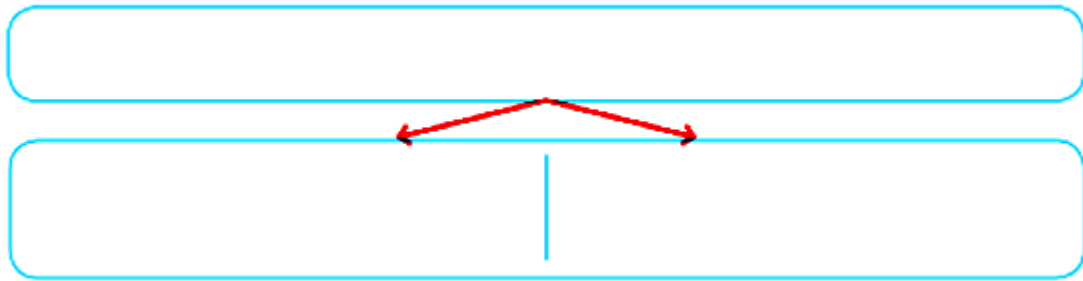
El cocinero ha repartido 2 paquetes de galletas en partes iguales entre los 25 niños del campamento. ¿Cuántos gramos de galletas corresponden a cada uno?

BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS

- Se busca que los estudiantes comprendan el problema. Para eso se pide que lean el problema y subrayen los datos.
- Responden a las interrogantes: ¿Han resuelto algún problema parecido?, ¿pueden exponer el problema de otra forma? ¿Qué operaciones harán para averiguar lo que se pide?
- Se propicia la búsqueda de estrategias que se adecúen a sus posibilidades.

REPRESENTACIÓN

- Se retorna al problema y se les invita a resolverlo, se dialoga con los estudiantes y representan los datos en un esquema usando material concreto como chapitas, piedritas, material base diez, entre otros.



Opero

$$\underline{\quad} \div \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

FORMALIZACIÓN

- Leemos y recordamos información importante.

¿Cuántos gramos tendrán un kilo?

Al kilogramo también lo llamamos kilo
1 kilogramo → 1kg

1 kilogramo = 1 000 gramos

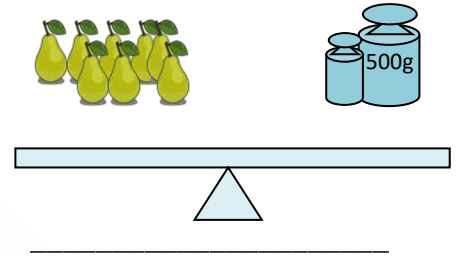
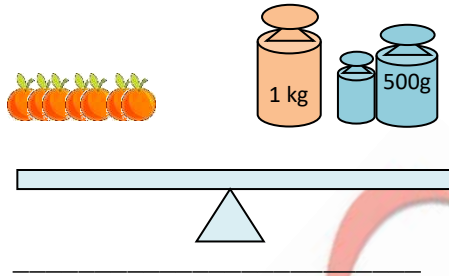
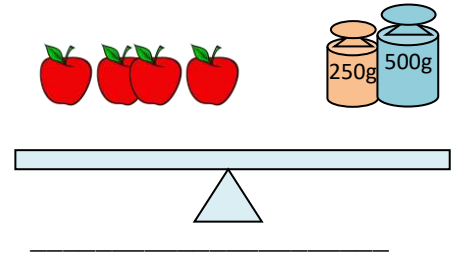
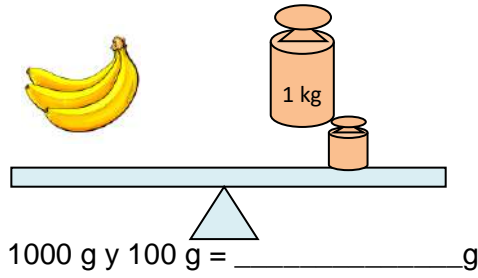
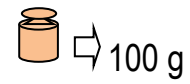
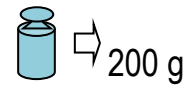
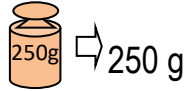
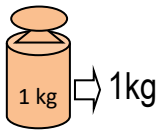
El kilogramo es la unidad principal de masa.

Un kilogramo es igual a 1 000 gramos ► 1 kg = 1 000 g

La cantidad de materia que tiene un cuerpo es su masa. La unidad principal de masa del sistema internacional de unidades (SIU) es el kilogramo (kg).
 Para medir masas livianas se usa el gramo (g). 1 000 g = 1 kg
 Para medir masas muy pesadas se usa la tonelada (t). 1 t = 1 000 kg

PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

1. Observa las pesas y calcula cuántos gramos hay de cada clase de fruta.



2. Medio kilo son dos cuartos de kilo.



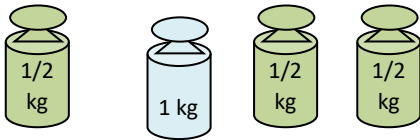
La bolsa de azúcar pesa 1 kilogramo.



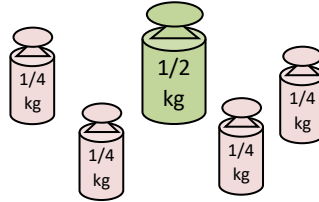
$$\frac{1}{2} \text{ kg} = \frac{1000 \text{ g}}{2} = 500 \text{ g} \rightarrow \text{medio kilo} = 500 \text{ g}$$

$$\frac{1}{4} \text{ kg} = \frac{1000 \text{ g}}{4} = 250 \text{ g} \rightarrow \text{un cuarto de kilo} = 250 \text{ g}$$

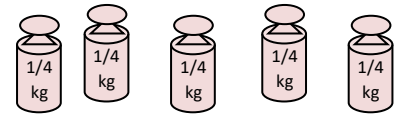
3. cada caso, calcula el peso total en kilos y gramos:



2 kg y medio
_____ g



_____ kg y _____
_____ g



_____ kg y _____
_____ g

CIERRE

- Trabaja en parejas con un familiar. Consigan una balanza de repostería y pesen 15 alimentos.
- Luego, escriban en su cuaderno el alimento y su masa en orden ascendente

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Lograron los estudiantes medir cantidad de masa de alimentos utilizando el Kg?

¿Qué dificultades tuvieron en calcular la masa de los alimentos?

¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente actividad?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA**INICIO**

- Observan y comentan los siguientes videos.
- Sustancias puras y mezclas <https://www.youtube.com/watch?v=tpYlt7TeqZA>
- MEZCLAS Y COMBINACIONES <https://www.youtube.com/watch?v=pSApjK5Lww0>

**SABERES PREVIOS**

- ¿Qué es una mezcla?
- ¿Qué es una sustancia?
- ¿Qué tipos de mezclas conoces?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Qué mezclas utilizamos en la vida diaria?
- El propósito del día de hoy es:

EXPERIMENTAN CON LAS SUSTANCIAS Y MEZCLAS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir y enviar las evidencias

DESARROLLO**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

- ¿Cómo la materia puede conservar o perder sus propiedades?

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

- 1 Escribe una posible respuesta a la pregunta anterior o problema a investigar. Esta será tu hipótesis.

2 Escribe la variable independiente (causa):

3 Escribe la variable dependiente (efecto):

ELABORACIÓN DE NUESTRO PLAN DE INDAGACIÓN

- Identifica los pasos de la estrategia de indagación que realizarás para comprobar tu hipótesis.
 - a. Investigación bibliográfica
 - b. Desarrollo de actividades experimentales
 - c. Elaboración de observaciones
 - d. Exposición de dibujos
- Escribe las acciones que realizarás y los materiales que usarás.

Acciones	Tipo de actividad	Materiales
	Investigación bibliografía	
	Selección de ideas principales	
	Elaboración de conclusiones	

Investigación bibliográfica

- Buscan información en textos de ciencia y tecnología relacionados con las mezclas.

SUSTANCIAS PURAS

Son sustancias cuya composición es permanente, no cambia ni se puede descomponer en otros elementos más simples. Ejemplos: sal común, helio puro (He), ozono (O), agua (H₂O), etcétera.



Sal en un mortero

Los diamantes están conformados únicamente por carbono. Sus átomos están unidos y forman una red cristalina muy ordenada, difícil de romper. Por eso, se les considera sustancias puras.



Globos inflados con helio



Azufre



MEZCLA

Es la unión de dos o más sustancias, sin que pierdan sus

propiedades y características. Por ejemplo, al preparar una ensalada de frutas o de verduras, las trozamos y juntamos en un recipiente. Entre ellas no se produce ninguna reacción química. Tampoco se forma una nueva sustancia. Las mezclas pueden ser líquidas, gaseosas o sólidas.

El agua del mar sería una mezcla, porque presenta sales minerales, diversos seres vivos, residuos orgánicos en suspensión, etc.

En nuestra vida diaria hacemos uso de muchas mezclas, sobre todo en nuestros alimentos. La sopa, la ensalada, un café con leche, una limonada, etc., son mezclas.

Estas mezclas pueden ser homogéneas y heterogéneas.

TIPO DE MEZCLAS

Las mezclas homogéneas o soluciones

En la mezcla homogénea o solución, las sustancias que la componen no se distinguen fácilmente. Por ejemplo, el agua de mar, el vino, la gasolina, la gaseosa y el aire.

En la mezcla homogénea o solución, las sustancias que la componen no se distinguen fácilmente. Por ejemplo, el agua de mar, el vino, la gasolina, la gaseosa y el aire.

Se da cuando los componentes que intervienen no pueden ser diferenciados a simple vista. Por ejemplo, si agregamos una cucharada de azúcar a un vaso con agua, veremos que al mover, el azúcar se disuelve. En este caso, el agua es el disolvente y el azúcar el soluto. En la vida cotidiana siempre observamos ejemplos de mezclas homogéneas. Algunas se pueden llamar "soluciones".



Las mezclas heterogéneas

Son aquellas en las que se pueden distinguir los componentes a simple vista. Por ejemplo, aceite y agua, arena y agua, el arroz con la harina o una ensalada de frutas, etc.

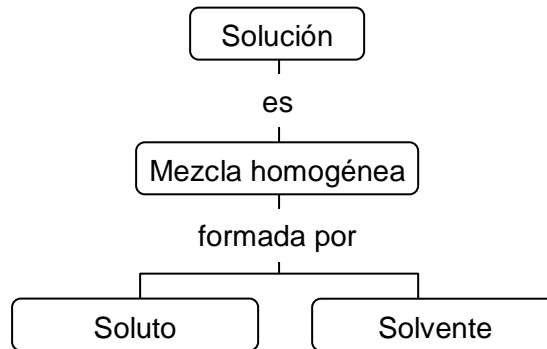
Los componentes de estas mezclas están físicamente separados y conservan sus propiedades. Por ejemplo, al mezclar aceite y agua, no se disuelven entre sí y se separan.



Los componentes de las soluciones

Es una mezcla homogénea o solución, tenemos un componente que se disuelve, llamado soluto, y otro componente que lo disuelve, que se llama solvente o disolvente. Por ejemplo, al disolver sal en un vaso con agua, la sal es el soluto y el agua es el solvente o disolvente.

Las soluciones pueden ser líquidas, como el agua salada; sólidas, como el bronce, que es una aleación de dos metales; o gaseosas, como el aire, que es una mezcla de gases.



EXPERIMENTACIÓN

Mezclas caseras

Las mezclas pueden ser homogéneas, como el té, o heterogéneas, como el agua con aceite. En esta experiencia prepararías diversas mezclas para reconocer sus características.

¿Qué necesitamos?

- 1 vaso
- 1 cuchara
- Pimienta
- Agua
- Arena
- Azúcar
- Sal



¿Cómo lo hacemos?

1. Mezclen el agua y la sal en el vaso. Remuevan bien con la cuchara.
2. Agreguen pimienta en la mezcla anterior. Remuevan bien con la cuchara.
3. Dejen reposar la mezcla por tres minutos.
4. Repitan los pasos anteriores usando arena en vez de pimienta y azúcar en lugar de sal.

ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONTESTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

✍ ¿Qué tipo de mezcla se formó con el agua y la sal? ¿por qué?

✍ ¿Qué tipo de mezcla se formó con el agua, sal y la pimienta? ¿Qué componentes se pueden distinguir?



Mezcla de agua, sal y arena

Describan lo que sucede cuando mezclas agua, azúcar y arena.

✍ ¿Qué sucedería si dejaran la mezcla de agua, sal y pimienta al sol por siete u ocho días?

✍ ¿Qué pueden concluir de la experiencia realizada?

✍ ¿Cómo la materia puede conservar o perder sus propiedades?

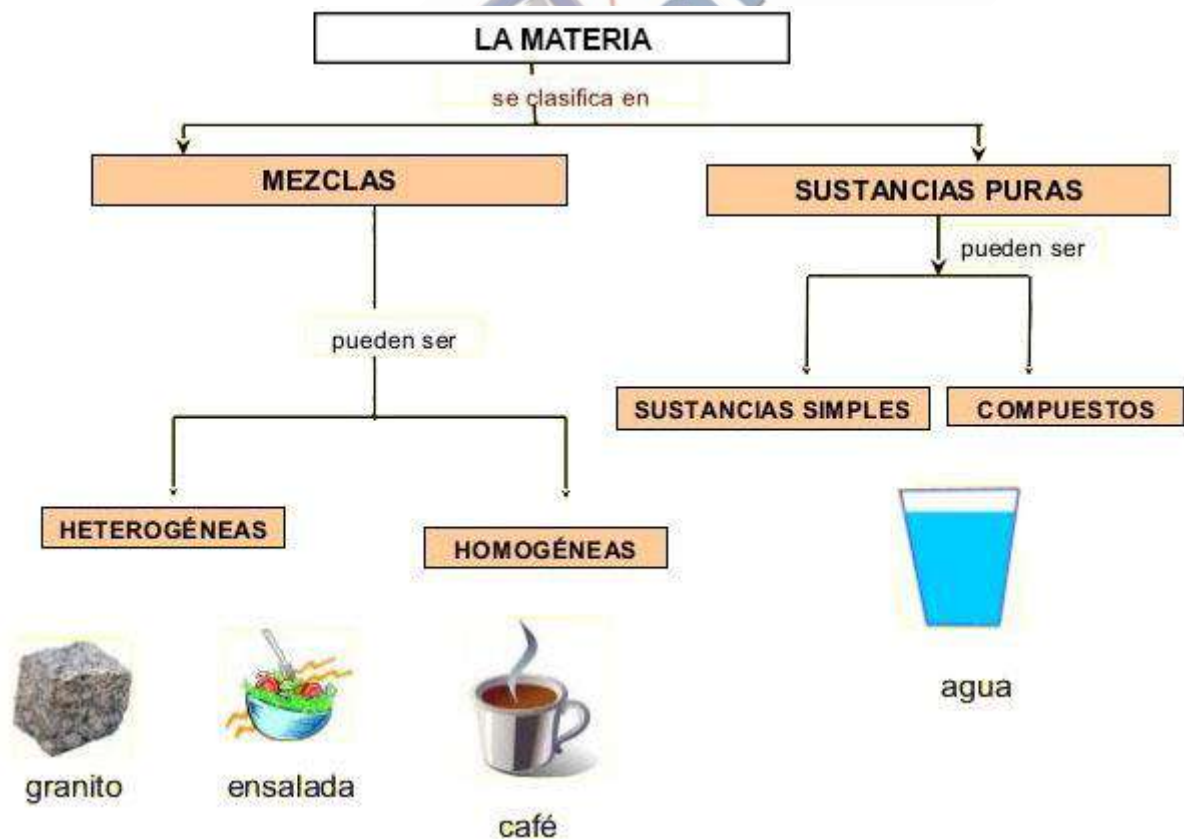
- Compara tu respuesta anterior con la hipótesis que planteaste al inicio de la indagación. Luego, escribe en tu cuaderno una conclusión.

A la unión de dos o más sustancias que conservan sus propiedades iniciales y se pueden separar por métodos físicos sencillos se le llama mezcla.

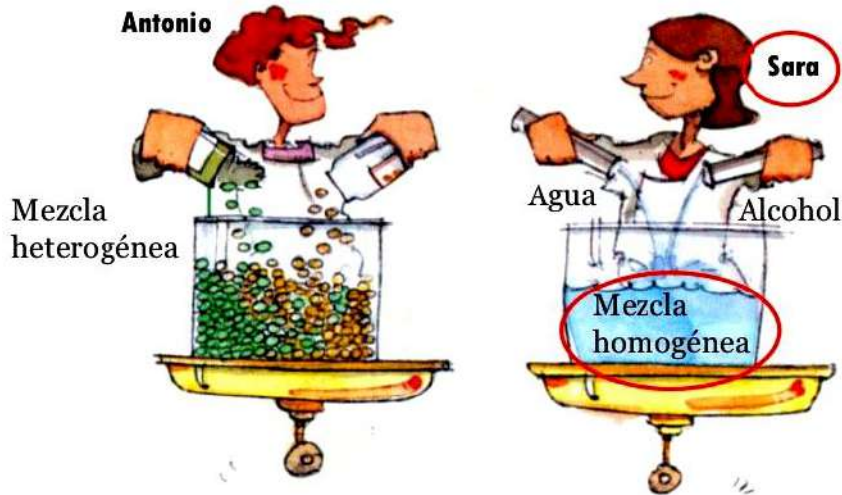
La separación de las mezclas es de gran utilidad en la vida de las personas, gracias a que se puede separar el agua, potabilizar, etc.

ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA

- A partir del esquema sobre los cambios físicos que elaboraste en el Libro del Área, crea en tu cuaderno una historia en la cual incluyas esos cambios (sublimación, evaporación, fusión, ebullición, condensación, solidificación).



¿Quién prepara una mezcla homogénea?



CIERRE

- Comparte su propuesta con sus compañeros.
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Marco con un aspa (x) según corresponda

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Lo estoy aprendiendo	Todavía lo aprendí
Identificar los tipos de sustancias y mezclas.			
Reconocer la utilidad de las mezclas en la vida diaria.			
Experimentar con los tipos de mezclas.			

ACTIVIDAD N°18

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
C	Redactamos nuestro informe científico.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. - Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. - Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias, el uso de los recursos ortográficos 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y explica las características y estructura de un informe científico. - Registra la información de su proyecto de ciencia en el formato adecuado. - Ordena las ideas en torno al proyecto de ciencia realizado y escribe sin contradicciones, reiteraciones. - Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. 	- Informe científico	- Rúbrica
PS	Las autoridades regionales	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Delibera sobre asuntos públicos. - Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> - Delibera sobre asuntos de interés público (problemas de seguridad vial, delincuencia juvenil, incumplimiento de sus derechos, etc.) para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bien común, y reconoce que existen opiniones distintas a la suya 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las normas, costumbres y leyes de su comunidad. - Explica el significado de estado, democracia, libertad y constitución política. - Describe las autoridades y organismos que conforman el gobierno 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la importancia de las instituciones para que la comunidad este organizada. - Describe las autoridades y organismos que conforman el gobierno regional. - Explica las funciones de los gobiernos 	- Lista de cotejos

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
				regional. - Explica las funciones de los gobiernos regionales	regionales	

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

INICIO

- Dialogan de la Feria de Ciencias y recuerdan los proyectos que presentarán.



- Miran y comentan el siguiente video:
- ¿Qué es el INFORME CIENTÍFICO? PASOS, UTILIDAD, PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS.
<https://www.youtube.com/watch?v=Y11-rh0Bdi8>
- INFORME DE EXPERIMENTO CIENTÍFICO https://www.youtube.com/watch?v=q_hGuXlo2VU
- Preguntamos ¿qué tipo de texto es? ¿para qué servirá?

SABERES PREVIOS

- ¿Qué es un informe científico?
- ¿cuáles serán las características de un informe científico?
- ¿cómo será la estructura que tiene un informe científico?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo se escribe un informe científico?
- El propósito del día de hoy es:

PLANIFICAR Y ESCRIBIR UN INFORME CIENTÍFICO

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.

DESARROLLO

- Organiza a tus estudiantes en grupos de cuatro o cinco integrantes y se les entrega la siguiente información para que lean y analicen.

¿Qué es un informe científico?	Características de un informe científico	Estructura
<p>Un informe científico no es más que un documento, que puede ser escrito, visual, electrónico, oral, cuya finalidad radica en suministrar de una forma lógica y coherente información acerca de un tema, que ha sufrido un proceso investigativo comprobable y que sirve para ampliar el conocimiento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Debe ser detallado y claro 2.-Los resultados deben ser válidos, debe funcionar y por ende debe ser un trabajo original. 3.-Presentan tablas, gráficos y material interactivo, que permita comprobar la hipótesis y entender el resultado. 4.-El lenguaje utilizado debe ser científico, formal, claro, conciso y con un sentido lógico, coherente y ético. 5.-Puede plantear nuevos problemas, que sirva como una base para la exploración y recolección del nuevo conocimiento. 6.-Información rigurosa 7.-Es escrito con objetividad, eliminando todos los criterios personales que desvíen la neutralidad y normalidad del fenómeno. 8.-Debe ser sistemática su presentación, es decir, que cumpla con la estructura establecida. 9.-La temática debe ser actual y atractiva al público. 	<p>Titulo Autores Resumen Problema Hipótesis Materiales Procedimientos Resultados Discusión Conclusiones Bibliografía</p>



¿Qué debe contener el informe escrito?

El informe es el documento que da a conocer los resultados de la indagación y sufrirá ligeros matices dependiendo de la competencia que se haya movilizado en el proceso correspondiente. Con la única diferencia de que el informe es más extenso en detalles, el contenido de cada una de estas partes es lo que se encuentra descrito en el póster (pp. 93-94):

- ✓ Título
- ✓ Autores
- ✓ Resumen
- ✓ Problema
- ✓ Hipótesis
- ✓ Materiales
- ✓ Procedimientos
- ✓ Resultados
- ✓ Discusión
- ✓ Conclusiones
- ✓ Bibliografía

- Realiza estas preguntas para asegurarte que los estudiantes hayan comprendido lo que leyeron:

✍ ¿Qué tipo de texto será?

✍ ¿Qué características tendrá el texto?

✍ ¿de qué tratará? ¿cómo podrías definirlo?

✍ ¿qué es un informe científico?

✍ ¿Cuál es su estructura?

✍ ¿Qué aspectos crees que se deben considerar en cada parte de su estructura?

✍ ¿El informe científico es igual a una descripción?

✍ ¿qué pasos se deben tener en cuenta para realizar un informe científico?

- Los estudiantes expresan con sus propias palabras lo que comprendieron durante la lectura.

Planificamos

Planifica tu informe científico determinando su propósito, destinatarios, asunto y características del formato. El siguiente cuadro de planificación te ayudará en esta tarea.



- En grupo clase: Responden: ¿qué tendremos en cuenta para elaborar nuestro informe? Acompaña y orienta el trabajo.

- En el siguiente cuadro hay algunas ideas que te permitirán ayudar a los estudiantes a completar su información.
- Completa la siguiente tabla de planificación:

Finalidad	Destinatarios	Asunto	Características del formato
¿Para qué elaboraré mi informe científico?	¿A quiénes estará dirigido?	¿Qué información consideraré?	¿Lo haré en formato físico (hoja de papel) o digital (en la tableta)?

Escribimos

Elaboramos un informe

- Reúne a tu grupo y elaboren un informe de la investigación realizada.
- El informe debe presentar las siguientes partes:

1 Introducción
¿Qué pregunta trataban de resolver?

2 Hipótesis
¿Cuáles fueron sus respuestas iniciales?

3 Información
¿Qué averiguaron sobre el tema?
Elaboren un mapa conceptual.

4 Proceso
¿Cómo hicieron la investigación?
Describan y dibujen los pasos realizados.

5 Resultados
¿Qué datos obtuvieron?
Presenten sus datos en una tabla.

6 Conclusiones
¿Cuál es la respuesta correcta a la pregunta inicial?

7 fuentes
¿Qué libros, revistas y páginas web usaron para extraer la información necesaria?

- Se les presenta el esquema para que escriban el 1er borrador de su informe científico.

EL INFORME CIENTÍFICO DEL PROYECTO

Título del Proyecto: _____

Nombre del/la docente asesor/a _____

a) Planteamiento del problema y/o pregunta de indagación y/o solución tecnológica:

b) ¿En qué consiste el proyecto?

c) ¿Cuáles son los procedimientos o la metodología empleada?

d) ¿Cuáles son los principales resultados?

e) Conclusiones

Revisamos

- La docente indica a los estudiantes que intercambien sus informes con sus compañeros.
- Cada uno trabaja de manera individual con el informe de su compañero, o compañera, y marque en la ficha lo que observa. Acércate a los estudiantes y pregúntales qué es lo que van observando. Dale un tiempo para que terminen la revisión.
- En pares Pide a los estudiantes que se junten en pares y dialoguen sobre las observaciones que hicieron al revisar el informe.
- En el diálogo, cada uno felicita a su amigo por los logros y sugiere que haga algunos cambios. En forma individual A partir de la revisión y comentario, indica a los estudiantes que corrijan sus informes y elaboren la versión final. Pídeles que tengan en cuenta los comentarios que les hicieron sus compañeros o compañeras, y los indicadores de la ficha. Publica los textos en el periódico mural del pasillo e invita a todos los estudiantes a leer los textos de sus compañeras y compañeros.
- Para obtener la versión final de tu informe, revisa si cumple los siguientes criterios:

Criterios para la elaboración del tríptico	Sí	No
El título tiene relación con el tema		
Se reconoce la estructura del formato.		
En la presentación, se comunica el propósito para el cual fue elaborado.		
El lenguaje es adecuado, claro y conciso.		
Las ideas se expresan claramente en cada subtítulo.		
Las imágenes están relacionadas con el texto.		
Los signos de puntuación se usan adecuadamente.		

Comuniquen sus resultados

Expongan el informe a sus compañeros y compañeras. Para ello, realicen lo siguiente:

- Identifiquen las ideas principales de cada parte del informe. Luego, elaboren un resumen.
- Anoten su resumen en un papelógrafo.
- Realicen una breve exposición.



- Compartan su informe con estudiantes de otras secciones. Para ello, elaboren una presentación utilizando la laptop XO.
- Elaboren diapositivas para cada una de las partes del informe: introducción, hipótesis, información, etc.
- Acompañen la información con gráficos o fotos de su experiencia.
- Divídanse el número de diapositivas para que todos puedan exponer una parte del proyecto.
- Realicen una exposición en clase. Pidan sugerencias para mejorar su presentación.
- Presenten su trabajo a otras secciones y expliquen la importancia del tema.

Respondan las siguientes preguntas acerca de la investigación realizada. Luego, expongan sus respuestas a su profesor o profesora.

- ¿Qué pasos de la investigación fueron los más importantes? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron durante el desarrollo de la investigación? ¿Cómo las resolvieron?

- ¿Cuál es la utilidad de la investigación realizada?

¿Qué tal lo hicimos?

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Participé en las experiencias realizadas?
- ¿Tomé apuntes de lo ocurrido en cada experiencia?
- ¿Respondí las preguntas de la sección interpreten sus datos?
- Ahora, pídele a un compañero o compañera del grupo que evalúe el trabajo que has realizado.
- ¿Qué aprendí del proyecto realizado?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

CIERRE

- Formaliza junto con ellos lo que realizaron durante la sesión para explicar las características y estructura de un informe científico
- Responden a preguntas de meta-cognición: ¿qué aprendí sobre el informe científico? ¿Qué pasos se deben seguir para elaborar un informe científico? ¿para qué sirve lo que aprendí?
- Resuelven una ficha de aplicación y ficha de evaluación.
- Se evalúa con una Rúbrica

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Los estudiantes lograron comprender y explicar Las características y estructura de un informe científico?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la sesión?
- ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Reconocí y expliqué las características y estructura del informe científico.			
Registré la información de mi proyecto de ciencia en el formato adecuado.			
Ordené las ideas en torno al proyecto de ciencia realizado y escribí mi informe científico.			

ÁREA: PERSONAL SOCIAL**INICIO**

- Observan el video: ¿Qué son y cuáles son las funciones de los gobiernos regionales?
<https://www.youtube.com/watch?v=ig3lrHramos>

**Saberes previos**

- Dialogamos
- ¿Qué representan estas imágenes?
- ¿Qué instituciones existen en tu comunidad?
- ¿Qué funciones cumplen? ¿Quiénes es la autoridad a nivel regional?
- ¿Qué es el gobierno Regional?
- ¿Qué instituciones regionales brindan apoyo en forma gratuita?
- ¿Qué instituciones tiene como función de fomentar el deporte en los niños y jóvenes?

Conflicto cognitivo

- ¿De qué se encargan los Gobiernos Regionales?
- El propósito del día de hoy es:

EXPLICAR LAS FUNCIONES DEL GOBIERNO REGIONAL

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.

DESARROLLO**PROBLEMATIZACIÓN**

- Analicen la situación y, luego, respondan las preguntas planteadas.



- ¿Qué sucede en la primera viñeta?

- ¿Qué sucede en la segunda viñeta?

- Según lo observado en las viñetas, ¿Qué funciones cumple el Gobierno Regional?

- Observan fotos, periódicos e imágenes de los gobiernos regionales



- El maestro les comunica: Los gobiernos regionales y locales son aquellos que se ejercen a través de las municipalidades, tienen autonomía económica y administrativa.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- Leen en parejas la siguiente información:

LAS AUTORIDADES REGIONALES

Una noticia importante

El Gobierno regional de San Martín viene brindando apoyo a las familias damnificadas y afectadas por las inundaciones producidas en su departamento.

Se indicó que se están entregando calaminas, carpas, herramientas, utensilios, abrigo, raciones de alimentos, entre otros enseres.

Asimismo, se señaló que los alcaldes distritales tienen la responsabilidad de remitir la información de los daños ocasionados por las inundaciones.

Instituto de Defensa Civil. (28 de enero del 2013)

Para dialogar:

¿Consideras importante que un departamento tenga instituciones y autoridades que lo gobiernen? ¿Por qué?

La vida en la localidad requiere que haya personas que se encarguen de gobernarla. Por ello, los miembros que la conforman eligen democráticamente autoridades que gestionan los recursos, administran los servicios públicos y mantienen el orden.

Para administrar eficientemente el territorio peruano y atender las necesidades de la población, el Estado tiene tres niveles de gobierno: el nacional, el regional y el local.




Los gobiernos regionales

Los Gobiernos regionales están constituidos por un gobernador regional y un consejo regional, que son elegidos por un periodo de cuatro años. Adicionalmente, existe un Consejo de Coordinación integrado por los alcaldes provinciales y representantes de la sociedad civil que coordina las actividades del Gobierno regional con las municipalidades provinciales y distritales.

LAS FUNCIONES DE LOS GOBIERNOS REGIONALES

Los gobiernos regionales son las principales instancias de administración de los departamentos y se encargan de promover su desarrollo tomando en cuenta los planes nacionales y locales.

Las principales funciones de los gobiernos regionales son las siguientes:

<p>Promulgar leyes aplicables en el departamento.</p> 	<p>Fomentar la participación de los ciudadanos.</p> 	<p>Planificar proyectos de desarrollo para el departamento.</p> 
<p>Administrar los recursos financieros y las capacidades humanas.</p>	<p>Incentivar la modernización de la pequeña y mediana empresa departamental.</p>	<p>Promover el uso sostenible de los recursos naturales y de la biodiversidad.</p>



Para reforzar

¿Quién es el gobernador de su departamento? ¿Qué obras importantes ha realizado?

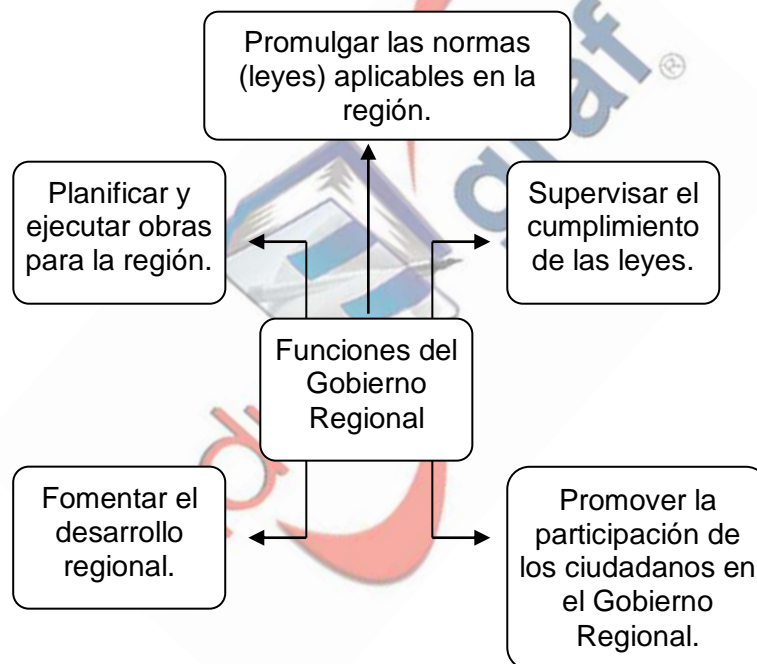
¿Por qué son importantes las funciones que desempeñan los gobiernos regionales?

Funciones del Gobierno Regional

Los gobiernos regionales buscan el desarrollo de su región en forma sostenible, promoviendo inversiones y tomando decisiones en los ámbitos que le faculta la ley.

Los gobiernos regionales cumplen las siguientes funciones:

Funciones del Gobierno Regional



¿Qué es un Regidor(a)?

Son las personas encargadas de representar a la ciudadanía en el Ayuntamiento, tanto en Cabildo como en las Comisiones que les fueron asignadas. Al ser un **cargo de elección popular** (es decir, fueron elegidos por ti), los regidores(as) tienen la principal responsabilidad de cumplir y hacer cumplir la ley.

Los Regidores(as) se conforma del Presidente

(a) Municipal, un Síndico(a) y veinte Regidores(as); cuando están reunidos en sesión de Cabildo, representan juntos la máxima autoridad en el Municipio, y es a ellos a quienes les compete la definición de las políticas generales de la administración municipal, encaminadas a dar solución a las necesidades del municipio.

¿Qué funciones cumplen los regidores municipales?

Son Atribuciones y obligaciones de los regidores(as), las siguientes:

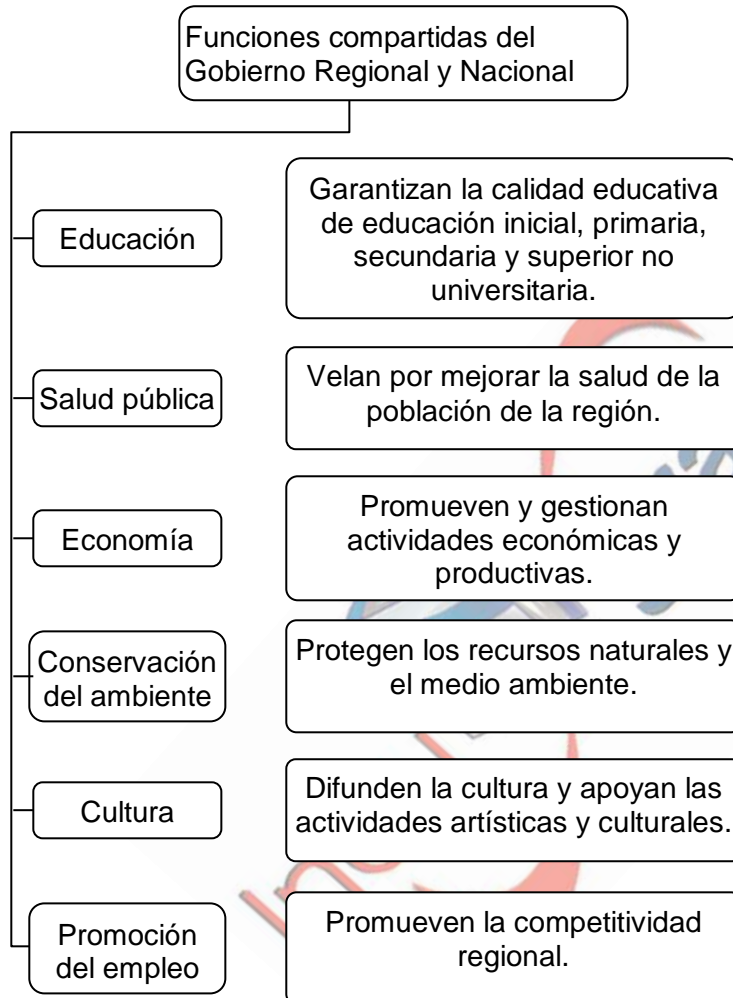
- Proponer proyectos de ordenanzas y acuerdos.

- Formular pedidos y mociones de orden del día.
- Desempeñar por delegación las atribuciones políticas del alcalde.
- Desempeñar funciones de fiscalización de la gestión municipal.

¿Cuáles son las principales funciones de los gobiernos distritales?

Las municipalidades distritales proveen y controlan la prestación de los servicios públicos básicos requeridos para el bienestar de los vecinos y el desarrollo local.

Relación entre el Gobierno Nacional y el Gobierno Regional



TOMA DE DECISIONES

- Se pregunta el nombre del alcalde municipal o distrital y sus funciones.

ALCALDE

Es la máxima autoridad, los habitantes del cantón lo eligen para gobernar por un período de 4 años y algunas de sus funciones son administrar los recursos y hacer cumplir las normas.

¿QUÉ FUNCIONES TIENE?

- Representar judicial y extrajudicialmente a la municipalidad;
- Proponer al concejo la organización interna de la municipalidad; Velar por la probidad administrativa dentro del municipio.
- Administrar los recursos financieros de la municipalidad.
- Formular, aprobar, ejecutar, evaluar y controlar los planes de desarrollo local.
- Constituir servicios municipales esenciales como saneamiento del medio ambiente, agua potable, alumbrado público, postas, mercado de abastos, promoción social y cultural.

- Controlar y verificar la infraestructura de viviendas, mercados, escuelas.
- Otorgar licencias para aperturar alguna actividad comercial.
- Realizar acciones de limpieza pública.
- Realizar programas de prevención y educación sanitaria

• Responde a las siguientes preguntas:

a) **¿Cuál es la importancia de los Gobiernos Regionales?**

b) **¿Con qué acciones demuestras el cuidado de tu comunidad?**

c) **¿Quién es la autoridad local?**

d) **¿Quién es el Alcalde de nuestra Comunidad?**

e) **¿De qué se encargan los Gobiernos Regionales?**

f) **¿Cuál es su función que cumplen dentro de la región?**

g) **¿Por qué se llaman Instituciones públicas?**

h) **¿Por qué son importantes para la comunidad?**

i) **¿Quiénes son sus autoridades?**

j) **¿Cómo participa el Gobierno Nacional en las regiones?**

k) **¿Los gobiernos regionales pueden actuar al margen del Gobierno Nacional? ¿Por qué?**

l) **¿Qué funciones comparten el Gobierno Nacional y los gobiernos regionales?**

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

• Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

4° grado/300

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Señalé las funciones de los gobiernos regionales de mi ciudad			
- Describí las autoridades que forman parte de mi región			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común										
Capacidad:										
<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas y asume acuerdos y leyes. - Maneja conflictos de manera constructiva. - Delibera sobre asuntos públicos. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. 										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		- Describe las autoridades y organismos que conforman el gobierno regional.			- Explica las funciones de los gobiernos regionales			- Reconoce las funciones del alcalde y sus regidores.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										

ACTIVIDAD N°19

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
M	Resolvemos problemas con medidas de peso	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. <ul style="list-style-type: none"> - Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas - Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. - Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. - Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hace afirmaciones sobre las regularidades, las relaciones de cambio entre magnitudes, así como los números o elementos que siguen en un patrón, y las justifica con sus experiencias concretas. Así también, justifica sus procesos de resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa estrategias y procedimientos de estimación de la masa de objetos. - Calcula equivalencias entre las medidas de masa. - Resuelve problemas con unidades y medidas de masa como el g y el Kg. 	Cuadernos de trabajo Fichas gráficas Tabla de conversiones. Fichas matemáticas	Escala de valoración
CYT	Realizamos métodos de separación de las mezclas	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <ul style="list-style-type: none"> - Problematisa situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico. Plantea hipótesis que expresan la relación causa-efecto y determina las variables involucradas. - Propone un plan que le permita observar las variables involucradas, a fin de obtener datos para comprobar sus hipótesis. - Selecciona materiales, 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta con los tipos de separación de mezclas. - Selecciona materiales, instrumentos y fuentes que le brinden información científica. - Comunica sus conclusiones y lo que aprendió usando conocimientos científicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentos - Cuaderno de campo - Ppt - Materiales de laboratorio caseros 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración

Área	Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
			instrumentos y fuentes que le brinden información científica. Considera el tiempo para el desarrollo del plan y las medidas de seguridad necesarias.			

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: MATEMÁTICA

INICIO

- Se saluda amablemente a los estudiantes.
- Se realiza la oración de la mañana.
- Recuerdan lo que aprendieron en la sesión anterior de las medidas de peso y sus equivalencias.
- Miran el video siguiente: ¿QUÉ SON LAS MEDIDAS DE MASA
<https://www.youtube.com/watch?v=v4tzTPFxYrw>



SABERES PREVIOS

- ¿Cuánta masa tiene un objeto?
- ¿Es igual la masa y el peso?
- ¿Por qué los objetos tienen diferente masa o peso?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo resolvemos problemas usando medidas de peso o masa?
- El propósito del día de hoy es:

RESOLVEMOS PROBLEMAS UTILIZANDO MEDIDAS DE PESO

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.

DESARROLLO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Se propone el siguiente problema:

Carlos y Alberto son buenos amigos. Alberto vende frutas en el mercado y es un experto estimando la masa de ellas.



- a. Respondan. ¿Por qué crees que Alberto estimó acertadamente el kilogramo de naranjas que compraría Carlos?

BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS

- Vuelve a leer el problema y responde las siguientes preguntas:

✍ ¿Qué nos pide hallar el problema?

✍ ¿Qué datos nos proporciona?

✍ ¿Cómo resolverías el problema?

- Dialogan y explican que estrategias realizarían para hallar la respuesta.
- Aplican su estrategia para resolver el problema.

REPRESENTACIONES

- Compara la resolución del problema con las siguientes estrategias.

- b. Estimen la cantidad de kilogramos en cada caso.

- Consigan un objeto que tenga $\frac{1}{2}$ kg. Esta será la unidad de referencia para comparar.

- Consigan otros objetos con diferentes cantidades de kg.

- Estimen si tienen más o menos de $\frac{1}{2}$ kg. Para ello, levanten en una mano el objeto y, en la otra, la unidad de referencia ($\frac{1}{2}$ kg).

- Verifiquen las medidas en una balanza. Completen la tabla.

Objeto	Menos de $\frac{1}{2}$ kg	Más de $\frac{1}{2}$ kg	Medida exacta en la balanza
1 Manzana	✓		

FORMALIZACIÓN

Unidades de masa del s.i.

La masa es la cantidad de materia que poseen los cuerpos. La masa tiene como unidad estándar el kilogramo (kg).

Múltiplos y submúltiplos del kilogramo.

	Unidades	Símbolos	Equivalencias
múltiplos	Teragramo	Tg	1 000 000 000 kg
	Gigagramo	Gg	1 000 000 kg
	Megagramo	Mg	1 000 kg
UNIDAD BASE	Kilogramo	Kg	1 kg
submúltiplos	Gramo	G	0,0001 kg
	Miligramo	Mg	0,000 001 kg
	microgramo	μ g	0,000 000 001 kg

¿Sabías que...?

El peso es la fuerza con que la gravedad de la Tierra atrae a los cuerpos. Se halla multiplicando la masa del cuerpo por el valor de la gravedad.

$p = m \times g$

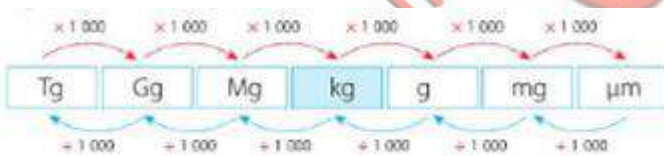
m: masa
g: gravedad
unidad en el S.L.

Newton = N

Para medir el peso utiliza el dinamómetro.

Conversión de unidades:

Para realizar conversiones, el siguiente esquema resulta de gran ayuda: De superior a inferior (multiplica)



Nota: 1 megagramo = 1 tonelada (t) = 1 000 kg, 1 quintal (q) = 100 kg


Importante

Convierte 36,65 kg a gramos.

Resolución:
 $36,65 \times 1\,000 = 36\,650$ g

PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

- Las estudiantes y los estudiantes de cuarto grado saldrán de paseo. La maestra indica que solo pueden llevar hasta 4 kg en sus mochilas. ¿Qué objetos podrían llevar?
 - Completa la tabla con objetos que cumplan la condición pedida.

Objeto	Cantidad	Masa estimada (en kg o g)
		

Usamos la balanza para verificar la masa de los objetos.



b. Responde.

- ¿Cuál es el objeto de mayor masa? _____.
- ¿Tiene más o menos de un kilogramo? _____.
- Los objetos que podrían llevar son _____.

2. Dibuja en el platillo un objeto que cumpla con lo representado en cada balanza.



Completa las expresiones de acuerdo con lo anterior. Para ello, usa las palabras más o menos.

- _____ tiene _____ de $\frac{1}{4}$ de kg.
- _____ tiene _____ de $\frac{1}{4}$ de kg.
- _____ tiene _____ de $\frac{1}{2}$ kg.

3. Sofía prepara panes artesanales. Hoy fue a la tienda a comprar los ingredientes. ¿Cuántos gramos tiene la bolsa con todos los productos de su compra?



a. Responde. ¿En qué unidades se venden los productos que compró Sofía?

b. Averigua cuántos gramos hay en $\frac{1}{2}$ kg y en $\frac{1}{4}$ de kg. Completa el proceso que siguió Susy.

Para saber cuántos gramos hay en $\frac{1}{2}$ kg y en $\frac{1}{4}$ de kg, usaré el esquema.

1 kilogramo (kg)
1000 gramos (g)

$\frac{1}{2}$ kg $\frac{1}{4}$ kg $\frac{1}{4}$ kg

- En $\frac{1}{2}$ kg hay g y en $\frac{1}{4}$ de kg hay g.

c. Completa la tabla.

Productos que compró Sofía	En kilogramos	En gramos
Harina		
Azúcar		
Mantequilla		
Ajonjolí		
Total		

- La bolsa de Sofía tiene gramos.

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Usa estrategias y procedimientos de estimación de la masa de objetos.			
- Calcula equivalencias entre las medidas de masa.			
- Resuelve problemas con unidades y medidas de masa como el g y el Kg.			

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA**INICIO**

- Observan y comentan los siguientes videos.
- Métodos de separación de mezclas con ejemplos <https://www.youtube.com/watch?v=UQO88zoMC9Q>

SABERES PREVIOS

- ¿Qué métodos de separación conoces?
- ¿Qué instrumentos de separación conoces?
- ¿Qué es la filtración?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Todas las mezclas se pueden separar?
- El propósito del día de hoy es:

EXPERIMENTAN LOS MÉTODOS DE SEPARACIÓN DE MEZCLAS

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir y enviar las evidencias

DESARROLLO**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

- Ana estaba ayudando a su mamá, de pronto, se le cayó un poco de sal en el tazón de harina. Ahora Ana está preocupada porque piensa que la harina ya no se puede usar.
 - ¿Qué partículas son más grandes: las de la harina o las de la sal?
 - ¿Cómo creen que Ana podría separar la sal de la harina?
 - ¿Qué pasaría si hubiera caído arroz en vez de sal al tazón de harina?
 - ¿Cómo se separa una mezcla de harina y arroz?

**PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS**

- 3 Escribe una posible respuesta a la pregunta anterior o problema a investigar. Esta será tu hipótesis.

- 4 Escribe la variable independiente (causa):

- 3 Escribe la variable dependiente (efecto):

ELABORACIÓN DE NUESTRO PLAN DE INDAGACIÓN

- 1 Identifica los pasos de la estrategia de indagación que realizarás para comprobar tu hipótesis.

- a. Investigación bibliográfica
- b. Desarrollo de actividades experimentales
- c. Elaboración de observaciones
- d. Exposición de dibujos

2 Escribe las acciones que realizarás y los materiales que usarás.

Acciones	Tipo de actividad	Materiales
	Investigación bibliografía	
	Selección de ideas principales	
	Elaboración de conclusiones	

Investigación bibliográfica

La separación de mezclas heterogéneas

Las mezclas heterogéneas se pueden separar a través de técnicas como el tamizado, la magnetización, la filtración, la decantación, etc.

El tamizado

Se usa el tamizado cuando la mezcla está formada por componentes sólidos y de diferentes tamaños, como la harina y el azúcar.

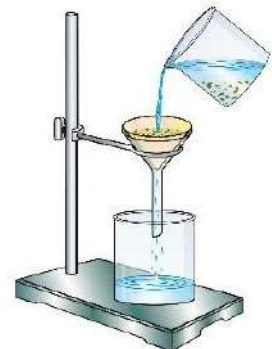
Se realiza con un colador o tamiz.

La magnetización

Se usa cuando la mezcla está formada por componentes sólidos y uno de ellos tiene propiedades magnéticas, como las limaduras de hierro frente al azufre. Se realiza utilizando un imán.

La filtración

Consiste en pasar la mezcla a través de un filtro de modo que allí quede retenido el sólido, y el líquido pase.



Filtración

La decantación

Se usa para separar mezclas formadas por componentes de diferente densidad. Se deja la mezcla en reposo hasta que el componente más denso baje hasta la parte inferior del envase.

Así, podemos pasar uno de los componentes a otro recipiente.

La separación de mezclas homogéneas

Las mezclas homogéneas pueden separarse ya que sus componentes no han desaparecido ni han perdido sus propiedades. La técnica de separación más común es la evaporación.

La evaporación

Consiste en calentar la mezcla hasta que uno de los componentes hierva y desaparezca o se evapore totalmente.

En muchos casos, esta técnica se utiliza cuando la mezcla tiene un componente sólido otro líquido. Por ejemplo, sal y agua.

- Realiza las experiencias en el laboratorio o en otro ambiente del colegio.

EXPERIMENTAMOS

Indago y experimento

1. Consigan un imán, limaduras de hierro y azufre en polvo.
2. Mezclen el azufre con las limaduras de hierro.
3. Pasen un imán por encima de la mezcla.

¿Lo que se ha quedado en el imán es metal? ¿Por qué?



¿Cómo puedo separar la sal del agua de mar?

Indago y analizo

Mateo estaba cocinando. De pronto, alguien lo llamo y dejo la olla en el fuego. Al regresar, apago la cocina, pero no encontró el agua, solo una sustancia de color blanco en el fondo de la olla.

- ¿Qué sucedió con el agua?
- ¿Qué sustancia tenía el agua que dejo hirviendo Mateo?
- ¿Qué pasaría si hirviéramos agua de mar?



Hacer deducciones. Lean y respondan

Julio necesita arena fina para un trabajo de Arte y ha conseguido un poco de arena, pero está mezclada con piedras.

- ¿Cómo podría hacer julio para separar la arena fina que necesita? ¿Por qué?
- ¿Qué técnica de separación de mezclas podría utilizar?

Identificar. Mencionen que técnicas usarían para separar las siguientes mezclas:

- Arena piedritas
- Agua y petróleo
- Limaduras de hierro y aserrín.

Predecir cambios. Indiquen qué sucedería si al separar una mezcla de agua y arena utilizarías un filtro con poros muy grandes.



ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONTESTACIÓN DE LA HIPÓTESIS




- Luego de conocer la información científica sobre las mezclas, finalicen su investigación realizando los siguientes pasos:

Identifiquen y controlen las variables

Una técnica de separación de mezclas se pondrá a prueba.

Se debería seguir el orden indicado para obtener el resultado adecuado.

Pongan a prueba sus hipótesis

		
<p>1.º Coloquen las limaduras de hierro. La arena y los pedacitos de tecnopor en el frasco.</p>	<p>2.º Acerquen el imán y separen uno de los componentes de la mezcla.</p>	<p>3.º Agreguen agua hasta la mitad del frasco.</p>

Recopilen sus datos

Copien la siguiente tabla en sus cuadernos. Luego, complétenlo con los datos.

¿Qué sucedió?	
1.º paso	
2.º paso	
3.º paso	

Interpreten sus datos

- ¿Qué componente de la mezcla se separó al cercar el imán? ¿Qué nombre recibe este método de separación?
- ¿Qué ocurrió al agregar el agua? ¿Por qué?
- ¿Qué nombre le pondrían a este método de separación de mezclas?
- ¿De qué manera podrían separar los componentes restantes?

Redacten sus conclusiones

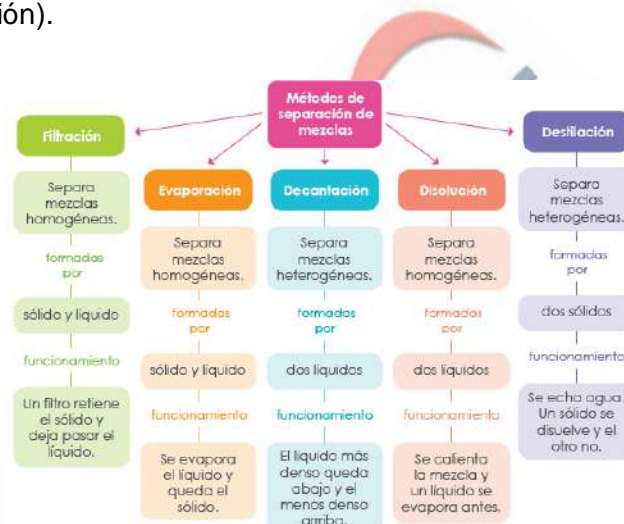
Comparten sus resultados con la hipótesis. Luego, escriban en los cuadernos una explicación de cómo se separa una mezcla de limaduras de hierro, arena y pedacitos de tecnopor.

Formulen nuevas hipótesis

¿Los resultados serán similares si en lugar de utilizar tecnopor se usaran piedritas? Piensen en cómo van a hallar la respuesta a esta u otras preguntas que tengan.

ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA

- A partir del esquema sobre los cambios físicos que elaboraste en el Libro del Área, crea en tu cuaderno una historia en la cual incluyas esos cambios (sublimación, evaporación, fusión, ebullición, condensación, solidificación).



CIERRE

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ☺ ¿Participé en las experiencias realizadas?
- ☺ ¿Tomé apuntes de lo ocurrido en cada experiencia?
- ☺ ¿Respondí las preguntas de la sección interpreten sus datos?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Marco con un aspa (x) según corresponda

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Lo estoy aprendiendo	Todavía lo aprendí
Clasificar los tipos de separación de mezclas.			
Reconocer la utilidad de separar las mezclas en la vida diaria.			
Definir y experimentar con los tipos de separación de mezclas.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN										
Competencia:										
Capacidad: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.										
<ul style="list-style-type: none"> - Problematisa situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		Experimenta con los tipos de separación de mezclas.			Selecciona materiales, instrumentos y fuentes que le brinden información científica.			Comunica sus conclusiones y lo que aprendió usando conocimientos científicos.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

INDICE

Actividad N°01.....	03
Área: Comunicación	04
Área: Personal Social	10
Actividad N°02.....	18
Área: Matemática	18
Área: Ciencia y Tecnología	24
Actividad N°03.....	29
Área: Comunicación	30
Área: Personal Social	35
Área: Arte y Cultura	43
Actividad N°04.....	50
Área: Matemática	51
Área: Ciencia y Tecnología	60
Área: Educación Física	66
Actividad N°05.....	75
Área: Comunicación	76
Área: Matemática	81
Área: Personal Social	89
Actividad N°06.....	98
Área: Comunicación	99
Área: Personal Social	103
Actividad N°07.....	110
Área: Matemática	111
Área: Ciencia y Tecnología	118
Área: Educación Religiosa	125

Actividad N°08.....	130
Área: Comunicación	131
Área: Personal Social	136
Área: Arte y Cultura	143
Actividad N°09.....	148
Área: Matemática	148
Área: Ciencia y Tecnología	154
Actividad N°10.....	161
Área: Comunicación	162
Área: Matemática	178
Área: Personal Social	175
Actividad N°11.....	184
Área: Comunicación	185
Área: Personal Social	191
Actividad N°12.....	197
Área: Matemática	198
Área: Ciencia y Tecnología	206
Área: Educación Religiosa	213
Actividad N°13.....	219
Área: Comunicación	220
Área: Arte y Cultura	226
Actividad N°14.....	232
Área: Comunicación	233
Área: Matemática	240
Área: Ciencia y Tecnología	244

Actividad N°15.....	250
Área: Matemática	250
Área: Personal Social	256
Actividad N°16.....	264
Área: Comunicación	265
Área: Personal Social	278
Actividad N°17.....	275
Área: Matemática	276
Área: Ciencia y Tecnología	281
Actividad N°18.....	287
Área: Comunicación	288
Área: Personal Social	295
Actividad N°19.....	302
Área: Matemática	303
Área: Ciencia y Tecnología	308